

新編

十万个为什么

第五册

青苹果数据中心制作

新编 十万个 为什么

第五册

齐豫生 徐茂魁 主编

台海出版社



目 录

文史（下）

“语文”的含义是什么	(260)
为什么要提倡说普通话	(261)
什么是文言	(261)
为什么国家要审音	(262)
为什么要学习汉语拼音	(263)
什么是轻声	(263)
为什么“一”会变调	(264)
为什么说汉字是表意文字	(265)
为什么“秀才认字识半边”的说法不可全信	(266)
什么是独体字、合体字	(266)
为什么说部首一般都是偏旁， 而偏旁不一定是部首	(268)
为什么要学习笔画	(268)
为什么要学习笔顺	(269)
什么是甲骨文	(269)
什么是隶书	(270)
什么是楷书	(271)
什么是行书	(271)
为什么说异体字和繁体字不是一回事	(272)
为什么要纠正错别字	(273)
什么是词义的扩大和缩小	(273)
什么是单音词、复音词	(274)



什么是词的本义和引申义.....	(275)
为什么同音词和多义词不是一回事.....	(275)
什么是同义词.....	(276)
什么是反义词.....	(277)
什么是褒义词.....	(277)
什么是贬义词.....	(278)
什么是中性词.....	(279)
为什么不能单从字面上去理解成语的含义.....	(279)
为什么要学习格言.....	(281)
为什么要学习谚语.....	(281)
歇后语为什么会那么生动幽默.....	(282)
什么是方言词.....	(284)
什么是外来词.....	(285)
为什么使用简称必须合乎规范.....	(285)
怎样辨别名词、动词和形容词.....	(286)
怎样辨别主语、谓语和宾语.....	(287)
用了“为什么”的句子，后面一定要加问号吗.....	(288)
只有在感叹句中才能用叹号吗.....	(288)
比喻和比拟是一回事吗.....	(289)
为什么修辞中的“夸张”和一般的 “吹牛”“说大话”不一样	(290)
什么是对偶.....	(291)
什么是排比.....	(292)
什么是引用.....	(292)
什么是双关.....	(293)
什么是反语.....	(294)
为什么要提倡多读好的课外书.....	(295)
世界上有些什么样的书.....	(296)



为什么要提倡背诵一些精美的文学作品.....	(297)
你知道我国古代神话都包括了哪些内容吗.....	(298)
《诗经》是一本什么书	(299)
你知道《庄子》里的寓言故事吗.....	(300)
《论语》是孔子写的吗	(301)
你知道屈原吗.....	(302)
什么叫建安文学.....	(304)
你知道魏晋南北朝时期的志怪轶事小说吗.....	(304)
《史记》是一部什么书	(307)
世上真有“桃花源”吗.....	(308)
你知道“初唐四杰”的文学成就吗.....	(309)
为什么李白被誉为“诗仙”	(310)
为什么杜甫的作品被誉为“诗史”	(311)
“小李杜”指的是什么人	(312)
“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”是谁说的	(313)
“唐宋散文八大家”指哪些人	(315)
为什么李清照的词中有那么多的“愁”	(315)
为什么称陆游是爱国诗人.....	(316)
为什么称辛弃疾是爱国词人.....	(317)
为什么称文天祥是民族英雄和爱国诗人.....	(319)
为什么说关汉卿是我国文学史上 一位伟大的戏剧家.....	(320)
为什么说《三国演义》是长篇历史小说， 而不是史书.....	(321)
怎样看待《水浒传》中的宋江.....	(322)
为什么说《西游记》是一部浪漫主义杰作.....	(323)
为什么《聊斋志异》里大部分 作品写的是狐鬼神怪.....	(324)



为什么称《红楼梦》是我国古典长篇

小说中最杰出的作品.....	(325)
蒲松龄为什么能写出《聊斋志异》.....	(326)
为什么叫《伊索寓言》.....	(327)
《安徒生童话》为什么世界驰名	(328)
“荷马史诗”写的是什么内容	(328)
但丁是怎样的一位诗人.....	(329)
什么是“文艺复兴”	(331)
歌德用了近 60 年时间写成的巨著是什么	(332)
为什么莎士比亚的戏剧至今盛传不衰.....	(334)
《伊索寓言》是谁创作的	(335)
为什么称巴尔扎克的《人间喜剧》是伟大的作品.....	(335)
普希金是一个什么样的作家.....	(337)
为什么列夫·托尔斯泰的小说被称为	
“俄国革命的镜子”	(338)
你知道雨果是一个什么样的作家吗.....	(340)
《巴黎圣母院》表现了什么样的思想	(341)
为什么凡尔纳的科学幻想小说和冒险小说	
至今深受青少年的喜爱.....	(342)
《圣经》是一部什么样的书	(344)
为什么在世界童话宝库中安徒生童话最为著名.....	(345)
马克·吐温是一位什么样的作家	(346)
你了解契诃夫的短篇小说吗.....	(347)
你知道《木偶奇遇记》这本书吗.....	(349)
印度最著名的作家是哪一位.....	(350)
《天方夜谭》为什么又名《一千零一夜》	(351)
《钢铁是怎样炼成的》是在什么情况下写成的	(352)
为什么文艺创作中允许虚构.....	(353)



为什么说神话、童话、寓言三者既有联系， 又有区别.....	(354)
为什么应该培养随手查字典的习惯.....	(355)
为什么要提倡写读书笔记.....	(356)
为什么一些小学生害怕写作文.....	(357)
常见的作文种类有哪些.....	(360)
为什么要想写好作文必须多读书.....	(361)
为什么说写作训练要遵循科学的程序.....	(363)
为什么说写字是作文的基础.....	(364)
为什么要大量积累词汇.....	(366)
积累词汇有哪些途径.....	(368)
为什么说生活是词汇的“百宝箱”.....	(370)
为什么说能在做游戏的过程中积累词汇.....	(371)
为什么用背诵“韵歌”的方法识记成语效果好.....	(372)
辨析成语有哪些方法.....	(373)
为什么在积累词汇时要注重分类.....	(376)
怎样利用词的同义关系和反义关系来扩充词汇量.....	(378)
阅读中碰到不懂的文言词汇该怎么办.....	(379)
为什么吸收和使用词语要注意去粗取精.....	(380)
为什么说积累词汇要与运用密切结合.....	(381)
为什么说口头语言和书面语言既有联系又有区别.....	(383)
怎样正确区分“得”、“的”、“地”的用法.....	(385)
为什么说成分残缺是病句的主要类型之一.....	(386)
为什么说搭配不当是病句的主要类型之一.....	(387)
为什么说词序颠倒是病句的主要类型之一.....	(390)
为什么说不合情理是病句的主要类型之一.....	(391)
怎样合理地借鉴和吸收别人的好句子.....	(392)
怎样从几种句式，选择最合适的一种来	



准确表达自己的意思.....	(394)
为什么要特别重视“段”的写作.....	(395)
“段”都可以写一些什么内容	(396)
写“段”要不要确定“中心”	(397)
写“段”怎样安排“层”	(398)
在“段”中怎样安排好句与句的联系.....	(400)
为什么要言之有序.....	(402)
为什么要言之有理.....	(403)
为什么仅看一幅图就能写出好文章.....	(403)
怎样看多幅图写作文.....	(404)
怎样才能续写出合情合理的情节.....	(406)
为什么要提倡少年儿童多写	
自己的生活 and 心灵世界.....	(407)
为什么不能对小学生的作文求全责备.....	(409)
为什么说观察是作文的基础.....	(410)
为什么说要用“心”去观察.....	(411)
为什么写记叙文要照顾到多种记叙的要素.....	(412)
记叙文常见的开头方式有几种.....	(413)
记叙文常见的结尾方式有几种.....	(415)
什么是照应.....	(417)
怎样列作文提纲.....	(419)
怎样写好记叙文中的议论性文字.....	(421)
描写与记叙的区别是什么.....	(423)
中心句为什么能起到画龙点睛的作用.....	(425)
为什么写景物要特别注意顺序.....	(426)
写景应注意什么.....	(427)
写活动为什么要详略得当.....	(429)
在文章中怎样使用人称.....	(430)



为什么要认真、正确地使用标点符号.....	(431)
为什么写完作文之后,自己要多读上几遍.....	(433)
写日记有什么好处.....	(434)
怎样给别人写信.....	(435)
怎样写回信.....	(437)
为什么要坚持写片断.....	(438)
为什么要练习写读后感.....	(439)
怎样在阅读过程中获得写作知识.....	(441)
命题作文为什么要认真审题.....	(442)
怎样更准确地审清题意.....	(442)
使用补充法审题要注意什么.....	(443)
怎样用比较的方法审题.....	(444)
什么是“面批”.....	(445)
为什么要注重提高“眼力”.....	(446)
小鸟精卫.....	(447)
神猴孙悟空.....	(448)
猪八戒.....	(448)
稻草人.....	(449)
石像.....	(449)
大林.....	(450)
小林.....	(450)
大粪王.....	(451)
秃秃大王.....	(451)
王葆.....	(452)
破信封.....	(452)
金娘.....	(453)
小面人.....	(454)
小白鼠.....	(454)



爱若.....	(455)
马良.....	(455)
白鹅女.....	(456)
台焦傲.....	(456)
“ 没头脑 ”	(457)
“ 不高兴 ”	(458)
小不点儿.....	(458)
小公鸡喔喔.....	(459)
“ 我知道 ”	(459)
想飞的猫.....	(460)
小猫咪咪.....	(461)
歌孩.....	(461)
白瓷人.....	(462)
灰老鼠.....	(462)
洋铁人.....	(463)
老面人.....	(463)
马郎.....	(464)
小兰.....	(464)
大兰.....	(465)
小孔雀.....	(465)
雪孩子.....	(466)
奴尼.....	(467)
小燕子.....	(467)
歌人.....	(468)
雾人.....	(469)
贝叶.....	(469)
小布头.....	(470)
小黑熊吉吉.....	(470)



目 录

· 9 ·

舒克.....	(471)
皮皮鲁.....	(471)
鲁西西.....	(472)
白猪约克.....	(472)
黑猫警长.....	(473)
海力布.....	(473)
白头翁.....	(474)
机机.....	(475)
龙子太郎.....	(475)
人鱼姑娘.....	(476)
小不点儿狗.....	(477)
红怪物.....	(477)
阿童木.....	(478)
花仙子.....	(478)
矮子国王.....	(479)
野东西.....	(480)
猴王.....	(480)
拉姆.....	(481)
聪明的老鼠.....	(482)
冬婆婆.....	(482)
桃色的云.....	(483)
小驼马.....	(483)
鲇鱼	(484)
青蛙旅行家.....	(485)
普季克.....	(485)
七色花.....	(486)
小神气.....	(487)
好美的苍蝇.....	(487)



比克.....	(488)
铜山娘娘.....	(488)
银蹄山羊.....	(489)
“全不知”	(489)
曼卡.....	(490)
聪明的小狐狸.....	(490)
比比扬.....	(491)
百事通约翰.....	(492)
独目巨人.....	(492)
小猪查尔蒙.....	(493)
巴里比娅.....	(493)
没脸的樵夫.....	(494)
大胡子.....	(495)
蒂丕.....	(495)
毛格里.....	(496)
凯里埃.....	(497)
水孩子汤姆.....	(497)
灰矮人.....	(498)
玛丽·波平斯	(498)
温尼·菩	(499)
彼得·潘	(499)
艾丽丝.....	(500)
小裁缝.....	(501)
白雪公主.....	(501)
小矮人.....	(502)
大拇指.....	(502)
小红帽.....	(503)
灰姑娘.....	(503)



毛毛.....	(504)
吹牛男爵明希豪森.....	(504)
半拉子鸡.....	(505)
小山羊.....	(506)
爱米.....	(507)
傻瓜格里布尔.....	(507)
布隆迪娜.....	(508)
蓝胡子.....	(508)
小拇指.....	(509)
穿靴子的猫.....	(509)
巴莎.....	(510)
狐狸列那.....	(511)
叶森格仑.....	(511)
基基诺.....	(512)
泰莱莎.....	(512)
本韦努托.....	(513)
小茉莉.....	(513)
瘸腿猫.....	(514)
洋葱头.....	(515)
蕃茄骑士.....	(515)
柠檬王.....	(516)
皮诺乔.....	(516)
小灯芯.....	(517)
蓝头发的仙女.....	(518)
吃火人.....	(518)
朱童.....	(519)
小茶匙老太太.....	(520)
卡尔松.....	(520)



皮皮.....	(521)
尼尔斯.....	(521)
米克.....	(522)
蓝眼睛的小猫.....	(522)
丑小鸭.....	(523)
夜莺.....	(524)
小锡兵.....	(524)
拇指姑娘.....	(525)
小意达.....	(526)
洛狄.....	(526)
冰姑娘.....	(527)
艾丽莎.....	(527)
小人鱼.....	(528)
赖里.....	(529)
斯图亚特.....	(529)
夏洛.....	(530)
好猪威伯.....	(530)
谈波顿.....	(531)
蟋蟀切思特.....	(532)
老鼠塔克.....	(533)
狼王.....	(533)
刀疤脸.....	(534)
黑布娃娃.....	(535)
天使米林.....	(535)
秃尾巴小鸡.....	(536)
大乌龟.....	(537)



“语文”的含义是什么

语文课天天都上。书包中的语文书，书里一些漂亮的文章，以及每周所要写的作文，就构成同学们心中的“语文”了。

但是，这只是对语文的一个直接感觉。那么究竟什么是语文？用叶圣陶先生的话来说，“语”就是口头语言，指听和说；“文”就是书面语言，指读和写。对语文的含义，也还有其他一些理解。有人说：语文是语言和文学。也有人说：语文是语言和文章。但无论哪种解释，对于语文是工具这一点都无可置疑。

语文这个工具运用于听、说、读、写，起的是交际的作用，日常生活中少不了它，学习以及各科知识的交流也少不了它。

说“语文是工具”，不同于说“火车是工具”。语言这个工具运用于思考问题，起的是思维的作用。人不能凭空地想，必须凭语言来想象。思想和语言是紧密联系在一起的。阅读教学中只强调思想内容，不管语言文字；作文教学中只注重怎样写，不注重拿什么来写，所写的东西从何而来，这都犯了把语言和思维割裂开来的毛病。

此外，语文还具有实践性和综合性。大家都知道，语文与我们的实际生活密切相关，解决任何一个实际问题，都涉及到多方面语文知识的运用，而语文教学又是着重培养学生运用语言文字的。信息是现代科学技术和生产发展的一个重要基础，随着科学技术的不断发展，生产能力的迅速提高，人们生活节奏的加快，就要求人们以简洁明快的语言检索传递各种信息，具备更高的读写能力和口头表达能力。因此，语文作为基础工具课，起着举足轻重的作用。

每一个小学生都要把语文学好，否则，就无法学习好其他课程，不能成为合格的现代公民。



为什么要提倡说普通话

普通话就是以北京语音为标准音，以北方话为基础方言，以典范的现代白话文著作作为语法规范的汉民族共同语。

现在我国方言区较多，很多人说的都是本地区的方言，这就在一定程度上削弱了作为交际工具的汉语的作用。比如不同地区的人到一处去开会，结果大家各人使用本地区的方言发言，旁人听不懂，这个会怎么能取得预期的效果呢？再说，我国目前干部要在全范围内调动，军人要离开家乡去服役，连学生都可能到异地去学习，没有统一的语言，会使人们遇到难以想象的困难，带来不必要的损失。

中国人民都迫切要求学习科学文化知识，如果没有统一的语言，教育就不能迅速地发展和普及。要与国际友人交往，没有统一的规范共同语，势必会增加国际友人学习汉语的困难，达不到与国际上广泛交流的目的。我国少数民族很多，不少民族有自己的语言，要想与兄弟民族交往，就应该让兄弟民族学习汉语的统一规范的语言。

总之，推广汉民族共同语是相当重要的。这个共同语就是普通话，所以提倡大家都说普通话。

什么是文言

汉语分古代汉语和现代汉语两部分。平时我们学习语文，现代文占的比重大，到了五六年级，课本上也会出现少数几篇古代文章，像故事《刻舟求剑》、《弈秋》等，这些文章用的就是文言。

确切地说，古代汉语的书面语言就是文言。最初，文言是在



先秦时口语的基础上形成的，开始与口语很接近。后来口语向前发展了，书面语却发展得很慢，几乎是原地不动。这里有书面语相对具有保守性的原因，也有文言被少数统治者所垄断的原因。总之书面语和口语的距离越拉越远，慢慢地就变成了一种脱离口语的书面语言。文言具有词汇丰富、语句精练等特点，对现代汉语有一定的影响。

文言难懂，不利于交际，又不被广大人民群众所掌握，所以到“五四”新文化运动时，兴起了白话文运动，从根本上动摇了文言的统治地位。现在文言已经被现代汉语的书面语所代替。

我们之所以在语文课上还学习文言文，是为了了解我国古代汉语，继承文化遗产，学习文言的长处等。这还是非常有必要的。

为什么国家要审音

现代汉民族共同语发展到现在是相当成熟完善了，但是还没有达到完全的统一。这个不统一包括词汇、语法，也包括语音。这就削弱了作为交际工具的作用，因此需要规范化。语音方面规范化的要求是以北京语音为标准音。

作为语音规范标准的北京语音本身，要去掉北京的一些土音成分。比如普通话中的“和”字，北京土音说成“hàn”，也就是把“我和咪咪”，说成“我 hàn 咪咪”。北京土音还将“论”说成“lìn”，如：“这些布论尺卖，还是论斤约？”就说成“这些布 lìn 尺卖，还是 lìn 斤约”？这类土音，绝不能作为标准音推广。

北京话里异读现象十分严重，像“比较”可读成“bǐ jiào”，也可读成“bǐ jiǎo”；“跃”可读成“yuè”，也可读成“yào”；“呆”可读成“dāi”，也可读成“ái”。这样的异读字有好几百个，成了学习普通话的一种负担。因此要确定异读字的一种读音为规



范的读音。

北京话中轻声和儿化现象很多，是不是都能吸收到普通话中来呢？当然是不行的。

以上这些问题，在语音规范化的过程中都应予以解决。为此，国家成立了普通话审音委员会，专门对普通话进行审音，包括去掉北京土音，对异读字进行审订等项工作。

为什么要学习汉语拼音

同学们学习汉语拼音，最主要的用途是为汉字特别是不认识的生字注音，这是因为汉字字形不能准确地表音，学习汉字当然需要一套注音工具。

另外，大家查字典时，往往用音序检字法来查自己不认识的字，或虽然认识但不明白确切含义的字。所以同学们还是会认识到汉语拼音的重要性的。

汉语拼音还可以作为我国少数民族创造和改革文字的共同基础，可以用于译写我国人名、地名，转写外国人名、地名和部分科技术语，还可以用于电报、旗语、工业产品代号、盲字及聋哑人“汉语手指字母”等等。特别是将来如果汉字能实现拼音化，汉语拼音又可以作为研究、制定汉语拼音文字的基础。

汉语拼音的用途这么广泛，我们当然应该学好它了。

什么是轻声

普通话中的每一个音节都有一定的声调，可是在词和句子中，有些音节往往会失去它原来的声调，变成一种较轻较短的调子，这就是我们平时说的：读轻声。

什么情况下读轻声呢？



语气词读轻声，如“走吗？”的“吗”，“好吧”的“吧”。

助词读轻声，如“高兴得直跳”的“得”，“看过他们了”的“过”。

后缀读轻声（一般指名词的后缀），如“木头”的“头”，“儿子”的“子”。

重叠词的后一个音节读轻声，如：“看看”的第二个“看”。

方位词读轻声，如“桌上”的“上”，“那边”的“边”。

趋向动词读轻声，如“跑出去”的“出去”，“过来”的“来”。

还有些双音词，第二个音节读轻声，如“暖和”的“和”，“窗户”的“户”。

轻声也有区别词义的作用，比如“东西”这个词，不读轻声，表示东和西两个方向；如果“西”读了轻声，就专指一事物了。

为什么“一”会变调

汉字读音的高低升降，即声调，贯穿于整个音节中间。普通话的声调有阴平、阳平、上声、去声四类，就是我们平时说的一声、二声、三声、四声，在汉语拼音方案中规定用“-”“ˊ”“ˇ”“ˋ”来表示。

读书说话不是孤立地发出一个个音素或音节，而是连续发出许多音素或音节，形成语流。在这个过程中，音素之间或音节之间就相互影响，产生语音的变化，我们称这种现象为音变。

“一”的变调实际上就是一种音变现象。

“一”通常应读阴平，也就是一声（yī）。但是在去声字前（四声字前）就要读阳平（二声）。比如“一架”中的“一”，不读“yī”，而要读“yí”。“一”字在非去声字前，也就是一声、二



声、三声字前，要读去声（四声）。例如“一天”“一条”“一本”中的“一”，都读“yì”。“一”夹在重叠的动词当中，就不读“yī”，而只读轻声了，比如“走一走”，“想一想”。

“一”的变调现象及规律，请同学们在朗读中注意分辨，熟练掌握。

为什么说汉字是表意文字

汉字和拼音文字不同。拼音文字用字母把音素或音节表示出来。一般地说，只要掌握了字母和拼音规则，听到一个词就可以写下来，看到一个字就可以念出来。

而汉字是用表意体系的符号来表示汉语的词或词素的。汉字不和汉语的语音发生直接的联系。用汉字写的材料，汉语的不同方言地区的人可以按自己的方言读出来。一个汉字通常表示汉语里的一个词或语素，不能直接表示出读音。一般把汉字看成音形义的统一体，带有极强的表意性。

比如：“木”极像树木，“月”与月亮外形相似，“从”、“北”、“明”也都是一些象形符号的组合，而“从”像一个人跟着另一个人的后面。以上的例子都是用字的形体来表示语言里的词义的，没有表音成分。

即使是形声字（如“问”、“霖”），虽然有了声旁“门”、“林”，但这种表音成分并不能确定字的完全正确的读音，而是要依靠表意成分“口”、“雨”才能确定汉字所表示的意义。况且“门”、“林”表音成分本身也表示一定的意义。所以尽管汉字中有带表音成分的形声字，但就整体和实质而言，汉字还是属于表意文字。



为什么“秀才认字 识半边”的说法不可全信

汉字中有大量的形声字。这种字由两部分组成：一部分表示字的意义，叫做形旁；另一部分表示字的读音，叫做声旁。比如“苹”，是由形旁“艹”和声旁“平”组成的，“艹”表示“苹”与植物有关，“平”表示“苹”读“píng”。

带“平”旁的形声字还有很多，比如：评、坪、萍、枰。这些字你也许不认识，但根据构字的特点，你可以把它们读成“píng”。

可是有些字，如“怦”“砰”，你再读它们为“píng”，可就大错特错了。它们应该为“pēng”。同样是由“平”为声旁组成的汉字，为什么读音却不同呢？这是由于声旁虽然是汉字的表音成分，但是它所表示的汉语音节是近似的，并不完全准确，与音节字母不同。而且声旁有约定俗成的性质，就是同一读音的汉字，也往往用不同的声旁来表示，比如都读“jī”，就可以写出“基”、“肌”、“鸡”等不同的字来。

因此，学习汉字应弄清每一个字的准确读音，不可只读出声旁的音节，就认为是这个字的读音了。“秀才认字识半边”的说法是不可全信的。

什么是独体字、合体字

汉字分独体、合体两种结构。一提起汉字结构，总离不开“六书”之说。所谓“六书”，就是前人分析汉字结构所归纳出来的六种条例。清代以后，一般人解释“六书”的名称大致采用许慎的《说文解字》中的说法：“一曰指事，二曰象形，三曰形声，



四曰会意，五曰转注，六曰假借。”前四种为造字之法，而“转注”与“假借”不能产生新字，是用字之法，和汉字的结构不发生联系。

象形字和指事字都是独体字，为整体结构。如：日、月、山、水、木、本、上、下等。“州”字，甲骨文和金文都是三条曲线，表示波涛汹涌的流水，中间的小圆圈或小黑点，表示水中的一块陆地。《诗经》中“关关雎鸠，在河之洲”的“洲”字，就指雎鸠在河中栖息繁衍之地。“指事者，视而可识，察而见意，‘上’、‘下’是也。”“上”、“下”这两个字都属于纯符号指事字，在甲骨文中都先画一横线，再在线上或线下加一点儿，横线以上的“点儿”就表示这是上面，横线以下的“点儿”就表示这是下面。还有在象形基础上再加指事符号的指事字，如“甘”字，在甲骨文里就写成口中加一点，表示在舌尖上感到甜味的地方。

合体字的构成，可以分为两类。一类合体字由两个或两个以上的独体字组合起来，表示一个比较复杂、抽象的概念，这就是会意字。例如“休”字，取“人依树而息”之意；“尖”字，上“小”下“大”为“尖”。另一类合体字是由两部分组成的，一部分表示字的意义，另一部分表示字的读音，这就是形声字。例如，用“与建筑物或居处有关”的“广”做形旁，可组成：庵、庭、庙、库、庐、府、庄、庇、座等意义相关，属于同一类事物的字；用“力”做声旁，可组成“荔、历、圻、茈、𣎵、𣎵、𣎵、𣎵”等读音相同而意义不同的字。

了解汉字的结构，可以帮助我们更好地理解 and 掌握汉字的音、形、义。



为什么说部首一般都是偏旁，而偏旁不一定是部首

汉字笔画结合而构成的形体，都有一些基本单位，这就是偏旁。比如“柑”的基本单位“木”、“甘”都是偏旁，“河”中的“氵”、“可”也都是偏旁。

研究汉字的偏旁，把偏旁整理成为一个系统，作为查字的依据，分部排列，相同部分为各部的首字，称为部首，如“木”部“氵”（水）部。部首表示同部的字所表示的词义类别。而偏旁呢，除了一部分表示词义的类别，更多的是字的发音成分。比如上面提到的“柑”、“甘”是偏旁，它只是表示“柑”字的读音，并不能表示词义类别，所以不是部首。再比如“河”中的“可”，只是表示的偏旁而不是部首。

所以，部首都是偏旁，但偏旁不一定是部首。偏旁的数目远比部首多，不能把两者等同起来。

为什么要学习笔画

笔画就是构成汉字字形的各种点和线。写字的时候，从落笔到抬笔，就是一笔或叫一画。汉字除少数几个字外，是由多笔画构成的。比如“永”是5画，“延”是6画，“舞”是14画。但是不管这个汉字笔画有多少，它都是由基本笔画构成的。

汉字的基本笔画有8种：点、横、竖、撇、捺、挑、钩、折。在汉字的不同部位，这8种笔画会有一些变形。要想把汉字写好，就要知道汉字有哪些笔画，这些笔画有什么特点，否则很难把汉字书写得工整、漂亮。

另外，我们在使用工具书——字典时，免不了要查查部首，



这就需要知道汉字的部首笔画的组成和多少。特别是有的字典，完全用笔画的多寡检字，如果你没有学好笔画，就无法使用这些字典，给学习带来困难。

看来，可真应该好好学习笔画呀！

为什么要学习笔顺

往往看到一些同学不太注意写字时笔画的先后顺序，大家会说：他写字倒插笔！这说明汉字的笔顺是有一定规则的。一般地说，写汉字要从上到下，比如“章”、“季”；从左到右，比如“江”、“请”；从外到内，比如“问”、“凤”；先横后竖，比如“干”、“丰”；先撇后捺，比如“人”、“入”；先进后关，比如“回”、“国”；还有些是先中间后两边，比如“水”、“办”。

只有按照这样的笔顺写字，字才可能写得流畅，书写速度才可能提高。

另外，笔顺正确，才可能使字体美观、端正，提高书写水平。

不信你可以仔细观察一下笔顺总出错误的同学的字迹，不会有几个是漂亮的，更不会有几个是速度快的。所以，为了提高书写质量和速度，我们一定要从小练好笔顺，不能“倒插笔”。

什么是甲骨文

甲骨文是刻在龟甲兽骨上文字的简称。主要是商代王室刻在卜问用过的龟甲兽骨上的记录，是公元前 1300 多年到公元前 1100 多年之间通行的字体。1899 年首次在河南安阳殷墟（殷王朝都城遗址）发现，字数大约有 3500 个。

甲骨文的特点是：



图形性很强，象形字比例很高。比如“射”字，甲骨文写作：一张竖放的弓，中间横搭上一枝箭。笔画的线条细瘦，圆转与方折相同，方笔居多，字形瘦长。甲骨文的结构还没有完全定型，字的方向可以变换，偏旁可有可无，点数可多可少。甲骨文不仅有大批象形文字，还有大量的指事字，如“末”、“本”二字，是在象形字“木”上添加符号而成：“木上曰末”，就是木下加一横表示树根。还有为数不少的会意字，如“休”，表示人在树旁休息。同时甲骨文还有一定的数量的形声字。可见甲骨文已是当时相当成熟的一种文字了。

什么是隶书

隶书是一种非常漂亮的字体，它是由篆书简化演变而成的，始于秦朝，在汉代很通行。

隶书把小篆圆转的笔画变为方折，以便书写。早期的隶书，在字形构造上篆书的形迹较多，后来笔画中写出了波磔（捺笔），前人把这种隶书称为“八分”，即如“八”字向左右分开。

汉字经过隶变后，形体上发生很大的变化：一是把不规则的曲线和匀圆的线条变为平直方正的笔画，而且笔画大部分散开；二是改变了少数偏旁的形体，也就是有些偏旁跟独体字的形体不完全相同。

隶书的结构，打破了古汉字象形的传统，奠定了楷书的基础，同时，提高了汉字书写的效率。

隶书的产生，引起了汉字字形的巨大变化，被称为“隶变”，标志着汉字演进史上的一个转折点。



什么是楷书

楷书是现代通行的字体，也叫“真书”、“正书”。“楷”是可作为楷模的意思。

楷书最初开始使用是在汉朝末年，魏晋南北朝时非常盛行，而且一直沿用到今天，已有近两千年的历史了。

楷书是由隶书演变来的，它的结构与隶书基本相同，但也有些地方有所变动。隶书整体上看是向外摊开，而楷书是向里集中。楷书吸收了隶书结构匀称的优点，把隶书笔画的“波磔”（捺笔）改为平直，把形体的扁平改为方正。

目前楷书的印刷体常用的有三种：一是老宋体，又称为宋体，是通用的印刷体，它的特点是横细竖粗；二是仿宋体，比老宋体秀丽，笔画不分粗细；三是正楷体，同手写体接近，比仿宋体丰满。

楷书一出现，汉字成为方块字就定型了，从魏晋一直到现在，楷书的形体基本上没有什么改变。

什么是行书

为了补救楷书的不便书写和草书的难于辨认，于是出现了介于楷书和草书之间的一种字体，这就是行书。

楷书通行后，行书才问世。

楷书虽然比隶书写起来方便，但是仍需一笔一笔地写。写得快了，自然而然就把几笔连成一笔，但这种连笔只是局部的，不像草书那样一连到底。这时汉字的形体就不能称为楷书，而应称为行书了。

行书的特点是近楷近草，不拘不放，笔画连绵，字字独立。



它兼有楷书和草书的优点，字迹清晰，便于分辨；而且书写效率较高，书写的范围很广。现在社会上通行的手写的字体一般都是行书。

行书切合实际应用，所以流行至今。

为什么说异体字 和繁体字不是一回事

异，是不同的意思。异体字，也就是形体不同的字。但形体虽不同，却是同一个字。比如：“碎”和“甄”，“饮”和“𩚑”等。

最初的异体字多出现在甲骨文、金文中，因为那时字体都没有定型，同一个字就有几个不同的形体。另外也有区域性的异体字。

繁体字，就是那些原来笔画较多，汉字简化后由简化字代替的字。比如：“劉”就是“刘”的繁体字。

异体字增加了人们记忆的负担和印刷上的困难，毫无益处，所以应该废除一些，保证一字一形。1955年12月，我国曾发布了《第一批异体字整理表》，列出异体字810组，共1865字，淘汰了异体字1055个。整理的原则是从俗从简相结合。从俗，就是选用最通用的，废除生僻的；从简，就是保留笔画少的，废除笔画较繁的。如果从俗从简有矛盾不能兼顾，就以从俗为主。

繁体字有简化的过程，这种简化纯粹是笔画上的减少。

以上说明了异体字与繁体字的特点，不难看出，它们并不是一回事。



为什么要纠正错别字

平时我们说话，总要把话说清楚，说准确，对方才可能理解。如果说得不明白，对方就无法理解。写字也是一样。字写得准确，读者才可能正确理解；写错了，别人就看不懂，或会错误地理解你的本意。有个相声中介绍过这样一个孩子，他下乡劳动，给妈妈写了封信，信中说：“现在我和老大狼住在一个坑上。”弄得家里人莫名其妙，不过幸亏妈妈知道他爱写错字，猜想他把“娘”误写成了“狼”，把“炕”误写成了“坑”。曾经有一个学生在作文中写他的爸爸赚了很多钱，却不关心他的生活。结果把“赚”写成了“歉”，教师好心安慰他说：爸爸“欠”了人家的钱，心里不好受，你就不要计较爸爸对你的态度了。弄得这个学生哭笑不得。这些都说明，写错别字不利于准确表达自己的思想。

另外，我们都担负着纯洁祖国语言的重任，你也写错字，我也写错字，语言能得到纯洁吗？久而久之，汉语不就混乱不堪了吗？所以我们必须纠正错别字。

写错别字，往往是由于对字的理解不正确；或者有马虎的毛病，对区别不大的字或同音字不注意细心区别，随手就写上一个。纠正错别字，要在理解字意上下功夫，并应用严谨的态度对待自己的写作，这样才能收到良好的效果。

什么是词义的扩大和缩小

词义的扩大和缩小是词义演变的一种现象。汉语中有些词原来意义概括范围比较小，发展到后来，概括范围扩大了。“江”原来只指长江，后来就成为一切江水的通称了。“河”原来也只



指黄河，后来就是一切河水的通称了。并且“江”“河”两个字常连用，来指一切江河。像这种演变，就叫做词义扩大了。

词义的缩小是指有些词原来的意思概括范围比较大，到后来，概括的范围比以前狭窄了。比如像“丈人”，原来指年长的人，现在只指岳父。“妻子”原来指妻子和儿子，现在只指妻子而不再含儿子的意思了。再如“瓦”，原来为“土器已烧之称”，也就是指所有烧成的土器，而现在专门指屋上的瓦了。

词义的演变过程中，会有不少变化，我们在学习和运用语言时应该注意这个问题，免得产生理解上的错误。

什么是单音词、复音词

单音词，就是单音节词，由一个音节构成，在书面形式上用—个汉字表示，比如：天、人、牛、红、一、飞、走。古汉语中单音节的词多；现在，除了科技用语中还时时出现单音词（如“氧”“氢”），其他方面几乎不再产生新的单音词了。

复音词是由两个或两个以上的音节构成，换句话说，就是由两个或两个以上的汉字构成的词，比如：艺术、台灯、共产党、共产主义。

在现代汉语中，双音节词占绝对优势。不少单音节词已扩展为双音节词了，比如“民”扩展为“人民”，“师”扩展为“教师”“老师”。还有些多音词也缩为双音词了，比如“外交部长”缩为“外长”，“北京大学”缩为“北大”。

双音节词还包括三种特殊的形式：

叠音，如“猩猩”、“妈妈”等。

双声，如“嘹亮”、“吩咐”（两字声母相同）。

叠韵，如“橄榄”、“从容”（两字韵母相同）。



什么是词的本义和引申义

词的本义，就是词的基本意义，也就是词的本来意义。比如有这么五句话：

(1) 他在收发室工作。

(2) 我家的绿豆发芽了。

(3) 这块宝石在夜间也发光。

(4) 发电厂离我家不远。

(5) 小明总爱在妈妈跟前说：“我发誓从明天开始好好学习。”

(1) 中的“发”是“出”、“送出”的意思。(2) 中的“发”是“生出”的意思。(3) 中的“发”是“放射”的意思。(4) 中的“发”是“产生”的意思。(5) 中的“发”是说出的意思。

在这些意思中，“出”、“送出”是“发”的基本意义，就叫做“发”的本义。

那么，“发”字的其他几个意思呢？(2) \ (3) \ (4) \ (5) 句中，“发”的意思都是从“出”、“送出”这个本义发展出来的，叫做引申意义，简称引申义。

为什么同音词和多义词不是一回事

同音词，就是几个词读音完全相同，可是意思却完全不同。像“食油”与“石油”，“期中”与“期终”，“公式、公事、攻势、工事”以及“开会”的“会”与“会劳动”的“会”，这四组词就是四组同音词。

多义词，就是一个词具有多种相关的意义，比如“背景”这个词，可指：(1) 舞台上的布景；(2) 图画上衬托的景物；(3)



对人物、事件起作用的环境或关系。

也许你会说：“那么，上面同音词的例子中，‘会’就是多义词了？”“会”确实表示着不同的内容，但是它的几个意思之间不存在着意义上的联系。多义词则不然，像“背景”一词的三种意义之间就有联系。所以两个“会”，是同音词而不是多义词。

现在你明白同音词和多义词不是一回事了吧。

那么请你想一想：“获得新生”和“招收新生”中的“新生”，以及“看见光明”和“光明正大”中的“光明”，哪个是同音词，哪个是多义词？我想你一定会分辨出来的。

什么是同义词

同义词包括意义相同的词，也包括意义相近的词。

“衣服”和“衣裳”，“关心”和“关怀”，这两组词哪组意义相同，哪组意义相近，不用说，同学们也知道。

意义相同的词又叫等义词，用时可以互换。意义相近的词又叫近义词，用时一般不能互换。

近义词的现代汉语里特别多，这是我国词汇丰富的标志。当然，大家掌握的近义词多，写出的文章，词汇就丰富多彩，不至于重复使用一些词。不过可得特别小心，因为近义词有细微的差别。比如“战争”和“战役”，在适用范围上就有大有小：“战争”表示的范围大，而“战役”表示的范围小。如果你在文章中说：“侵略者发动了战役。”那可就要出笑话了。再比如“果断”和“武断”，都是办事有决断、不犹豫的意思，但是“果断”是褒义词，“武断”是贬义词，使用时可真要当心啊。不然，你为了表扬一个同学，却写出：“他办事真武断。”这样一来，意思不是全拧了吗？



什么是反义词

反义词小朋友都会用。我曾经见过一个小朋友，妈妈说她：“你长得真丑。”她立刻说：“不，我长得真美！”看，“丑——美”，反义词用得真好！所谓反义词：就是意义相对或相反而词性相同的词，比如“高”与“矮”都是形容词，意思相反，所以是反义词。

由于同义词和多义词的存在，一个词往往有几个反义词，例如“开”的反义词有：关、闭、封、盖、合等；“正”的反义词有：歪、邪、误、反、偏、副、负等。

反义词以形容词最多，一些名词、动词和一部分意义实在的副词也有反义词。

有三种情况不能算做反义词：

一、不属于同一词类的词不能构成反义词。

二、词与词组互相之间不能看做反义词，如“乱”和“井井有条”。

三、一个词和它的否定形式不能看做反义词，如“白”与“不白”。

什么是褒义词

褒义词是带有赞许、肯定感情色彩的词，用同学们的话说，就是形容好人好事的词。像“顽强”“坚定”，指的是对正确的信念或正义的事业坚持不变的态度，它们都是褒义词。

赋予词语什么样的感情色彩，跟人们的道德观念有密切联系。人的道德观念是随社会发展而变化的。过去认为是坏的，现在可能认为是不坏；过去认为是好的，现在又可能认为是坏的。



反映在词汇上，就表现为一些词语感情色彩向反方面转化了。比如“清高”这个词，过去指不羡慕荣利，人品纯洁高尚，是褒义词。而“泼辣”（凶悍意），现在就不一定是贬义词了，它可以指做事干脆有魄力，成了褒义词。

在一定的语言环境中，褒义词也可能含有贬义，比如“因为警察的出现，盗窃集团首犯美妙的发财梦想化成了泡影。”这句话中的“美妙”带有讽刺意义，在这句话中含有贬义。这是一种修辞手段。在一般情况下，还应该把“美妙”看成褒义词。

什么是贬义词

贬义词是带有贬斥、否定感情色彩的词，与褒义词相对，也就是同学们常说的——用来形容坏人坏事的词。

比如“后果”与“结果”，都是指在一定阶段，事物发展所达到的最后状态。但是两个词在用法上有所区别：“后果”一词带有贬斥感情色彩，因而多指坏的结果；而“结果”却不带褒贬感情色彩。

贬义词在日常生活中大量使用，如：勾结、顽固、固执、飞黄腾达、穷凶极恶、煽动、鼓吹等等。

在一定的语音环境中，贬义词也可以含有褒义。比如有人当了仓库保管员，对仓库中的物品控制很严，哪怕领一张纸、一个铁钉都要出示领单。一些人便说保管员吝啬。领导在会上表示支持保管员，说：“如果把爱护国家财物，严格执行财务制度称为吝啬，那么我们就是要做吝啬的人。”这里面“吝啬”一词，原来是“过分爱惜自己的东西，当用不用”的意思，也就是我们平时所说的“小气”、“抠门”，属贬义词。但在领导的讲话中，却用来赞扬保管员爱护公家财物，勤俭节约的精神，这样这个贬义词就带有了褒义成分。贬义词当作褒义词用，是一种修辞手段。



在一般情况下，还应该把“吝啬”看成贬义词。

什么是中性词

很多词带有褒贬感情色彩，分别被称为褒义词和贬义词。但是也有一种词，不带有褒贬的感情色彩，既可以用在好的方面，也可以用在坏的方面，这种词我们称它们为中性词。

在《什么是贬义词》中，我们提到过一个词——“结果”，这是个不带褒贬感情色彩的中性词，它可用来指复习考试后的状态——无论成绩是优秀还是不及格，所以它是中性词。

再比如有这样两句话：（1）按照国际法原则，任何国家，都无权去干涉别国的内政。（2）不管是谁触犯了法律，我们都应该进行干涉。两句话中的“干涉”，前者是说“不应该插手而去插手”，显然用在了坏的方面；而后者说“应该管而去管”，就用在了好的方面。可见，“干涉”这个词就是中性词。

为什么不能单从 字面上去理解成语的含义

有些成语，可以从字面上去理解它的含义，像“惊恐万状”——惊慌恐惧得表现出各种丑态。逐字翻译出来，就得到了这个成语的意思。

可是还有很多成语，如果只从字面上去理解它的含义，就会出现错误，闹出笑话。比如“成竹在胸”从字面上看是完整、现成的竹子在胸膛内的意思。这个意思同学们都不能接受，因为它不合乎实际情况。那么，这个成语的含义是什么呢？“成竹在胸”比喻处理事情心里先有主意，有把握。再比如“痛心疾首”，从字面上看，是说头和心都生了病，其实不然，这个成语的意思：



形容痛恨到了极点。以上例子都说明不能单从字面上去理解成语的含义。

为什么不能只从字面上去理解成语的含义呢？

首先是因为成语的意义有整体性。每个成语都是一个完整的意义单位，其中每一个词可能会失掉了自己的独立意义。如“落花流水”、“三长两短”、“阳春白雪”等等。

另外，成语来源广泛，不少出自古代寓言，如“滥竽充数”、“守株待兔”、“刻舟求剑”等。有的来源于历史故事，如“完璧归赵”、“四面楚歌”、“草木皆兵”等。还有的来源于古代文学作品的名句，如“满城风雨”、“落花流水”等。如果不了解这些词的由来，你就无法理解它们的含义，因为这些词的含义是绝对不能从字面上找出来的。

前文提到的“成竹在胸”，就来源于文学作品。北宋画家文与可画的竹子极形象。苏轼给他画的竹子作题记，说文与可画竹子“必先得成竹于胸中”，也就是说整个的竹子文与可都很了解了，有了把握，他才开始画竹。这就比喻了事先心里有数。再如“破釜沉舟”，源于历史故事：秦末，秦军进攻赵国，项羽出兵救赵，在渡河时，下令把船沉掉，把饭锅（釜）打破，表示要决一死战，决不后退。可见，“破釜沉舟”是“下定决心干到底”的意思。可是从字面上，你只能知道这个成语是“砸了锅，沉了船”的意思。

不能只从字面上去理解成语的含义，还因为成语在不断变化。有些是感情色彩发生了变化，褒义的变成了贬义的，如“不求甚解”，原指读书只须领会主要精神，不过于在字句上下工夫，现在指学习不认真，不求深入理解。有些成语已转化成新的意义，如“出尔反尔”，原指你怎样待人，人家就怎样待你，现在指说话做事反复无常。



为什么要学习格言

格言是可以作为行为规范的简练而意义深刻的语句，往往富有哲理性和教育意义。很多同学喜欢读格言，记格言，就是因为从格言中受到了启迪和教育，获得了前进的力量。

高尔基曾经说过：“在用格言进行思维中，我学会了很多东西。”

不少格言出自名人的著作，涉及的方面很多：什么理想立志啦，情操修养啦，实践奋斗啦，惜时有恒啦，求知学习啦等等，能使人从多方面获取知识和力量。

例如，顾炎武的“天下兴亡，匹夫有责”这句格言，曾经激励了无数爱国志士为挽救中华民族而英勇奋斗。

有的同学在前进途中，遇到了一些人的讥笑，就抄一遍但丁的格言：“走自己的路，让人家去说吧！”于是就不顾及旁人的态度，坦然地继续前进了。

很多人读了鲁迅的“时间就是生命”，便抓紧时间勤奋学习、工作，取得了可喜的成绩。

张海迪喜欢保尔·柯察金的格言：“人生是美好的，就是在你停止生存时，也还能用你所创造的一切为人民服务。”它鼓舞着张海迪战胜病魔，奋斗不止。

格言是人们思想、学习、工作、生活的良师益友。少年儿童应该很好地学习格言，领会格言，实践格言，使自己的生命放射出夺目的光彩。

为什么要学习谚语

谚语是人民群众口头上流传的通俗而含义深刻的现成话。如



“三个臭皮匠，赛过诸葛亮”，“天下无难事，只怕有心人”等。每个国家的谚语都包含着劳动人民的集体智慧和经验，它把人们对自然和社会现象的深刻观察和认识写在极简练的句子中，内容丰富多彩。

高尔基说过：“谚语和歌曲总是简短的，然而在它里面却包涵着可以写出整部书的智慧和感情。”

喜欢读谚语、收集谚语的同学可能都有这样的体会。

谚语虽短却具有一种说服人的力量。比如：“一万个零抵不上一个一，一万次空想抵不上一次实干。”（中国）“勿让羊管菜园，莫让狼看羊圈。”（欧洲）“恶友的笑脸，莫如良友的怒容。”（日本）“不要装饰你的衣服，而要装饰你的智慧。”（阿拉伯）“不怕无能，就怕无恒。”

如果同学们在读书时，能经常抄录一些与自己的学习生活实际有关的谚语，对追求明确的奋斗目标，规范自己的品德，鼓舞自己的信心，激励自己的斗志，是极有益处的。

歇后语为什么会那么生动幽默

什么是歇后语？历来说法不一。一般认为，“歇”就是“休息，停止”的意思。所以“歇后”可以解释为：一句话先说前半，然后暂停一下再说后半。

同学们对歇后语还是很熟悉的，而且平常经常使用。

比如：“小葱拌豆腐——一清（青）二白。”“电线杆上插鸡毛——好大的胆（掸）子。”“高射炮打蚊子——大材小用。”“屎克螂上马槽——假充大料豆。”

歇后语构思巧妙、生动幽默，因此有人也叫它“俏皮话”。当然俏皮话可不一直都是歇后语，因为有些俏皮话中间并没有“暂停一下”。运用歇后语，往往会造成强烈的喜剧效果，十分耐



人寻味，所以人们都很爱用它。

为什么歇后语会有这种效果呢？仔细分析就可以看出，它运用了多种形象化的表现手法，而用得最多的，就是比喻。比如前面说的“小葱拌豆腐——一清（青）二白”，就是把办事办得干净利落或者事情明朗清楚，比喻成小葱拌豆腐。再如，有人只看到别人的缺点、不是，却看不见自己的毛病，你就可以对他说：真是“乌鸦站在猪身上——只看到别人黑，看不见自己黑”。这种批评，实际上就是把对方的不能正确对待自己，比喻成了“乌鸦站在猪身上”了。

还有些歇后语运用了夸张的手法。比如前面举的例子“高射炮打蚊子——大材小用”，在运用夸张手法的同时，展开了丰富的想象，想得离奇，但又合乎情理，给人的印象是极深的。再如“泥菩萨过河——自身难保”，“被窝里踢足球——不见起”等等，读后，总让人对这么丰富的想象感到佩服不已。

歇后语之所以生动幽默，还因为它往往利用谐音双关的手法，也就是用一个读音相同的字，去代替另一个字，表达一种含蓄的意思。比如“外甥打灯笼——照旧（舅）”，就是用“旧”字代同音“舅”字。这种方法，往往让人去思考才能领会里面的意思。再如“吃着盐粒聊天——讲闲（咸）话”、“脖子上扎腰带——记（系）错了”等等。

歇后语中还常利用历史上或文学作品中的事物。比如“孔子搬家——尽是输（书）”，“周瑜打黄盖——一个愿打，一个愿挨”，“姜太公钓鱼——愿着上钩”等，这就是使读者能联想到有关的人物或历史故事，增加了歇后语的生动性。

还有些歇后语，已构成了一个小的寓言故事，能使读者脑海中展现出一幅幅寓言故事的画，看来，这也是歇后语生动形象的原因之一。如“黄鼠狼给鸡拜年——没安好心”，“白眼狼戴草帽——假充是人”，“兔子跟着狗睡觉——越混胆越大”等。



歇后语文学性很强，是汉语的一种独特形式，很多艺术家都爱在自己的作品中使用它，不少人也常在说话中运用它，用来增加语言的幽默感。

什么是方言词

“方”是地区、地方的意思，“方言词”就是只流行于某个地区，没有在汉民族共同语中普遍通行的词。

比如东北一带把“脏”说成“埋汰”，“埋汰”一词就不在民族共同语中通行。再如上海话中，把“玩”说成“白相”，把“很”说成“交关”等。

中国有八大方言区，存在着大量的方言词。同是“玉米”，不同的地区，分别说成“棒子”、“苞米”、“苞谷”、“珍珠米”；而“肥皂”，也有“胰子”、“洋碱”、“番视”等不同的“名字”。

有时共同语中没有相当的词来表示某个方言词的意思，而在大家的生活中又用得着，于是就把这个词吸收到汉民族共同语中来了。像“尴尬”一词，原来是江南一带的方言，表示“神色、态度不正常”，普通话中没有相应的词表示这种意思，于是就被共同语吸收了。这样的例子还很多，像“出洋相”、“名堂”、“打交道”等。

有时候，民族共同语中有与某些方言词相应的词，但是为了表现地方的色彩，一些作品中也会有选择地使用一些方言词。例如鲁迅在《故乡》中写道：“我家只有一个忙月，忙不过来，他便对父亲说，可以叫他的儿子闰土来管祭器的。”这段话中的“忙月”就是浙江一带的方言词，意思是：只有过节或收租时，给人家帮工的。选用了这样的方言词，增加了作品的乡土气息，表现了作者对故乡的深厚感情。

总的来说，应尽量缩小方言词的使用范围，这样对推广普通



话是有很大好处的。

什么是外来词

外来词也叫借词，就是从外国或其他民族语言里吸收过来的词。比如现在我们常说的“奥林匹克”、“巧克力”、“逻辑”、“手段”等等，都是外来词。

外来词出现在现代汉语里，主要有两种形式：

一、音译词。按照外国和其他民族的语音翻译的词，比如“沙发”、“巧克力”、“罗马尼亚”、“哈达”等等。

二、声音及意义兼译的词，比如“芭蕾舞”、“扑克牌”、“卡宾枪”、“吉普车”、“啤酒”、“卡车”等等。

吸收外来词，是丰富和充实现代汉语词汇的途径之一。随着历史的发展，社会的前进，今后会更多地吸收外来词。不过，如果我们共同语中已有适当的词表示外民族或外国的某些词的意思，就不要再搬用别民族的词汇了。滥用外来词，会损害我们祖国语言的纯洁和健康。

为什么使用简称必须合乎规范

简称一般用于名称的简缩。比如“中国人民政治协商会议”简称为“政协”，“工人、农民、士兵”简称为“工农兵”，“首都汽车公司”简称为“首汽”，“公共汽车四场”简称为“公汽四场”。这些简称是大家都能理解的，也是约定俗成的。平时在口语或书面语中用这些规范的简称，可以使语言简洁明了。

但是简称如果不合乎规范，个人随意生造，就会词不达意，让别人无法理解简称的含义，甚至会闹出笑话。

比如：“上海吊车厂”就不能简称为“上吊”；“山西药材公



司”就不可简缩为“山药公司”；“男猪”也不能表达“男式猪皮鞋”的意思。

所以，使用简称一定要注意合乎规范。另外，书面上要尽量少用。特别是在严肃、庄重的场合，不论口语还是书面语，都应该使用全称，不用简称。

怎样辨别名词、动词和形容词

辨别名词、动词、形容词，首先看词意。大家都知道，凡是人或事物的名称，用词表示出来，就是名词。而表示动作、行为和发展变化的词就是动词。表示人或事物的颜色、状态、性质的词就是形容词。可是有的词意义比较复杂，一时难以捉摸，更不容易判断，你会觉得它又像名词，又像动词，又像形容词，那怎么来辨别它们呢？

请记住这么三条规律：

一、名词不能用“不”字修饰，也就是说名词前面不能放“不”字。

二、动词能够带宾语（不及物动词除外）。

三、名词和动词（表示心理活动的词除外）不能用“很”修饰，而形容词可以用“很”修饰。

现在有这样几个词：“办法”、“名誉”、“提高”、“骄傲”。你不妨用上面三条规律来试一试，看看它们到底是什么词。

先用“不”字来检验，“办法”、“名誉”前不能加“不”，也就是说，不能说成“不办法”、“不名誉”。这就证明“办法”、“名誉”是名词。

剩下的词，用“很”来检验，能说“很骄傲”，这证明“骄傲”是形容词。“提高”前面不能加“很”，所以它不是形容词。

那么“提高”是动词吗？这可以看看它是否能带宾语，我们



可说“提高成绩”，带了宾语，自然“提高”就是动词了。

大多数的名词、动词、形容词都可以用这三条规律来衡量。也有少数词不适合用这三条来辨别词性。比如“人”是名词，前面却可加“不”，说成“不人不鬼”。其实这只是“不像人不像鬼”的一种简要说法，而且只有在特定的语言环境中才这样说。

怎样辨别主语、谓语和宾语

什么是主语呢？我们说话，往往是陈述一件事，那个陈述的对象就是主语。比如：“战士打击敌人。”“战士”属于这句话中陈述的对象，它就是主语。“打击敌人”是陈述的内容，这就叫谓语。而“打击敌人”是由词与词组合而成的（叫短语）。这个短语的第一个词“打击”是动词，“敌人”是“打击”涉及的对象，那么“敌人”就是“打击”的宾语。

拿来一句话，如何辨别主语、谓语、宾语呢？

除了根据上述的主、谓、宾语的概念去辨别外，还有如下方法：

主语往往由名词、代词或者一组词（短语）充当，它是回答谓语提出的“干什么”、“是什么”、“做什么”、“怎么样”的问题的施动者。宾语往往由名词、代词或短语充当，回答谓语提出的“什么”、“谁”的问题。特别要指出的是：一般情况下，只有动词作谓语时，才可能有宾语。

有这样一句话：东方升起了红太阳。

“东方”是这句话陈述的对象，回答了“哪儿”的问题，所以它是主语。“升起了红太阳”是对“东方”的陈述，回答了“东方怎么样”的问题的施动者，所以是谓语。在这个谓语短语中，“升起”是动词，“红太阳”是升起涉及的对象，回答了“升起了什么”的问题，所以“红太阳”就是宾语。



用了“为什么”的句子，后面一定要加问号吗

标点符号在书面语中是不可缺少的，它可以帮助读者分清结构，辨明语气，正确地理解文章的意思。

提出一个问题，要求对方回答，这样的句子就叫疑问句，疑问句句末需要问号来表示。如：“谁昨天没来上课？”“他去公园干什么了？”“你住在上海还是北京？”“咱们上游泳场吧？”

疑问句中，有一类是在提问部分加上疑问词——“为什么”、“谁”、“哪儿”、“多少”等，要求对方就疑问词作出回答，这是特指问，句末都要加问号。

如：“你为什么还不去上学？”“谁在教室里？”“你去哪儿？”“他有多少张画？”

但是，不是所有带“为什么”的句子，都需加问号。比如这句话：“我真弄不清楚他为什么没到学校来。”这句话中有“为什么”，但并不是疑问的语气，也不需要对方回答，所以用不着加问号。类似的句子如：“我们一定要明确为什么学习。”“不知道为什么家里的人一定要我学习舞蹈。”这些句子只是在陈述一个意思，并没有发问，也不需回答，当然不应该加问号。

因此，用“为什么”的句子，要根据句子的语气及是否需要对方回答来断定加不加问号，决不可见到“为什么”便大笔一挥一律加上问号。

只有在感叹句中才能用叹号吗

感叹句末尾用叹号，大家都是知道的，因为叹号能表达较强烈的感情，比如：（1）世界人民团结万岁！（2）新中国的少年儿



童可真幸福啊！（3）多么可恨的强盗啊！这三句话表达了喜悦、憎恶等思想感情。这种感情是强烈的，所以句尾用了叹号；而这些句子是表达强烈感情的，也就称为感叹句。

但是，不是只在感叹句中才用叹号。有些句子并不是在表达作者的一种感情，而只是表示命令、请求。例如，“小赵，请你把门关上！”“你们上课别说话！”“场内禁止吸烟！”“站那儿别动！”这种句子称为祈使句。祈使句可以是主谓句，句子由主语和谓语两部分组成；还可以是非主谓句，也就是没有主语的句子，或只有主语的句子。比如，“票！”“快走！”“禁止吸烟！”祈使句中，语气较强硬的要带叹号，语词平缓的也可以用句号。

总之，叹号并不是感叹句的“私有财产”，它还属于祈使句。

比喻和比拟是一回事吗

比喻和比拟不是一回事。

比喻是打比方，也就是把甲事物比成乙事物。如：“那棵柳树像个病人。”“柳树”是本体，“病人”是喻体。

比拟，是把物当成人，把人当成物；或者把这物当成那物来描写，可以分为拟人和拟物两类。

拟人，就是把物当成人来描写给物赋予人的言行、心理活动等。如“那棵柳树像个病人似的无精打采地垂着头。”

拟物，就是使人具有物的情态和动作，或者是把一个物体当成另一个物体来写。如“刚到家门，就见两个孩子向我飞了过来。”“那辆小推车，就像蜗牛一样在大路上向前行进着。”

比喻可使语言形象，生动、活泼。比拟可使读者对作者所表达的事物有个鲜明的印象，并感到作者强烈的感情。这是作用上二者的不同之处。

比喻着重在“喻”，是说“甲像乙”，“甲成为乙”，“甲是



乙”。

比拟着重在“拟”，是说“甲像乙一样动作（行动、心理活动等）”。

另外，比喻中的喻体都要出现，而比拟中模拟的事物是可以不出现的。像刚举的例子“孩子向我飞了过来”，“飞”到底是模拟的什么事物，就可以不在句子中表明。

总之，虽然比喻和比拟都有个“比”字，但无论从特点和作用上都有所不同，使用时请加以注意。

为什么修辞中的“夸张” 和一般的“吹牛”“说大话”不一样

夸张是为了突出某一事物的特征，有意识地把这一特征说得扩大或缩小些。

例如：

（1）他们看见那些受人尊敬的小财东，往往垂着一尺长的涎水。（毛泽东《中国社会各阶级分析》）

（2）大虫见掀他不着，吼一声，却似半天里起个霹雳，振得那山冈也动，把这铁棒也似的虎尾倒竖起来只一剪。（施耐庵《水浒》）

（3）你们应该和我们一道去把日本占领的地方统一起来，把鬼子赶出去才是正经，何必急急忙忙地要来“统一”这块巴掌大的边区呢？（毛泽东《质问国民党》）

例（1）“一尺长的涎水”是扩大了涎水的长度，突出了发财眼热的程度。例（2）用“半天里响起个霹雳”，来扩大突出老虎的吼声。例（3）“巴掌大的边区”是对抗日时期边区根据地规模不大的缩小，突出了国民党消极抗日，积极反共的态度。

从以上例子可以看出，夸张手法的运用，突出了事物的特



征，在事物的形象、作用、程度、时间、范围等方面尽量地扩大或缩小。它有一定的客观依据，也就是说有了事实，才能在事实的基础上扩大或缩小。

而吹牛说大话，却没有事实作为依据，完全是凭空编造。

例如：“我虽然只有十八岁，力量却大的惊人，举起个小山丘没有问题。”这显然是在吹牛，因为力气再大也决不会举起小山丘的，这不符合实际。

夸张手法的正确运用，突出了事物的某些特征，读者认为合情合理，并且能留下深刻的印象。说大话吹牛，别人根本就不会相信，只认为那是浮夸，所以没有什么好效果。

可见，夸张的修辞方法与“吹牛”、“说大话”是截然不同的。

什么是对偶

“举头望明月，低头思故乡。”这是大家都很熟悉的诗句。虽然只有十个字，却把游子在月圆之夜思念故乡的情感淋漓尽致地表现出来。其结构特点是：是一对语句，前后两个语句字数相等，都是五个字；“举”（抬的意思）与“低”都是动词，“望”与“思”都是动词，“明月”与“故乡”都是名词，上下两句词性相对；整体看，前后两句结构相同，内容密切相关。像这样的一对语句，就是运用了对偶的修辞方法。

对偶的修辞方法被普遍使用着，特别是我国古代诗词中更是常见。

使用对偶，可使语句富有对称美，使表达的内容产生深厚、匀称的效果。

对偶可以分为严式、宽式两种。严式对偶要求上下两句字数绝对相等，词性绝对相同。而宽式对偶，只要求字数大体相等，



词性大体相同。比如：“惨相，已使我目不忍视了；流言，尤使我耳不忍闻。”这是对偶句，但前后两个语句字数却不相同。

什么是排比

排比是一种修辞方法，把三个或三个以上的句式相同、结构相同或相似、语气一致的句子或短语接连说出来，就叫排比。

例如“时间就是生命，时间就是速度，时间就是力量。”“我们的人民是伟大的人民，我们的革命是伟大的革命，我们的建设是伟大的建设。”“鲁迅是在文化战线上，代表全民族的大多数，向着敌人冲锋陷阵的最正确、最勇敢、最踏实、最热忱的空前的民族英雄。”这些都是排比句。只不过前两句是句式的排比，而第三句却是“最正确、最勇敢、最忠实、最热忱”形成排比，属于短语的排比。因为这些短语同做定语，所以又叫成分排比。

有的同学总以为排比要有“排比词”，他们把排比句中相同的词称为“排比词”。其实排比句中，并不一定要相同的词。比如这样一句话：“在你这里，天上、地面、水底，处处都闪耀着珍珠的异彩……”，其中“天上、地面、水底”因为句式相同，结构相同，语气一致，已经构成了成分（主语）排比。但是这三个短语构成的排比，并没有哪个字是相同的，这说明排比可以不考虑所谓“排比词”的问题。

运用排比的修辞方法，可以起到增强语言气势的作用，还可以使思想感情表达得充分、有力。

什么是引用

有这样一段话：“做好一件事确实不容易，遇到了困难不能退缩。俗话说得好：‘世上无难事，只怕有心人。’只要有恒心，



有信心，是会战胜困难的。”这段话引用了“世上无难事，只怕有心人”这句俗语，增加了说服力。把名人的论述、史实、资料、人们熟知的故事、俗语，发人深省的格言警句等运用到自己的文章中，这种修辞方法就叫引用。

比如高士其在《给青少年的一封信》中，这样引用了马克思的名言：“在学习中遇到困难或者问题的时候，要多向教师请教，多和同学研究，多开动脑筋。马克思有句名言：‘在科学上没有平坦的大道，只有不畏劳苦沿着陡峭山路攀登的人，才有希望达到光辉的顶点。’”

引用的修辞方法，在理论性文章中，可以增强说服力，在文艺性作品中，可以增强表现力。

在使用引用的修辞方法时，要注意引用得恰当。凡是直接引用材料时，要注意引用部分的准确性，并要考虑是否应当加引号。

什么是双关

故意让一句话或者一个词语有两种不同的意思，一是表面的，一是暗含的，而暗含的意思是主要的、真正的意思，这种话里有话的修辞方法就是双关。

例如毛泽东的词《蝶恋花·答李淑一》的头一句——“我失骄杨君失柳”。“杨”、“柳”，表面意思是指杨树、柳树，暗含的意思是指杨开慧烈士和柳直荀烈士。这就是用了双关的修辞方法。

再如，周晔《我的伯父鲁迅先生》一文中有这样两句对话：“碰壁？”我说，“你怎么会碰壁呢？是不是你走路不小心？”“你想，四周黑洞洞的还不容易碰壁么？”对话中的“碰壁”表面意思是走路不小心碰到了墙壁，暗指斗争中遇到的挫折和打击。



“黑洞洞”明指四周光线太暗，实际上是指社会的黑暗。这都属于使用了双关的修辞方法。

不过，第一例是利用词语的读音相同构成双关，叫谐音双关。第二例是利用词语的两种有联系的意义构成的双关，叫语义双关。两者是有区别的。

双关可以使语言含蓄，有力，风趣，婉转；在一定的场合也可以用来讽刺和揭露，富于艺术感染力。

不过，由于小同学生活经验少，思维能力还较差，往往对双关中暗含的意思不能全部理解，所以，最好少用双关的修辞方法。另外，在使用双关的修辞方法时，要注意语意不可含混，否则会造成不同的理解，引起混乱。

什么是反语

反语就是说反话，让听话的人去理解正面的意思。

例如，老舍在《十年百花荣》中写道：“国民党当局对作家格外‘优待’，几乎每个作家都有特务‘保护’着。”“优待”和“保护”就是运用了反语，揭露了国民党当局对作家的监视和迫害。

再如，毛泽东在《反对党八股》中说：“党八股也就是洋八股。这洋八股，鲁迅早就反对过的。我们为什么又叫它做党八股呢？这是因为它除了洋气之外，还有一点土气。也算一个创作吧！谁说我们的人一点创作也没有呢？这就是一个！”这段话中的“创作”是对党八股的批评，幽默而生动。

反语的运用，可使语意深刻、感情强烈，很多情况下，具有强烈的讽刺意味。

运用反语时，要注意态度明朗，让人一看就知道是反语，不能含糊曲折，使人不容易看明白或者造成误解。另外用它进行讽



刺，要注意区分敌友。对敌人可以无情地揭露、打击，但对朋友只能作善意的讽刺和批评。

为什么要提倡多读好的课外书

提倡阅读好的课外书，是因为好的课外书能够教给我们做人的道理，帮助我们树立远大的理想，还能使我们了解各方面知识，提高语文水平。

在过去的年代，很多青年人就是因为读了马克思的《共产党宣言》等书，树立了为共产主义事业奋斗终生的理想，成为革命者的。张海迪爱读好书，一本《我的一家》她就翻看了多遍，所以她能够以革命者为榜样，克服常人想象不到的困难，成为生活的强者。

阅读好的课外书，可以增长知识。我们正处在青少年时期，精力特别旺盛，求知欲强，课外书中很多知识，容易被领会掌握，学多了，就能够丰富自己。特别是课外书的阅读会促进课内的学习。很多同学爱读小说，古典的、近代的、中国的、外国的、历史的、文艺的，在大量阅读中，提高了知人论事的能力，也提高了写作水平。有一位同学上中学后文言文的学习一点也不吃力，谈到原因，他说，是因为他小学时就读过《三国演义》、《水浒》等古典文学名著，所以对文言文比较熟悉，课内学习时，便觉轻松愉快了。不少同学看过大量科普读物，这对于学习数学、物理、生物、化学都有很大的帮助。

另外，阅读好的课外书籍，可以发展智力，锻炼思维能力。课外书的阅读，大多是在没有教师讲授的情况下进行的，是一种独立的自学活动。所以书中的问题，需要自己去领会、钻研。读完后，又需要自己去归纳、总结。这种独立思考的过程，是课堂教学所不能比的，它对发展自己的记忆力、想象力、思维能力有



很大的作用。

大量阅读好的课外书籍，对青少年来说是相当重要的。

我们都期望自己成为一个有作为的人。如果你留意，就会发现凡是有成就的人，没有一个不是勤奋读书的人。像丹麦的安徒生，少年时期虽然过着乞丐般的生活，但是他一有条件，便阅读一切可以找到的文学作品，终于写出了自己的书。每当同学们读《海的女儿》、《皇帝的新装》，被书中的人物所吸引的时候，就应该想到，写出这么好的作品的人，是读过大量这么好的书籍后，才具有了深厚的文学功底的。

大物理学家爱因斯坦青少年时代很爱读书。家中买不起书，他便到旧书摊上去阅读，有时被书中精彩的内容所吸引，情不自禁地大声叫起好来。

书籍是人类的朋友，是人类进步的阶梯，是我们青少年朋友成才的食粮。真希望大家能抓紧时间，阅读大量的好的课外书，使自己更加充实，成为祖国的栋梁之材。

世界上有些什么样的书

世界上的书多得无法计数，用“书的海洋”来形容是非常合适的。现在全世界大概有图书3千多万种，每年还在以60万种的速度增长。如果每种书中你都拿一本放在书架上，那你的书架会增长五十公里。这还不包括每年世界上出版的10多万种期刊杂志，400多万种各类资料。

书是太多了，即使我们每天读24个小时书，每年365天，天天如此，至死（假设活150年）也不会读完世界上的书。那么面对着茫茫的书海，应该怎么办呢？

最好的办法就是大家分工去研究。人们给书分了类。我国将图书基本上分为哲学、自然科学和社会科学三类。这三类下面又



分成若干大类，大类下分若干小类……这样，就把世界上五花八门、种类繁多的书，组成了一个有条理、有系统的类目表，你便可以选择一类进行研究。

在读书的过程中，也许你注意到了，每一种门类的知识，都分成了初级、中级、高级许多层次。你在学龄前读到的识字课本与在小学读到的语文课文是有层次区别的。你小学学习的算术和中学学到的数学，层次也是不一样的。正因为世界上的书都分了类，又有了层次上的区别，所以，用不着你读遍世界上所有的书，只要在一个门类上下功夫研习，就会有成就的。

对于学生来讲，我应该首先学好各门课程，因为那是精心安排、按不同水平层次衔接起来的课程，只有学好了这些基础课程，才能为今后自己的学习深造打下基础。当然，同时也可以有选择地读一些课外书籍，丰富自己。

不要感叹书的无限吧！只要认真地读一些书或一类书，你就会成为知识渊博的人。

为什么要提倡 背诵一些精美的文学作品

在语文课的学习中，教师常会留些背诵课文的作业。同学们会发现，这些要求背诵的文章或者诗歌，一定写得很精美。背着背着你就会理解了它的精美所在，甚至在某一次的作文中恰当地运用上了背诵的词句。

确实，背诵精美的文学作品好处可多了。首先我们学习了其中大量的优美的词句，丰富了自己的词汇和语言。久而久之，我们的作文就不会词汇贫乏，索然无味了。

第二，精美的文学作品，可以陶冶我们的情怀，使我们受到某种教育和启发。比如范仲淹的《岳阳楼记》被编在中学语文教



材中，很多同学背诵了这篇优秀的散文，被作者“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的生活态度所感染，更坚定了“为人民”的生活目的，树立了远大的抱负。

第三，背诵的内容多了，我们的知识也就更加丰富了。比如你背了上百首唐诗，你就会对百花盛开的唐诗有了更深的了解，对每一位诗人的生活情趣，写作手法、风格有了认识；通过背诵唐诗，还能了解唐代的社会面貌，无形中增加了很多知识。

第四，通过背诵，还可以训练记忆力，掌握记忆方法。

当然，还会有其他很多好处，你在背诵过程中是会体会到的。

背诵精美的文学作品有这么多好处，我们为什么不提倡呢？

你知道我国古代神话 都包括了哪些内容吗

我国古代人民创造了许多神话故事，内容大致可分为这么几个方面。

首先，不少神话反映了古代人民对自然和社会现象的认识。比如神话中对太阳、风、雷等自然景物的认识是：这些景物都是由神支配的，于是造出了日神羲和，风神飞廉，雷神丰隆。如果这些自然景观给人类造成了灾难，古人便认为这些神形象凶恶，它们有人一样的意志和性格。

世界的构成，古人认为是盘古死后，头变为山岳，目变为日月，脂膏变为江海，毛发变为草木。“女娲补天”、“羿射九日”都是古人对自然现象的解释。

另一方面表现古人对自然的征服和创造生活的意志。比如，神话中写了羽尼国的人生有翅膀，可在天空自由飞翔。还有长臂国的人手臂长而灵巧，“精卫填海”反映了古人与大海斗争的顽



强毅力。

还有一些神话歌颂了古代人民心目中的英雄。这些英雄智慧非凡，力量巨大。像女娲，在天塌地陷、烈焰不息、洪水奔流、野兽食人的情况下，用石补天，杀死恶兽，熄灭烈火，赶退洪水，造出万物及人类，完全是一个英雄的形象。

后羿为拯救人类，在十日并出、天下大旱、民受饥饿之苦，又受禽兽残害之时，力射九日，杀死禽兽，拯救了人类。鲧禹也是古代人们塑造出的英雄，他们父子为根治洪水，不屈不挠地进行了斗争。这些英雄人物，正是古代人民崇高品德的化身。

另有一些神话，反映了古代生活的情况。比如“黄帝擒蚩尤”，就反映了古代北方各部族的激烈斗争。

以上四方面，就是我国古代神话所包括的主要内容。

《诗经》是一本什么书

《诗经》是我国古代第一部诗歌集。大约是在公元前 6 世纪写成的。你可不要以为它是哪个人创作的，它收录了西周初到东周中叶许多地方的诗歌作品。

《诗经》生动真实地反映了当时的社会生活，内容很丰富。有王室祭祀祖先、鬼神的乐歌；有歌功颂德的宫廷文学；有反映农业生产规模和过程的乐歌；有政治思想性很强的诗歌；有反映人民疾苦和爱情生活的诗歌……

《诗经》的主要表现手法是：“赋、比、兴”。赋，就是直接叙述事物；比，就是我们现在常说的比喻的修辞方法；兴，就是借一种事物，来引起诗歌的开端。

全书共收集诗 305 篇。分为《风》、《雅》、《颂》三类。《风》是乡土乐曲的意思，《雅》是朝廷的正声乐曲，《颂》是宗庙的乐曲。



《诗经》以高度的艺术成就和思想性，开辟了我国文学的光辉特点，在我国文学发展史上占有极高的地位，产生了深远的影响。

你知道《庄子》里的寓言故事吗

庄子是春秋战国时期的人，他及他的门人后学的著作就称为《庄子》了。

《庄子》虽说是理论著作，但是其中有不少篇章却有着很高的文学价值。特别是《庄子》中大量的寓言故事尤为精彩，作者的许多哲学思想和政治观点都是通过这些故事表现出来的。

《庄子·秋水》篇的开端就讲了一个寓言故事：秋水很大，河水涨满，于是河神很高兴，认为天下的美景都在自己身上了。当河水顺流东行，到了北海，河神才发现海水茫无涯际，比自己大多了。于是他望洋兴叹道：“唉！俗话说，听到了一些道理，就认为谁都不如自己了。我就是这样一种人呐！看起来宇宙间的‘道’是没有穷尽的……”庄子用河神见海时的惊叹来说明一个人的见识有限，不应该骄傲自满这样一个道理。

《庄子》中的寓言《庖丁解牛》，写了一个解剖牛的厨师，在谈自己解剖整牛的经验时说：开始解剖牛时，看到的无非是一条整个的牛，技术熟练以后，就能辨认牛的肢体结构了。于是从牛的肢体空当处下刀，刀也就不用常磨，解剖出的牛也很有水平了。这则寓言启发人们——做什么事都要仔细研究，反复练习。

同学们熟悉的《坎井之蛙》也是《庄子》的一则寓言。寓言写了一只浅井中的青蛙，对东海的大鳖说：“我好快乐啊！我可以在井栏上跳跃，在井壁上休息；到水中，则水挨着腋窝，托着下巴；踩在泥里，泥水就埋没了足背。看看那些小子子、蟹和蝌蚪，谁能比得上我！我占有这样一个坎井，占有这井水，这种欢



乐是谁也不能相比的啊！你为什么不到我这儿来参观参观呢？”东海的大鳖来到井边，左脚还没进去呢，右脚已被绊住了。这则寓言讽刺了那些鼠目寸光、骄傲自满的人。

《东施效颦》这则寓言，是写美女西施有心痛病，经常捂着胸口、皱着眉。邻居一位丑姑娘认为这样很美，便学着西施的样子，捂胸皱眉，可是谁也不去看她。这则寓言告诉人们学习别人时，不能只学外表，而应学习实质。

《匠石运斤》写一个郢人用白灰将鼻尖涂上，像苍蝇的翅膀那样薄的一层，让一个匠人（名石）挥动斧头砍掉白灰。匠人挥动斧子，砍掉了白灰，却没伤着郢人的鼻子。宋元君听说这件事，也请匠人在自己身上尝试。匠人告诉宋元君：我虽然能吹去郢人鼻尖的白灰，但这不是我一个人所能办到的，要得到郢人的配合，需要镇定自若。这就说明，一件事的成功，参加工作的人都应协同合作才行。如果其中有一个外行人或不肯协作的人，就会把事情做糟。

《庄子》现存 33 篇，大多数篇目都由寓言故事组成。这些寓言含义深刻，取材广泛，意境开阔，想象奇特，写得传神生动。

《论语》是孔子写的吗

《论语》是记录孔子言行的一本书，其中有的地方也记录了孔子弟子的言行。

《论语》不是孔子写的，而是他的弟子和再传弟子写的。

《论语》大量照录了孔子的话，有些地方还记叙了孔子说话时的具体情况和神情语态，专门写了他的行动和生活习惯。这些不会是孔子自己撰写的。

《论语》中有不少地方写了孔子和弟子的对话，比如孔子和子路就“正名”问题有过一场争论。在争论中，写出了子路的鲁



莽、直率，写出了孔子怎样坚持己见。这似乎都是旁观者之作。

在《论语》中还有不少小故事，不仅写了孔子和他的弟子，还写了与他们持不同意见的人物。比如“长沮、桀溺耦而耕”一段：孔子让子路去问路。长沮问：“那位坐在车里的是谁？”子路说：“我是孔子的弟子仲由。”桀溺于是说：“你们这些人到处走来走去的，还不知路，不如像我们一样干脆隐藏起来耕田。”孔子听了感慨道：“我不能逃入山林与鸟兽同居，也不离开人群。”意思是仍要抱定救世之情，为救世而奔忙。这个小故事就写出了孔子与长沮等人两种思想的斗争。这样的小故事，大概也不会出于孔子之手吧。

《论语》是语录体的一部分。章节简短，前后不相连属，也没有长篇议论，文字很生动，耐人寻味。从全书来看不像出自一时一人之物，所以决不会是孔子一人编撰的。

你知道屈原吗

屈原是战国时期一位伟大的爱国诗人。他名平，字原，出身楚国贵族。因为他学识渊博，又擅长外交辞令，年轻时就担任了左徒的官职，可以直接与楚王商议国事、发布命令、接待外宾、应对诸侯，受到楚怀王的信任。

战国时期各国的政治军事斗争异常激烈。七国当中，秦楚实力相当，都具有统一天下的能力。屈原竭力主张任用贤人，改革政治，联齐抗秦，以达到巩固楚国，统一中国的目的。可是楚怀王是个昏庸无能的君主，他周围又有不少的奸臣，这些人嫉贤如仇，千方百计想排斥打击屈原。慢慢地怀王听信了谗言，疏远了屈原。

屈原的话在楚王面前已不起作用，这可乐坏了秦国当权者。秦使张仪让怀王与齐国断交，并答应割地 600 里作为代价。屈原



反对，而奸臣们赞同。怀王于是与齐国断交，结果楚国非但没得到秦国的土地，还使自己处于孤立无援的境地。一怒之下，楚攻打秦，惨遭失败，又丢失了大片汉中土地。在无奈的情况下才又起用屈原，但奸佞们仍陷害屈原，屈原又被流放汉口一带。后来怀王受骗入秦而亡，屈原进一步遭到迫害。公元前 278 年，楚终被秦攻克。国家的危亡，人民的苦难，自己理想的破灭，使屈原痛不欲生。就在这一年阴历五月初五，屈原投汨罗江而死。

屈原的大批诗作及传世名篇《离骚》都是写于被流放期间。

《离骚》是我国古代最长的一首抒情诗，共 373 句，2490 字，表现诗人眷恋祖国、热爱人民的情怀，坚持理想、憎恶黑暗、嫉恶如仇的精神。

这首长诗思想内容深刻，意境也开阔宏伟。在作者笔下，神话传说、历史人物、日月风云、山川流沙等，构成了一幅异常雄奇壮丽的完整的图画，开创了我国浪漫主义文学的先河，也使今人爱不释手，反复吟诵。

另外，屈原还写了《抽思》、《思美人》、《涉江》、《哀郢》、《怀沙》、《九歌》等大量优秀诗作。

这些诗作打破了《诗经》以四言为主的格局，创造了一种新的文学体裁——楚辞，后来也称为骚体。作为我国文学史上第一个杰出的诗人，他开创了从集体歌唱变为个人独立创作的新纪元。

屈原那高洁的情操，瑰丽的文辞，成为后人学习的楷模。以后的诗人没有一个不景仰屈原的。屈原的作品还被译成英、俄、日、法、德、意等多种文字，赢得了巨大的国际声誉，成为世界文化宝库中的珍品。

屈原是中国人民的骄傲！



什么叫建安文学

建安文学就是指汉末建安时期的文学。建安时期许多军阀割据混战，给人民造成了巨大灾难。这时期获胜的军阀便是曹操。曹操为代表的一些中小地主为了扩大自己统治的基础，在政治文化方面采取了新的方针。他们本身就生活在动乱时代的旋涡中，他们的作品也就反映了时代的精神、动乱的社会现实，抒发了建功立业的雄心壮志。特别是诗歌，获得了文人创作的第一次大丰收，开创了诗歌创作的一个辉煌的时代。后人将这时期的文学风格称为“建安风骨”。

建安是我国文学史上一个“俊才云蒸”的时代，有大量的作家作品涌现。其中最著名的是“三曹”和“七子”。

三曹指曹操、曹丕、曹植父子三人。曹操的诗歌更多地表现了自己的雄心壮志和积极进取的精神，比如《龟虽寿》、《短歌行》、《观沧海》等。

“七子”指孔融、王粲、刘桢、陈琳、阮瑀、徐干、应玚七人。他们虽出身经历不同，但都经过了汉末的动乱，后依附曹操，想靠他干一番事业，作品就表现出这种思想。其中成就最高的是王粲，他的《七哀诗》真实地反映了战乱的惨况，表现出作者对人民的深切同情；《从军诗》表现了建功立业的理想。

这些作家除了写诗歌，还创作了很多赋和散文。

建安文学成就很高，对后世的影响也很大。

你知道魏晋南北朝 时期的志怪轶事小说吗

小说，是一种文学体裁（文学样式），以塑造人物形象为中



心，通过完整的情节和具体环境的描写来反映社会生活。

小说产生的年代可早了。秦朝以前的《山海经》等书中，就保存了许多神话传说，还有些寓言故事，这些都是小说的萌芽。汉朝一些人所写的杂史中，有些也带有小说的意味了。到了魏晋南北朝时期，小说创作盛行，产生了许多作品，一般可分为志怪小说和轶事小说两种。

志怪小说最著名的当推《搜神记》。这部书包含很多小说，《干将莫邪》、《李寄》、《韩凭夫妇》是大家比较熟悉的。

《干将莫邪》是写楚国干将和莫邪夫妇俩为楚王造剑，三年才造成。干将估计楚王会因为他们造剑工期太长而杀害他，于是把雄雌二剑中的雄剑藏起来，只带雌剑去见楚王。临行前对就要生孩子的莫邪说：“我这一去，楚王肯定会杀我，如果你生的是儿子，长大后，把雄剑交给他，让他为我报仇。”并告诉了她藏剑的地点。

干将去后，果然遭到杀害。莫邪生了儿子，取名“赤”。等到孩子长大，她便将实情告诉了儿子赤。这时楚王梦见一个男儿眉毛间距离很远，总喊着要报仇，于是悬赏捉拿。赤只得逃入山中，边走边哭泣。有一个山中客问他原因，他便说自己是干将莫邪的儿子，想为父报仇。山中客说：“听说你已经被悬赏，把你的头和剑给我，我去替你报仇。”赤自刎后，两手捧头和剑交给山中客，然后才倒地死去。

客拿头见了楚王，并出主意煮赤的头。楚王很高兴。可是赤的头三天三夜煮不烂，还不断从沸水里跳出来，瞪着眼睛怒视楚王。客便说：“这个头不烂，如果你来跟前看看他，这头一定会烂的。”楚王信以为真，便到锅前。客乘机用雄剑砍下楚王的头，头掉进锅中，客也自刎，头也掉到锅里。三个头都烂了，不能识别。于是被人分成三份埋葬。他们的坟被称为“三王墓”。这篇小说写得生动啊！反映了统治者残暴的本性和人民的反抗



精神。

《李寄》写的是一个地方有条大蛇，总出来害人。地方官吏便让人民用牛祭它，可是没有用。官府便请教巫婆，巫婆说蛇只吃童女。于是官府便招募女子送给蛇吃。已经有九女丧生了。李寄决定应招，父母反对，她决心为民除害，一定要去。她带了狗和剑去了，先把灌了蜜的饭团放在蛇洞前。大蛇出洞了，头大得像粮囤。它先去吃饭团，李寄乘机放狗去咬它，自己从后面砍了蛇好几剑。蛇疼得跑出洞穴，没爬多远便死了。李寄走进洞穴，看见了九女的骷髅，一个个举出洞外，慨叹道：“你们太软弱了，被蛇吃掉了，太可悲可怜了！”这篇小说赞扬了我国古代劳动人民敢于斗争的无畏精神，也反映了官吏的腐败无能。

轶事小说最著名的作者要数刘义庆了。他写的《世说新语》中有不少很有意义的小说。比如《周处》，写了一个少年名叫周处。他好打架，被同乡人认为是一大祸害；当地水中有条蛟龙，山上有只恶虎，都侵害百姓：被人们合称为三害。为了除掉周处，人们动员他去杀那二害。周处杀死虎，又去杀龙。他和蛟龙在水中搏斗了三天三夜。乡里人都认为他死了，相互庆贺。谁知周处斩蛟后回来了。听说乡里人都在庆贺他的死，很是羞愧，决心改正。在陆云的鼓励下，周处改过自新，成了“忠臣孝子”。故事告诉我们，犯错误的人只要下决心改正自己的错误，还是可以成为有用的人的。

《世说新语》中的《石崇》、《管宁割席》等小说也写得生动、简练。

《搜神记》和《世说新语》对后世的小说发展做出了不小的贡献。在中国文学史上，两部书占有举足轻重的地位。

魏晋南北朝时期的志怪轶事小说当然不只上述的两部，像颜之推的《冤魂志》，吴均的《续齐谐记》，葛洪的《西京杂记》等等，这些志怪轶事小说在文学史上都有一定的地位。



《史记》是一部什么书

《史记》是我国第一部纪传体史书，记载了从黄帝到汉武帝大约 3000 年的历史。

全书 130 篇。其中包括十二本纪，记载历代帝王的政迹；八书，记载各种典章制度；十表，记载大事年月；三十世家，记载侯国的兴亡；七十列传，记载重要的历史人物。一共 52 万字，全面深刻地反映了我国古代的社会面貌。

《史记》的作者是西汉的司马迁。他的父亲司马谈是太史令，也就是一个史官。司马迁自幼受父亲熏陶，10 岁在长安学习，20 岁开始漫游全国，接触了社会上不同阶层的人物，了解了各地的风土人情，收集了很多资料，为他后来写《史记》打下了基础。后来他接任太史令，遍读了皇家所藏典籍，开始着手写《史记》。这时，汉武帝派李陵率军出塞外，遭到匈奴数万骑兵的围攻，李陵被俘投降。武帝治罪李陵，司马迁为之辩护，触怒了武帝，获罪下狱。司马迁在狱中受尽了酷刑折磨，使他对封建社会的罪恶有了一定的认识，思想发生了很大的变化。出狱后，他曾想了结自己的生命，但是为了完成《史记》，他打消了这个念头。后来经过五六年的努力，终于写完了《史记》这本巨著。

司马迁不仅是伟大的文学家，还是个伟大的思想家。他在《史记》中能比较正确地评价封建帝王。比如写汉高祖刘邦时，就摒弃了当时封建统治者对刘邦的神化，而是还之以历史真面目，既写了刘邦坚韧不拔等一些长处，又写了他奸诈的性格特征。这就是司马迁大胆的批判精神的体现。

在《史记》中，司马迁还对农民起义领袖的功劳作了充分的肯定。比如《陈涉世家》中，写出了农民起义是被逼而至的，并对陈涉的失败寄予了同情。对农民起义的领袖能做这么公正的评



价，这在中国历史上是少见的。

《史记》还歌颂了在统治者看来是“行险侥幸”的“小人”。比如像同学们熟悉的刺杀秦王的荆轲，在司马迁的笔下，充分展示着统治者所不具备的优秀品质。这反映出司马迁的不寻常的胆识，是很可贵的。

《史记》是一部史书，所写的人物及事件真实可信，不虚构，不无端给予褒贬。《史记》中还塑造了一系列性格鲜明的人物形象，像刘邦、项羽、李广、蔺相如、廉颇、信陵君等，都给读者留下了极深的印象。特别是作者善于通过尖锐的矛盾冲突来表现人物的性格特征。比如《鸿门宴》一段，就写了暗伏杀机的宴会场面和复杂的人物关系，情节紧张，使人物个性得到了活灵活现的表现。读者往往被扣住心弦，为书中的人物命运而担忧、激动。

《史记》的语言力求口语化，生动易懂，在记叙中，往往夹杂着议论。因而，虽说《史记》历史年代久远，但有一定的文言基础的人拿起来便看得懂。

《史记》是我国历史上一部空前宏伟的历史著作，又是一部伟大的文学作品。鲁迅曾经这样评价它：“史家之绝唱，无韵之《离骚》。”它在文学史上有很高的地位，对后世的影响也是很大的。

世上真有“桃花源”吗

桃花源，是东晋著名诗人陶渊明在《桃花源记》中描绘的理想社会。

《桃花源记》写了一位渔人沿河而上，来到了一个两岸都是桃花林的奇妙的地方。水的源头有座山，山有一小口，渔人便从口而入。里面开阔美丽，人们过着自由自在的生活，既没有剥削



压迫者，也没有战乱，每个人都愉快地生活着。这幅图景透露了劳动人民朴素的愿望，这在当时的社会里当然是一种空想了。

既然在当时这样的地方是不存在的，那么陶渊明为什么会描绘得这样栩栩如生呢？

结合陶渊明的生平和思想情况，才能正确理解这个问题。

陶渊明对统治者有过幻想，希望能通过出仕的途径，实现他“大济苍生”的愿望。但是当时的社会选才根本不以德才为依据，而是要看门第的高低和财产的多少。陶渊明出身没落的地主家庭，生活较为贫困，尽管博学多才，但只做了几任小官，得不到重用。在为官过程中，他看穿了社会的黑暗与腐朽、统治者的昏庸，于是他弃官退居田园，过起了隐居的生活。

在亲自参加劳动和接近农民的过程中，他体会到了人民受剥削压迫的痛苦，对统治者的腐朽有了更直接的体会。他多么希望能过一种没有君王，只有百姓，没有压迫，只有自由的安宁幸福的生活呀！于是他的这种思想便体现在作品《桃花源记》中，他理想中的社会——桃花源便诞生了。

你知道“初唐四杰”的文学成就吗

唐朝初期，王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王被称为文坛四杰。

这四位诗人都是很有才华的人，但他们受到统治阶级的打击、排挤，很不得志。因此，他们也都接触到了社会各个阶层的人，受到了种种磨难。这就决定了，他们的作品不会只反映统治阶级的生活，一味替统治者歌功颂德，而是会反映色彩纷呈的现实生活，表现出自己对社会的不满及积极进取的精神。

王勃只活到了28岁，在这短促的生命中，他写出了很多作品，为自己政治上不得意而发出不平之鸣。比如他在《涧底寒松赋》中写道：“徒志远而心屈，遂才高而位下”，表现出自己不得



志的抑郁心情——好像自己就是涧底的寒松，虽“志远”“才高”，但地位低下，不受重视。

王勃的《送杜少府之任蜀州》一诗中，“海内存知己，天涯若比邻”两句，已成为千古名句，流传至今。他的诗写得好，文章也写得精彩，比如《滕王阁序》写得很有气魄和文采，其中“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”两句也是传诵至今，读者为他能描绘出前人从未道出过的景物而拍手称绝。

杨炯擅长五律，用诗篇来表达自己的立志为国立功的壮志，比如《从军行》、《出塞》等。

卢照邻一生不得志，早年曾受人陷害而被拘入牢狱，写过《狱中学骚体》。后来又写过对朝廷统治阶级骄奢淫逸的生活不满的诗，像《长安古意》等。晚年身染重病，痛苦不堪，写过《病梨树赋》、《五悲》等诗，最后自投颍川而亡。

骆宾王也曾因受恶势力的迫害而被捕入狱。他出狱后写了《在狱咏蝉》，其中“无人信高洁，谁为表余心？”两句，表露了自己高洁而不能取信于人的忧伤。像这类的诗还有《萤火虫》等。

初唐四杰的作品，语言较清丽，格调也较高亢，风格明快。他们的优秀作品已进入了一个积极的、面向现实的新境界，开始具备了唐朝诗人的气派。杜甫评价他们四人的地位时曾说“不废江河万古流”，充分肯定了他们在诗史上不朽的功绩。

当然，这四位诗人与唐代后来的诗人相比，还是有其不足的地方。但他们毕竟给诗坛带来了生气，因而历来为人们称颂。

为什么李白被誉为“诗仙”

李白这个大诗人是同学们都熟悉的。李白成名以后，名重一时，才高盖世。唐玄宗很赏识他，请他进宫，希望他做一个歌功



颂德的御用文人。而李白是个有远大抱负和高贵品质的诗人，他在皇帝面前从不奴颜婢膝，渐渐不被玄宗信任。李白怕那些奸臣的谗言诽谤会使他遭不测之祸，便提出离开朝廷。三年的宫廷生活，使李白更加认清了统治者的腐朽。

所以李白的诗，有不少是对统治阶级进行抨击的。如《古风·大车扬飞尘》、《行路难》、《梁甫吟》等。

政治上不得意，李白便寄情山水，遍游祖国的名山大川。在道教的影响下，他寻求“不死药”，有过“安得不死药，高飞向蓬瀛”的幻想，他自己说：“五岳寻仙不辞远，一生好入名山游。”他写的《梦游天姥吟留别》就流露出这种思想。他还写了大量歌颂祖国山水的诗篇，无不充满着浪漫主义的神韵，写得飘逸洒脱，气势奔腾，气象宏大。

另外，李白在初到长安时，去拜见德高望重的诗人、太子宾客贺知章，贺知章一见李白便称之为“谪仙人”，这是对李白的誉称。于是这一称号便广为流传了。

为什么杜甫的作品被誉为“诗史”

杜甫的诗，真实地反映了唐代封建社会由极盛走向衰败这一历史过程的种种景象，所以被称为“诗史”。

杜甫青年时，正是唐朝高度繁荣的时期。杜甫先后过了10多年的漫游生活，在漫游期间，他写了《望岳》等诗篇，歌颂祖国的大好河山，表现了宏伟的抱负和气概。

35岁时，杜甫进京赴考。这时的唐王朝已走向衰败，唐玄宗不问政事，而奸臣李林甫独揽大权，把朝廷弄得一片昏暗。比如，李林甫从中捣鬼，使这次所有应试者无一人录取。杜甫因而开始认识了朝廷的黑暗。经过努力，他的诗受到唐玄宗的赞赏，准备考试后加以录用。可是考试过后，李林甫再次从中捣鬼，杜



甫又没被录用，生活越加贫困。他于是写了《兵车行》，这篇作品揭露了唐玄宗开边战争、征募兵士的罪恶，写出了被征者的悲惨结局和家属们的穷困生活。

10年后，杜甫总算得到了一个管理军械库房的小官。在回乡探望家眷时，写下了《自京赴奉先县咏怀五百字》，写出了“朱门酒肉臭，路有冻死骨”的社会现状，展现了那一时代的面貌。

就在他探家时，时局发生了变化，安禄山起兵叛乱，攻下了洛阳、潼关，一直打到京城长安。杜甫携全家逃难，可是被叛军抓住送到沦陷后的长安。这时的长安一派国破家亡的惨象，诗人极度悲痛，写下了《春望》这样的诗篇：“国破山河在，城春草木深……”把战乱给国家、人民带来的灾难表现得非常深刻。同时写出《哀王孙》、《哀江头》、《羌村》等诗篇。

以后长安被收复，可杜甫却被贬离开长安，他接触到了痛苦呻吟的人民，创作出了不朽的名篇——“三吏”、“三别”。这组诗歌揭露了统治者不顾人民死活，硬抓壮丁的罪恶。

48岁后，杜甫过着流亡漂泊的生活，有一度也曾在朋友的帮助下，在成都建造了草堂，与农民一起种植药圃、芋栗。这时，他写下了《茅屋为秋风所破歌》等几百篇诗歌，反映了当时人民的苦难生活和对光明的政治局面的渴望。

杜甫的诗歌确实像时代的一面镜子，将唐朝的历史真实地描绘在读者面前，所以人们称他的作品为“诗史”。

“小李杜”指的是什么人

唐朝的李白、杜甫，是人人熟知的杰出的诗人。

李白的诗想象丰富，形象巨大，气势磅礴，豪放飘逸。他爱比喻和夸张来抒发自己的主观感情，是一位浪漫主义的诗人。



杜甫的诗意境开阔，感情深沉，反映了唐朝安史之乱的社会现实，思想意义深刻。他被称为现实主义诗人。

中唐时有两位诗人，一位是李商隐，一位是杜牧。

李商隐的诗大多是抒发个人情怀，吐露自己的伤感哀苦的思绪。他的一些诗，想象丰富，感情充沛。比如爱情诗《无题》写道：“刘郎已恨蓬山远，更隔蓬山一万重。”把爱人所居，想象成遥远的蓬莱仙境。作者遣词用字十分讲究谨严，用华丽的词藻构成生动优美的形象，表达深刻真挚的感情。他诗中有很多名句，像“心有灵犀一点通”、“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”等等。他的诗风格有些像李白，故人们称他为“小李”。

杜牧的诗歌，表示了对政局的忧愤，对统治者荒淫享乐的憎恨。当然他也有一些抒情短诗，像同学们知道的《江南春》和《山行》。但从总体上看，他的诗还是较深刻的反映了社会的面貌，思想意义较深。杜牧诗创作的风格似杜甫，人们也就称他为“小杜”。

李商隐、杜牧被后人合称为“小李杜”，这个称号充分肯定了两位诗人在诗坛上的地位。

“先天下之忧而忧， 后天下之乐而乐”是谁说的

“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”这句话是北宋的政治家、军事家和文学家范仲淹说的。

范仲淹青少年时代，是在艰苦的环境中刻苦攻读的，他甚至5年未曾解衣就枕。艰苦生活的磨炼，使他以后能清廉为官，关心人民的疾苦，同时，也树立了“忧天下”的壮志。

中年的范仲淹做了官，他屡屡上书，对国家政治提出了不少批评意见，因而得罪了宰相吕简夷，被贬职。后因边疆战事紧



急，又被召到边疆防御西夏。由于训练有方，指挥有力，多次立了战功。回朝廷做官以后，因为提出革新政治的意见，触犯了腐朽官僚势力的利益，又遭到攻击，被罢官贬到邓州。虽然政治上范仲淹多次受到打击，但是他心中仍装着人民，不敢忘却“忧天下”的责任。

就在他被贬的第二年，他的好友滕子京主持重修的岳阳楼将要落成。滕子京请范仲淹为这件事写一篇文章，范仲淹便写下了传颂千古的名作《岳阳楼记》。

《岳阳楼记》先写了洞庭湖的远景广阔浩淼，景象千变万化：“衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯；朝晖夕阴，气象万千。”这是作者在岳阳楼上所见到的。

接着写了那些被降职远调的人及诗人在观赏景物时的不同心情。

在天气恶劣、湖水“浊浪排空”时，那些离开京城的人，怀念家乡，担心自己遭到诽谤和讽刺，心情悲哀；而当“春和景明”，风平浪静时，他们“心旷神怡，宠辱偕忘”，心情变得愉快起来。

最后，范仲淹写道：古代有高尚品德的人，就不像上面说的人那样，为个人利益或喜或悲；而是“不以物喜，不以己悲”，在朝廷为官，便为百姓忧虑，被贬到江湖，就为君主担忧。那么志士仁人什么时候才高兴呢——“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”。也就是说，他们担忧在天下人之前，享乐在天下人之后。

以上就是范仲淹的千古名句的由来。这篇《岳阳楼记》表现出作者忧国忧民、以天下为己任的远大抱负，奋发有为的思想和吃苦在前享乐在后的品德。

“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的名句，一直激励着有志之士为人民、为国家而努力奋斗。就是在今天，仍然有着深刻的教育意义。



“唐宋散文八大家”指哪些人

“唐宋散文八大家”指的是唐朝的韩愈、柳宗元和宋朝的欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙、王安石、曾巩。

唐朝以前，散文与辞赋合流，发展成为骈文。所谓骈文，就是讲究文章要对偶双句，音调悦耳；并且大量使用典故。结果文章词藻华丽，内容难懂，甚至空虚无聊。

于是八大家倡导古文运动，所谓“古文”，就是指恢复先秦两汉文章的传统：散行单句，不拘格式。

韩愈、柳宗元、欧阳修是唐宋古文运动的倡导者和实践者。其余五个人都是欧阳修直接或者间接培养起来的。他们都赞成“文道合一”，就是内容和形式要合一，达到又能反映一定的思想内容，又容易让别人接受的目的；提倡平易质朴的散文风格。

他们八人写出了大量的优秀散文。叙事生动，写景自然，抒情真实，特别是论说文，逻辑严密，语言准确，说理透彻，气势充沛。像流传下来的韩愈的《师说》，柳宗元的《捕蛇者说》，欧阳修的《醉翁亭记》，苏轼的《前赤壁赋》，苏洵的《六国论》，苏辙的《上枢密韩太尉书》，王安石的《答司马谏议书》，曾巩的《墨池记》等，都是优秀散文的代表之作。

他们的作品对后世影响很大。今天我们的中学课本里，也能读到《师说》等名篇。

为什么李清照的词中有那么多的“愁”

李清照生活在南宋，父亲是个学者兼散文作家，母亲也写得一手好文章。她 18 岁嫁给太学生赵明诚，夫妇二人渡淮南奔，



赵明诚病死途中。以后，李清照便只身一人漂泊在外，过着难民的生活。在晚年，她生活愈加凄凉困苦。在这漫长的岁月中，李清照亲眼见到了南宋小朝廷一味逃跑，屈膝求和，甚至把祖国大片河山让给敌人。她饱尝了人间的苦难，看到了劳动人民生活在水深火热之中。她为国家为个人的苦难遭遇悲伤哀痛。这无限的愁思，都倾注在所填写的词中。

《武陵春》中写道：“风住尘香花已尽，日晚倦梳头。物是人非事事休，欲语泪先流。闻说双溪春尚好，也拟泛轻舟；只恐双溪舴艋舟，载不动、许多愁。”

《声声慢》中写道：“寻寻觅觅、冷冷清清、凄凄惨惨戚戚……满地黄花堆积，憔悴损，如今有谁堪摘？守着窗儿，独自怎生得黑？梧桐更兼细雨，到黄昏点点滴滴。这次第，怎一个愁字了得？”

这些诗抒发了作者在经受了国破家亡的痛苦后，那种凄楚以至绝望的哀伤之情。在这连连的愁声里，我们见到了作者对祖国和人民的深沉的爱。李清照的词，特别是晚年的词，尽管情调低沉，但极有激励人们奋发进取的力量。

为什么称陆游是爱国诗人

回答这个问题。要先弄清陆游生活的时代。陆游生在北宋即将灭亡之际，幼年时正赶上金人南侵，他随家人逃难，饱尝了丧乱的痛苦。亲身的经历和父辈亲友们影响，使他少年时便立下了“上马击狂胡，下马草军书”的壮志。后来他又和具有爱国思想的前辈诗人曾几学诗，进一步坚定了报国志向。47岁时，陆游亲赴抗金前线，金戈铁马的军旅生活，激发了他的爱国热情，决心要为国家报仇雪耻。

陆游的爱国志向，在他的诗歌中得到了充分的体现。



比如他在《夜读兵书》诗中写道：“平生万里心，执戈王前驱。战死士所有，耻复守妻孥！”意思是：平生的志向，就是拿起武器去奋战。在战争中战死的将士所拥有的就是为国雪耻，保卫家园。

在《书愤》诗中写道：“壮心未与年俱老，死去犹能作鬼雄。”意思是，虽然自己已经老迈了，但是收复失地的雄心壮志并没有丝毫的改变，即使是死去了，在鬼中也要做一个抗击入侵者的英雄。

陆游的很多诗，都写出了自己在梦中也不忘为国复仇、杀敌立功的情怀。

如《楼上醉书》中“三更抚枕忽大叫，梦中夺得松亭关”。《书愤》中“谁知蓬窗梦，中有铁马声”。《十一月四日风雨大作》中“僵卧孤村不自哀，尚思为国戍轮台。夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来”。

陆游是爱国诗人，还表现在他对南宋投降卖国的统治集团进行了全面的揭露的控诉。如《追感往事》、《关山月》、《感愤》等诗歌，都反映了这方面的内容。

陆游诗中还有一部分写出了对祖国山山水水、一草一木的热爱。

陆游爱祖国的山川和人民，不仅在诗中表达出坚定的抗敌、收复失地的立场，还亲身参加了抗击侵略者的战斗，所以说他是个爱国诗人。

为什么称辛弃疾是爱国词人

辛弃疾还未出生，中原就已沦亡。他从小就立志要恢复中原。

就在辛弃疾 22 岁那一年，金人大举入侵南宋。辛弃疾组织



了农民起义军，奋起抗击敌人的入侵。不料义军内部不久发生了剧变，叛徒张安国杀了另一支义军的首领耿京，率军投降金国。辛弃疾得知此信后，立刻带领 50 名骑兵，捉住了叛徒，把他交给了宋高宗。

后来辛弃疾做了官，虽官位卑微，可他也多次上书皇帝，提出收复中原的建议，却未被采纳。这一时期他写了大量的词作，抒发自己忧国忧民的心情。

之后，辛弃疾被罢官。但他仍不忘国家的命运，常与好友谈论国家大事，并写词表达自己的壮志。

64 岁那一年，他登临北固亭时，百感交集，写下了著名的爱国词章——《永遇乐》（千古江山）。

辛弃疾一生都力主抗金，收复失地，并用自己的实际行动参与了抗金的事业。即使遭受打击，仍不忘自己的抱负，写了很多词来抒发自己的爱国之情。

比如著名的《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄》写道：“醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声，沙场秋点兵。马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。了却君王天下事，赢得生前身后名，可怜白发生。”这首激昂的作品，把满腔的爱国激情倾泄出来：不论是在醉里还是在梦中，他都忘不了抗金杀敌、统一祖国的大业；听到的都是沙场点兵的声音。

还有《水龙吟·为韩南涧尚书寿》（甲辰岁）、《木兰花慢·席上送张仲固帅兴元》等许多爱国词篇，后来都收集在《稼轩词》中。

辛弃疾的词气势豪放，用激情抒发了他一生力主抗金、收复失地的抱负；同时亲身参加了抗金的大业。所以我们称他为爱国词人。



为什么称文天祥 是民族英雄和爱国诗人

文天祥生活在宋朝末年，20岁中状元，任赣州知府。当时元兵进攻南宋，文天祥便组织义军，北上抗击。第二年元兵逼近南宋国都，他被派出使元营。在元营他慷慨陈词，坚强不屈。不料南宋政府又派人去求降，文天祥便被元兵扣留，被迫北上；后乘夜逃脱，又组织将士，再次起兵抗战，最后在广东海丰遭元兵袭击，兵败被掳。

元将逼迫文天祥给宋军统帅写劝降信，被他严正拒绝。以后宋朝灭亡，文天祥被押送燕京。囚禁中，元统治者百般折磨他，软硬兼施，企图迫使他投降，与元人合作。但是文天祥就是不肯低头，于至元十九年十二月初九英勇就义，保持了民族气节，因而被称为民族英雄。

文天祥不仅是政治家，而且还是诗人。一部分作品收在《指南录》和《指南后录》中，有《自序》和《后序》。这些都是纪事诗集，记叙了他兴兵复国的经过和患难中用诗记录所受遭遇的情况。他一生的著作（包括诗、文）收在《文山先生全集》中。

文天祥的诗绝大部分抒发了自己坚贞不屈的气节和深厚的爱国激情。

像《过零丁洋》，表明了自己忠于祖国，决不投降的意志。其中“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”的名句，一直被后人传诵。

在狱中，他还写了《正气歌》，列举了历史上一系列人物的英雄事迹，说明一个人只要具有正气，在任何危难时，都会无所畏惧。接着叙述了自己兵败之事，有负于国家给自己的重任，现落于敌手，但决不会被敌人的酷刑吓倒，准备为国损躯。



《金陵驿》沉痛地抒写了国亡家破的悲伤和告别江南、矢志不渝的忠贞感情。“从今别却江南路，化作啼鹃带血归”表示自己在北方死后，也要化作杜鹃，飞到南方。

读了文天祥的诗，总会被他的激切动人的爱国之情所感染。从他的诗中，我们可以看到一个铮铮挺立的爱国诗人的形象。

为什么说关汉卿是 我国文学史上一位伟大的戏剧家

关汉卿生活在元朝，那时候一种新兴的文艺形式——杂剧兴盛起来。关汉卿就从事杂剧的创作活动。他是玉京书会（民间杂剧创作团体）的领导人，和许多杂剧作家关系密切。同时他还经常出入剧场，和一些演员、民间艺人的关系也很亲密。

关汉卿生活的年代，社会的阶级、民族矛盾很尖锐，劳动人民受着压迫，而关汉卿本人也亲身体会到了知识分子社会地位的低下。于是他便创作了很多杂剧，去反映这种社会现实。

比如大家很熟悉的《窦娥冤》，就写出了劳动妇女窦娥在那种社会的悲惨命运。窦娥从小丧母，父亲为换取进京赶考的路费，把她押到蔡婆婆家当童养媳。窦娥的丈夫早早就死了，她和蔡婆婆相依为命。可黑暗的社会不允许她们过安宁的生活。蔡婆婆外出索债，险些被人勒死。地痞张驴儿和他父亲借口救了蔡婆婆，肆无忌惮地搬到蔡家来住，并想霸占窦娥和蔡婆婆。

张驴儿想毒死蔡婆婆，便在饭中下毒，不料却毒死了自己的父亲。他便诬陷是窦娥干的，逼她嫁给自己。窦娥认为“明如镜，清如水”的父母官会主持正义，便宁可“官休”，不愿“私休”。谁知太守见钱眼开，毒打窦娥。为保护婆婆，窦娥含冤负屈，被迫承认是自己毒死了张驴儿爹。就这样窦娥被杀害了。

这出戏深刻地反映了封建社会的黑暗，人民群众的悲苦，同



时也反映出人民的反抗。在窦娥被绑赴法场的路上，她斥骂道：“为善的受贫穷更命短，造恶的享富贵又寿延……地也，你不分好歹何为地！天也，你错勘贤愚枉做天！”这便是窦娥对那种社会的有力控诉。

《窦娥冤》是关汉卿的代表作。这个戏生动感人，是关汉卿最成熟的作品。除此之外，他还写了《救风尘》、《望江亭》、《调风月》、《拜月亭》和《单刀会》等作品，这些作品有的表现了下层妇女向纨绔子弟展开的斗争，有的反映了劳动人民向统治者进行的斗争，有的反映了丧失人身自由的婢女所受到的摧残，还有的歌颂了古代的英雄人物。

关汉卿一生写了 60 多种杂剧。不仅作品数量多，而且他还能亲自参加演出。作品有深刻的思想性，同时也具有感人的艺术性，他塑造的人物，至今仍活在人民的心中。

在当时，关汉卿被看作是戏剧界的一面旗帜。和他同时的作家高文秀被称为“小汉卿”，比他稍晚的作家沈和甫在南方被称为“南蛮汉卿”，这些都证明了关汉卿的剧作产生的巨大影响。关汉卿不愧是我国文学史上一位伟大的戏剧家。

为什么说《三国演义》 是长篇历史小说，而不是史书

史书最基本的要求就是真实。各类历史事件、人物都应当如实地记录，不容许虚构和篡改。

《三国演义》写了从东汉灵帝到西晋武帝的 97 年的历史故事，反映的是三国政治军事的复杂矛盾和斗争，特别集中地描写了统治阶级内部的种种矛盾斗争。但是全书并不是历史现实的再现，其中很多内容，带有作者的主观倾向，有的情节出于作者本人的想象。比如历史上的黄巾农民起义，作者是用敌视的态度来



写的，将镇压黄巾军的人称为英雄，把黄巾军称为贼。特别是拥刘反曹倾向贯穿全书，把曹操说成是穷凶极恶、极端狡诈的乱臣贼子。其实曹操在中国历史上还是一个杰出的政治家、军事家和诗人。把曹操贬到这样一个程度，是不符合历史实际的。书中如“吴国太佛寺看新郎”等情节，也完全属于虚构。

作品有些地方用了夸张的手法。比如写长阪桥张飞三声大喝，使夏侯杰惊得肝胆破裂死于马下，周瑜被诸葛亮气得金疮迸裂气绝身亡等等，也都不是史书所应有的。

尽管《三国演义》基本上说是现实主义的作品，主要部分还是尊重了历史，但是毕竟也有些地方是海阔天空的拈虚弄假。因此章学诚“七分事实，三分虚构”的说法，基本上符合作品实际。

综上所述，我们便可得出结论：《三国演义》是长篇历史小说，而不是史书。

怎样看待《水浒传》中的宋江

宋江是《水浒传》中的中心人物。对他的评价，历来不一。

其实宋江是一个有着严重正统思想的农民革命运动的领袖。正因为如此，他的性格始终是双重的——反抗性和妥协性纠缠在一起。

宋江是小官吏，他对封建势力的迫害保持了警惕性，比如他预先挖地窖子准备出事后藏身；先与父母分居，以防连累等。平日里他跟那些赃官不同，他仗义疏才、结交江湖好汉，并对贪官非常厌恶。

他写反诗后被定为死罪，被梁山泊英雄们冒死劫法场救出，于是参加了反抗压迫的队伍。在义军中，因他平日的影响，被拥为首领。他领导义军沉重地打击了贪官污吏，对农民革命运动做



出了一定的贡献。这些都是他反抗性的一面。

因为宋江封建道德观念严重，所以忠孝思想占了统治地位，有人称他为“孝义黑三郎”。他在梁山一直声称“权借水泊，暂时避难”，对皇帝抱有幻想，乞望皇帝的招安。于是后来真的拜倒在高俅脚下，使全伙受了招安，断送了轰轰烈烈的革命事业；甚至还成了镇压方腊起义的刽子手。这都是宋江妥协性的一面。

宋江这一性格特征的产生是历史的必然。因为他毕竟是个农民义军的领袖，有着阶级和历史的局限性，不可能是一个具有远见卓识的彻底革命者。

为什么说《西游记》 是一部浪漫主义杰作

浪漫主义最突出的特点就是运用丰富的想象和夸张的手法，塑造人物形象，反映现实生活。

《西游记》就具有这种特点。看过《西游记》的同学，往往被其中神奇瑰丽、五光十色的幻想所吸引：看那鹅毛飘不起的流沙河；铜脑铁身也会化成汁的火焰山；遇金落，遇木枯，遇水化，遇土入的人参果；可缩小如杏叶儿的芭蕉扇——多么离奇的景与物呀！

看那些妖魔鬼怪，个个都描绘得那么有趣，比如盘丝洞的蜘蛛精，能从肚脐里冒出丝绳，把整个庄园罩住，把人捆住，还收了被粘住的蜜蜂、牛虻、蜻蜓、蚂蜂等做义子呢！

书中的主人公孙悟空能七十二变，腾云驾雾，钻地入海，神通广大，就是那些神魔也各有其特殊本领。作者用夸张的手法写出了这些本事，是那么离奇而又吸引人。这些人物各有自己的性格特征，那是人的形象与神魔形象的结合。

小说用了幻想和夸张的手法，塑造出唐僧师徒四人和众多神



魔，并写了他们之间的矛盾斗争。通过这种手法，表明了作者对黑暗的封建社会和凶残的统治阶级的严厉斥责，赞扬了敢于战胜困难，反抗一切邪恶势力的斗争精神。

所以说，《西游记》是一部浪漫主义的杰作。

为什么《聊斋志异》里 大部分作品写的是狐鬼神怪

《聊斋志异》中的故事，同学们知道的可不少，因为课本上、连环画册里、电视屏幕上都出现过《聊斋志异》的故事。

像《促织》，写皇帝爱斗蟋蟀，便传旨天下，必须进献蟋蟀。成名是个安分守己的老实人，也接到了必须献只好蟋蟀的命令。他好不容易抓住了一只，可以交皇差了，谁知却被 9 岁的儿子不小心弄死了。全家面临获罪的危险，成名又着急又生气，儿子因为害怕而投井自杀。众人把成名的儿子打捞上来，成名既为儿子的性命担忧，更为交不了皇差犯愁。这时成名儿子的灵魂变成了小蟋蟀，成名把它献给皇帝。小蟋蟀在宫中打败其他蟋蟀，并咬了皇帝，然后跑回家中，成名的儿子也就复活了。这个故事揭露了统治者的昏庸腐败——正因为如此，人民才会家破人亡，生活极端困苦。

《席方平》中的席方平，为替父报仇，魂入阴间，告状伸冤，不顾一次次的杖笞、火床、锯体等严刑酷法的迫害，坚持斗争，最后取得了胜利。故事告诉我们，当时人民过着被侮辱、被损害的生活，因而怀有极强烈的复仇愿望。

像上面举的例子，矛头直接指向了最高统治者。

也有些作品揭露了土豪劣绅、贪官污吏的罪恶。像《红云》、《窦氏》等，都反映了这个内容。

还有很多作品表现对封建社会一切不平现象的不满，像《叶



生》、《司文郎》等。

还有一些作品揭露封建礼教的罪恶。总之，《聊斋志异》对当时的封建社会现实作了真实的反映。可是封建统治阶级是要维护自己的统治的，怎么能允许百姓作揭露和批判呢？如果直言谴责那个社会，不仅自己会遭到杀头之罪，而且作品也无法发表和流传。于是蒲松龄使用狐鬼神怪做了小说的主人公，这样就曲折地反映了社会生活，含蓄地表达了作者对现实生活的态度。

为什么称《红楼梦》是 我国古典长篇小说中最杰出的作品

《红楼梦》之所以称得上是我国古典长篇小说中最杰出的作品，首先因为它具有深刻的思想内容。

不少同学认为，《红楼梦》只不过是写贾宝玉和林黛玉的爱情悲剧。其实不然，作品以此作为主要线索，写出了贾府兴衰的历史，显示出封建制度的种种罪恶，以及必然灭亡的命运。这些罪恶体现在婚姻、道德、文化、教育、宗教、风俗习惯等各个方面。可以说，《红楼梦》是我们认识封建社会的一本教科书。

《红楼梦》的思想意义，还表现在作者对反封建的叛逆者给予了歌颂。像书中的贾宝玉和林黛玉，就有着反封建的倾向。他们反对封建婚姻制度，反对八股文，反对世俗利禄观念，并用离家出走和一死来控诉封建社会对他们的迫害。另外像晴雯、芳官等都勇敢地起来反封建反迫害。

《红楼梦》不仅思想性强，艺术上也十分出色。

这部小说善于塑造人物，而且是成群地塑造出来。其中很多人物，是第一次展示在中国文学的艺术画廊之中。作者曹雪芹善于把一大群年龄、生活环境、生活方式都相同相近的少女，刻画得活灵活现，各自都有其鲜明的个性特点。



《红楼梦》通过解剖一个家族来反映社会面貌，著作中大量描写这个家庭日常生活中的琐事。曹雪芹善于描写这些琐事，使情节跌宕起伏，连成一体。

《红楼梦》语言上有很高的成就，特点是：简洁纯净，准确生动，很富于表现力。

结构上，《红楼梦》严密完整。全书构成了一幅气象万千、变化万端的封建社会的生动历史画卷。在中国小说史上，还没有一部作品能像《红楼梦》那样充分表现出社会关系的复杂性、整体性，那样立体、多层次地反映社会的全貌。

《红楼梦》正是以它深刻的思想性和很高的艺术成就，成为我国古典长篇小说中最杰出的作品。

蒲松龄为什么能写出《聊斋志异》

“你也说聊斋，我也说聊斋，喜怒哀乐一起都到心头来。鬼也不是鬼，怪也不是怪，牛鬼蛇神倒比正人君子更可爱。笑中也有泪，乐中也有哀。几分庄严，几分诙谐，几分玩笑，几分感慨，此中滋味谁能解得开？”

你知道这是一首什么歌吗？这是电视连续剧《聊斋》中的主题歌。那你知道聊斋是怎么回事吗？

清朝有个人名叫蒲松龄，他生在一个书香家庭。他一生主要在乡下教书，写过不少诗、文、词、戏剧。《聊斋志异》这本志怪小说就是他写的。他为什么能写出这本小说呢？原来他在没写小说之前，他常常在大路旁边，自己准备了茶和烟，看见过路人就拉过来攀谈，把人家肚子里的怪事奇谈统统地搜罗出来，作为他创作小说的素材。久而久之，还有人主动地从四面八方将故事寄给他。他积累的素材越来越多，再经过不断地加工，终于编成了一部近五百篇文言短篇小说的集子，名叫《聊斋志异》。



小说的内容大都是描写妖、狐、神、鬼的奇行怪事。他正是通过这些奇行怪事，无情地揭露和抨击人间的黑暗和不平。热情地歌颂被压迫人民的反抗斗争，以及反封建、追求幸福生活、追求自由的强烈意志。小说中常有人变成鬼，鬼变成人，似人非人的故事，也有为民断案平冤的动人故事，还有……作者想象力丰富，塑造了一系列具有反抗性的人物形象。电视连续剧《聊斋》中的一个又一个的小故事就是从《聊斋志异》这本小说中选编出来的。

为什么叫《伊索寓言》

星期天，小明没去幼儿园，吵着叫妈妈给他讲故事。妈妈想了想说：“好，我给你讲个《伊索寓言》里的故事吧！”小明急忙问：“妈妈，什么叫《伊索寓言》？”妈妈说：“好，我就给你讲讲什么是《伊索寓言》。”

在古代希腊广泛流行着几百个短小的寓言故事，相传为伊索所作。据说伊索原是个奴隶，才智出众，受到奴隶主的赏识，后来得到解放，成为自由民。

《伊索寓言》内容丰富而又庞杂。主要通过描写动物之间的相互关系反映当时的社会生活，表现奴隶反抗压迫的斗争经验和生活教训。有些寓言把统治者比作豺狼，来揭露敌人，如《狼和小羊》；有的寓言描写机智的弱者战胜凶恶的强者，如《狮子与狐狸》；有的寓言说明了知识的重要，按规律办事的意义，如《狐狸与龙》；有的寓言是教育人要分清敌友，如《农夫与蛇》；还有的劝人要勤劳、正直等，如《狐狸与葡萄》、《龟兔赛跑》。不少寓言至今仍有深刻教育意义。

《伊索寓言》艺术性较高，许多寓言短小精悍，比喻恰当，形象生动，语言朴素。《伊索寓言》最早介绍到我国是在明代。



如今深受我国广大群众喜爱，尤其是幼儿园的孩子更加喜欢。

妈妈讲完了《伊索寓言》，小明高兴地说：“我明白了，那您就给我讲个《伊索寓言》里的‘龟兔赛跑’的故事吧。”

《安徒生童话》为什么世界驰名

安徒生是十九世纪第一个赢得世界声誉的丹麦作家，也是世界上最盛名的童话作家之一。他一生写过 168 篇童话，并被翻译成各种文字。

安徒生是个穷人，他从小时候就没法上学。他做过几种行业的学徒，以后在首都哥本哈根皇家剧院当杂工。有些艺术家见他勤奋好学，帮他申请到了助学金，才上了大学。他刻苦读书，博览文学名著，不久就开始创作。他写过诗歌、剧本以及长篇小说，但扬名世界的是他的童话。1835 年出版了他的第一个童话集《讲给孩子们的故事》以后，每年都出版一个集子，作为献给孩子们的新年礼物。他最著名的作品就是《卖火柴的小女孩》，也就是最受孩子们欢迎的一篇作品。《卖火柴的小女孩》这部作品是写外国圣诞节之夜一个卖火柴的小女孩，又冻又饿，只能借助火柴来取暖和幻想生活中的幸福，最后死在墙角。这部作品深受全世界少年儿童的喜爱。

安徒生的童话，生动有趣，想象丰富，夸张奇特，具有浓郁的乡土气息。他的代表作品《皇帝的新装》也是深受世界小朋友喜爱和欢迎的。

“荷马史诗”写的是什么内容

荷马是古希腊著名的盲人诗人。他生活在希腊氏族社会解体、奴隶社会形成的时代，一般称为“英雄时代”。



荷马第一部史诗是《伊利亚特》，第二部史诗是《奥德赛》。

《伊利亚特》原意为“伊利翁之歌”，内容是描写特洛伊战争结束前几十天所发生的事件。史诗的中心人物是阿喀琉斯。他是希腊人理想化的英雄典型，勇猛无畏，不怕牺牲，极端重视个人尊严和荣誉。他母亲曾预言他有两种命运：留在家中会幸福长寿，上战场能成为英雄但会早死。为了荣誉，阿喀琉斯上了战场。

在战场上，他百战百胜，特洛伊人一见他就吓得目瞪口呆。

当阿伽门农抢走他喜爱的女俘时，他不甘受辱，盛怒之下退出战场，使希腊军遭受巨大的损失。他的好友帕特洛克斯阵亡时，他慷慨地与阿伽门农和解，为朋友报仇。在战场上他英勇奋战，杀死了特洛伊老王的儿子赫克托耳，并每天拖着尸体绕帕特洛克斯的坟墓三圈。当老王跪着求他归还儿子尸体时，他顿生怜悯之心，归还了尸体。这些充分表现了他重友情、富有同情心的性格。

《奥德赛》原意为“奥德赛之歌”，描写了特洛伊战争后，英雄奥德修斯班师回国途中的一系列冒险遭遇。

奥德修斯班师回国途中，不幸在海上漂泊了10年，受尽种种磨难。他和水手们逃出独眼巨人的山洞；制服了能使人变成猪的华鬘女神；到死人国问路，游历了冥府；逃脱了可怕的斯鸠利和卡吕布狄怪物的障碍。最后只剩他一人，在阿吉诺国王的帮助下，回到伊大卡本土。

奥德修斯归乡后，与饱经忧患的妻子团圆了。

《奥德赛》歌颂了人类战胜自然的聪明才智和乐观主义精神。

但丁是怎样的一位诗人

但丁生活在意大利封建制度开始崩溃，资本主义逐渐兴起的



新旧交替的时代。

封建的中世纪，国王是最高统治者，宗教是国王统治人民的工具。当时占统治地位的文化就是教会文学。

教会文学宣扬禁欲主义，对人民进行蒙昧主义教育。

但丁在他的巨著《神曲》中，却把矛头首先对准了教会。他认为当时社会罪恶应归咎于政教合一，说它是“城市祸害的起源”。造成意大利的内战和混乱。《神曲》否定了教会至高无上的权威，对僧侣阶层进行了愤怒的指斥。在作品中，他一反正统的宗教观念，把神圣不可侵犯的教皇打入阴曹地府，不管是已死的，还是当年还活着的，都给安排到了第八层地狱受着酷刑。对教会的罪恶的谴责，显示了《神曲》的巨大进步意义，这一点，中世纪任何其他作品都无法与之相比。

人文主义（以人为本，一切为了人的利益，要求将人的思想和才智从神学的束缚下解放出来）是中世纪以后，文艺复兴时期资产阶级反对封建斗争的思想武器。《神曲》中就透露出了人文主义的曙光。

《神曲》歌颂现世生活，肯定人的现实活动，提倡学习知识；这与宗教认为人是上帝的奴仆，“知识即罪恶”的说教相反。但丁以人为本，要人去创造自己的事业。作品中还表现出对世俗爱情的同情，这一点也是对禁欲主义的否定。

以上几点，都足以说明但丁最早地表达了新时代的新思想，确实是“新时代的最初一位诗人”。

但是，但丁生活在新旧时代交替之时，他的世界观是很矛盾的。《神曲》也反映出这种矛盾。

《神曲》斥责了教会的罪恶，但又表现了对宗教信仰的虔诚，把基督、圣母、圣徒、虔诚的教士都送上天堂，把不信上帝的“邪教徒”打入地狱。但丁对禁欲主义有所否定，但在《神曲》中还流露出禁欲主义的气息，仍把殉情的恋人作为贪色的人放入



地狱，把代表禁欲主义的苦行禁欲教派的始祖放在天堂。

但丁推崇古代文化，却又让古代文化的大师在候判所里等待裁判；他谴责无道的暴君，却又把希望寄托在罗马帝国皇帝的身上。《神曲》中，竟把天堂的一个最高位置预先留给了罗马帝国的皇帝。

以上这几方面，足以说明但丁的确是“中世纪的最后一位诗人”。

《神曲》虽然表现了诗人但丁矛盾的世界观，但它毕竟是中世纪文化的总结，又是未来的文艺复兴时期人文主义文学的序曲。但丁在整个文学史上的地位和意义，正如恩格斯在《共产党宣言》中所说：“封建的中世纪的终结和现代资本主义纪元的开端，是以一位大人物为标志的。这位人物就是意大利的但丁，他是中世纪的最后一位诗人，同时又是新时代的最初一位诗人。”

什么是“文艺复兴”

“文艺复兴”运动发生在14世纪到17世纪初这一个历史阶段，是资产阶级在思想文学领域反封建反教会的革命运动，是欧洲第一次伟大的思想解放运动。

当时，正是资本主义经济的萌芽阶段，轰轰烈烈的农民起义和宗教改革运动震撼着欧洲社会。就在这个基础上，形成了一个波澜壮阔的思想文化运动。

复兴，绝不是单纯地复兴古典文化，而是新兴的市民阶级以复兴古希腊罗马文化为名，在自然科学、哲学、文学、艺术等领域开展的一场反封建反教会的思想文化运动。1555年，意大利艺术史学家乔治·瓦萨里在《绘画·雕刻·建筑名人传》中开始把这场文化运动称为“文艺复兴”。

文艺复兴时期形成的资产阶级思想体系被称为人文主义，其



核心就是以人为本，一切为了人的利益。

这一时期的先进思想家们自称是人文主义者。在他们的作品中反映了时代最先进的思想，一定程度地代表了人民的利益和愿望。

人文主义思想在当时曾起了非常革命的作用，表现了新兴资产阶级生气勃勃的战斗精神，对后来的启蒙思想家影响极大。恩格斯曾经说过，文艺复兴运动“是一次人类从来没有经历过的最伟大的进步变革，是一个需要巨人而产生了巨人……的时代”。

确实，文艺复兴时期，在思想、哲学、自然科学、艺术（包括音乐、美术、雕刻等）、文学等各方面，都产生过影响深远的巨人。文学方面的代表作就很多，比如意大利的乔万尼·薄伽丘的《十日谈》短篇小说集，法国的弗朗索瓦·拉伯雷的《巨人传》，西班牙的塞万提斯的《堂吉珂德》，英国的乔叟的《坎特伯雷故事集》，莎士比亚的戏剧等等。

歌德用了近 60 年 时间写成的巨著是什么

歌德是德国最伟大的诗人、德国古典文学和民族文学最杰出的代表。他一生中写了大量优秀的诗歌、戏剧和小说。

《浮士德》是他用了近 60 年时间写成的诗剧。

全剧的内容是由两次赌赛引起的。

在全剧开端，魔鬼与天帝赌赛，要把苦苦追求真理的浮士德引入歧途。天帝则认为：“人在努力时，难离错误。”“一个善人，在他摸索之中不会迷失正途。”坚信浮士德不会因受到引诱而堕落。由这场赌赛又引起恶魔与浮士德的另一场赌赛，恶魔认为浮士德同一切人一样，有贪图安逸的毛病，不难拉下水，便引诱浮士德订立契约，条件是：魔鬼满足浮士德一切愿望，一旦他满



足，说出：“你真美啊，请停留一下！”浮士德的灵魂便归魔鬼所有。浮士德充满自信，相信自己永远不会停止追求，因而敢于同恶魔打赌。接下来这部诗剧写了浮士德精神探索的历程。

在漫长的探索过程中，浮士德寻求的终极目标是创造事业。他帮皇帝平息内乱，决心率领民众用劳动改造自然，填海造田，开创人人自由幸福的国土，尽管他已 100 岁，双目失明，仍雄心勃勃。他对自己的终生探求作了充满激情的总结：

我愿意看见这样熙熙攘攘的人群，
在自由的土地上住着自由的国民。
我更呼唤对于这样的一刹那，
“你真美啊，请停留一下！”
我在地上的日子会有痕迹遗留，
它将不致永远成为乌有——
我在这样洪福的预感之中，
在将这最高的一刹那享受。

浮士德终于表示了满足的情绪，因而随即倒下死去。从表面上看，他的确说了“你真美啊，请停留一下”，是个失败者；但从本质上看，他一生孜孜以求，虽犯过一些错误，但始终努力向前，从未停滞，是真正的胜利者。所以天使们还是从魔鬼手中夺回浮士德的灵魂，飞向天堂。

这部著作中的主人公是上升时期资产阶级先进分子象征性的形象。他的探索过程，实际上包括了从文艺复兴到 19 世纪初 300 年间欧洲资产阶级知识分子精神探索的道路。从这个意义上，可以把《浮士德》看作是文艺复兴以来资产阶级在 300 年间的一部精神发展史。



为什么莎士比亚 的戏剧至今盛传不衰

莎士比亚是欧洲文艺复兴时期伟大的戏剧家和诗人。

他的戏剧很多，有人们熟悉的《罗密欧与朱丽叶》、《威尼斯商人》、《哈姆莱特》、《李尔王》、《奥塞罗》等。

他的作品广泛地反映了英国封建制度的衰落和资本主义兴起时的社会矛盾，真实地描写了那个时期的历史进程。在揭露封建贵族的腐朽没落的同时，也谴责了原始积累过程中产生的资产阶级的某些恶习，具有反封建的巨大的进步作用。

比如《哈姆莱特》，虽然写的是王子哈姆莱特在明白叔父克劳狄斯为篡夺王位，毒死了他的父亲，骗娶了母亲，因而向克劳狄斯复仇的故事，但实际上反映的是英国 16 世纪末和 17 世纪初的社会现实。当时的英国，既是腐朽没落的封建国家，又是资本原始积累最典型的国家。国内各种矛盾加剧，社会动荡不安，出现了“一个颠倒混乱的时代”。作品的内容正是“这个时代的缩影”。

剧中哈姆莱特与克劳狄斯的斗争，是新兴资产阶级人文主义者与日趋反动的封建王权代表人物之间的斗争。在整个斗争中，作品有力地揭发批判了反动王权与封建邪恶势力的罪恶，因而作品内容表现了反封建的进步意义。

不仅如此，莎士比亚的戏剧运用反映自然的创作方法，塑造人物的形象典型，情节曲折生动，语言丰富，对欧洲及世界现实主义文学的发展一直有着深远的影响。

正因为如此，近 400 年来，他的作品争相被搬上舞台，译成世界各国文字，一直盛传不衰。



《伊索寓言》是谁创作的

提起《伊索寓言》，同学们的脑子里就会出现《狼和小羊》、《乌龟和兔子》、《蚊子和狮子》、《卖神像的人》等一系列有意思的故事。说到《伊索寓言》的作者，大家也会毫不犹豫地说是伊索！甚至会有人津津有味地把伊索的身世告诉大家：伊索生活在公元前6世纪，是雅德蒙的奴隶。由于他的聪明才智受到主人的赏识，而且他擅长讲寓言，常用寓言故事规劝主人；后来他获得了自由，游历了希腊各地，得到了吕底亚国王克洛索斯的器重和信任，协助处理过繁杂的政务，作为特使被派往特尔斐。最后因被控告亵渎神灵，为当地居民所杀害。

其实这都是传闻，并无确凿的证据。《伊索寓言》实际上是一部民间创作集，决不是一个人的作品。现在流传下来的《伊索寓言》是由后人编纂的。

从《伊索寓言》的编目来看，有的在公元前7世纪中叶的诗人阿尔喀罗科斯的残稿中就已出现，如《鹰和狐狸》；有的所写的人和事则比伊索所生活的时代还要晚两个世纪，如《演说家得乌得斯》。

可见，《伊索寓言》决不是伊索创作的。它是古代希腊寓言的汇编，它的名称有约定俗成的性质。

为什么称巴尔扎克的 《人间喜剧》是伟大的作品

《人间喜剧》是巴尔扎克从1825年至1848年所写的90多部作品的总称。

这套书描写的人物大大小小共计2400多个，囊括了当时法



国尤其是巴黎上流社会的种种人情世态，堪称“社会百科全书”。

《人间喜剧》能紧紧抓住金钱败坏人心、毒化社会这个本质问题，展示封建贵族一步步衰亡的过程，描写了资产阶级暴发户的罪恶发家史。比如《欧也妮·葛朗台》中的葛朗台老头，他是在革命的动乱年代大捞一把发了横财的资产者。他原来只是个箍桶匠，后来他通过行贿，贱价买到了当地最好的葡萄园，外加一座修道院和几块分种田。接着他投革命之机，摇身一变，成了共和党人，还当了区长。利用职权，他又买了更多的产业。另一次政权更迭，使他得到了进一步发财的机会。他造谣欺骗，控制市场，哄抬物价，挤垮别的商人，增加了自己的财富。再如查理这个人，就是靠贩卖人口、偷税走私、高攀贵族等手段成为暴发户的……

这些作品还揭露了金钱的罪恶和资本主义社会人与人之间赤裸裸的金钱关系。

在《高老头》中，写高老头的两个女儿，在父亲有钱时，就亲热地叫他“爸爸”；当父亲的钱被榨光后，就再也不理父亲了，直到父亲病重、逝世，她们都不过问一句。高老头临死前号啕道：“钱可以买到一切，买到女儿。”这句话一针见血地揭露了资本主义社会的本质。在《夏倍上校》中，描写了一个妇女为了财产竟不认自己的丈夫，以致使丈夫沦为乞丐……

同时，巴尔扎克在《人间喜剧》中还描写了劳动人民的贫困以及他们的优秀品质。

这套书的内容，充分显示出一个伟大的现实主义作家洞察社会的卓越见识。

《人间喜剧》的艺术成就是伟大的。在人物描写中，他能使人成为个性鲜明的“这一个”，又能使人物代表社会中的一群。同时，他还能探求各部小说的内在连贯性，创造了同一人物在不同小说中穿插再现的方法，把所有作品连起来，形成一幅社会画



卷。比如伏脱冷这个人物，在《高老头》中是一名图财害命的苦役逃犯，而在《交际花盛衰记》中却摇身一变，成了巴黎秘密警察厅的厅长。这样既完整地展现了人物的性格发展历史，又能把众多作品组合起来，体现了文学巨匠巴尔扎克的非凡气魄。

《人间喜剧》以其深刻的思想意义及其丰碑般的艺术成就，成为伟大的作品。

普希金是一个什么样的作家

普希金是俄国伟大的诗人，俄罗斯近代文学的奠基人，俄罗斯文学语言的创建者。

普希金出生在莫斯科一个贵族世家。受家庭影响，他从小就喜好文学，12岁时考入彼得堡的皇村学校学习。在学校里，他受到了一些进步教师同学的影响，接受了进步思想。在1812年的卫国战争时，他有了强烈的爱国思想。于是他便积极参加文艺活动，写了不少讽刺诗和抒情诗，比较著名的有讴歌自由的《致金尼》和歌颂卫国战争的《皇村的回忆》。

从皇村学校毕业，普希金到外交部任职。这时候，他反对农奴制的思想得到了加强，写了许多政治诗，反映当时进步贵族的愿望，歌颂自由，反对专制暴政，表达对农民的同情。这些诗中有《自由颂》、《致恰达耶夫》、《乡村》等。因此他触犯了沙皇，被沙皇以调动为名流放到南方。在南方期间，普希金与革命党人接触频繁，他异常激动地写下了《短剑》、《我惯于战斗》、《翻腾的浪花》等革命诗篇。还写了一组长诗，包括《高加索的俘虏》、《强盗兄弟》、《茨冈》、《巴赫切萨拉伊的泪泉》，这是一组很优秀的叙事诗。1924年普希金因与上司发生冲突，被革职押送到他父母的领地米哈伊洛夫斯克村。

在米哈伊洛夫斯克村，普希金经常和人民接近，加深了对人



民的感情，并且进一步熟悉了民间文学。在认真研究俄国历史的情况下，他写了优秀的历史剧《鲍利斯·戈都诺夫》。

1825年沙皇为了收买人心，把普希金召回莫斯科，希望他能与政府合作。但他仍然忠于革命事业，写了《致西伯利亚的囚徒》、《阿里昂》等充满革命激情的诗篇。

30年代是普希金创作精力旺盛的时期。他写了长篇诗体小说《叶甫盖尼·奥涅金》，奠定了俄国现实主义文学的基础，小说描写一个贵族青年奥涅金厌倦了空虚无聊的社交生活，离开首都，回到乡间。他性格冷漠孤傲，替自己想得多，替别人想得少。他和连斯基是亲密的朋友，在一次决斗中，竟亲手打死了连斯基。由于他远离人民，所以内心的矛盾无法解决。他无论走到哪里，都感到厌倦苦恼。他没有明确的生活目的，虽有才智，到头来仍然一事无成。他是俄国文学中第一个“多余人”的形象，对俄国文学产生了很大的影响。与此同时，普希金还写了5个短篇小说，4个小悲剧，1部长诗和近30首抒情诗，其中有大家很熟悉的童话诗《渔夫和金鱼的故事》。中篇小说《上尉的女儿》也是这时期普希金的杰作之一。

1837年2月，普希金在沙皇和贵族阴谋布置的决斗中负重伤而亡。那一年他才38岁。

为什么列夫·托尔斯泰的 小说被称为“俄国革命的镜子”

“俄国革命的镜子”是列宁对托尔斯泰小说的评价。

同学们都知道，镜子能把人或物的真实面貌反映出来；而“俄国革命的镜子”，就是说能够把俄国革命的真实情况客观地反映出来。

托尔斯泰的创作是19世纪批判现实主义的高峰。他的全集



共 90 卷，约 1 千万字，包括长篇小说、短篇小说、戏剧、散文、诗歌、寓言和民间故事等。他的作品被称为 19 世纪俄国社会生活的百科全书。

列夫·托尔斯泰的创作大致可以分为三个时期：

早期（50 年代至 60 年代初），他写过短篇小说集《塞瓦斯托波尔故事》。作品真实地描写了俄国军事上的落后状态，军官们腐化堕落的种种情形。在《一个地主的早晨》中，揭示了农奴制度危机不断加深和资本主义迅速发展的历史趋势。

中期（60 年代初至 70 年代末），他的创作到了成熟时期。在巨著《战争与和平》中，作者歌颂了俄罗斯人民，表现了他们誓死保卫祖国的爱国热情，在这场你死我活的大会战中，俄国和法国都伤亡惨重，最后由俄国取得了胜利。这是由于人民的爱国热情，他们人人都准备为祖国献出自己的生命。作品展现了当时全民参战的场面；同时，也把宫廷贵族们脱离人民，没有起码的爱国心，极端自私、虚伪堕落的现实反映在作品中。

1872 至 1877 年，托尔斯泰完成了他的巨著《安娜·卡列尼娜》。作品把俄国封建农奴制和整个旧秩序迅速崩溃、“一切都翻了个身”、资本主义“刚刚开始安排”的社会状况充分表现出来，对俄国专制制度和黑暗现实进行了强烈、深刻的批判。

后期（70 代末至 20 世纪初）的小说《复活》，对俄国社会各阶层的生活作了无情的解剖，在极其广阔背景下揭露了整个沙皇专制制度的罪恶。作品一开头，就是审判无辜的玛斯洛娃的场面。高高坐在法庭上的是一群道德败坏、草菅人命的官僚。庭长为了按时赴情妇的约会，一心只想快些结束审判，于是草草收场，对玛斯洛娃判了重刑，另外的法官也只想着个人的私事，不管犯人的死活……

综上所述，我们不难看出：托尔斯泰在自己毕生的创作中，勾勒出了俄国社会的真实画面，史诗般地反映了俄国社会的一切



矛盾。所以说他的小说是“俄国革命的镜子”。

你知道雨果是一个什么样的作家吗

雨果是法国最著名的浪漫主义作家。他 1802 年出生，父亲曾参加过法国资产阶级大革命，母亲信天主教。受母亲影响，雨果形成了保皇主义思想。

最初，他创作过一些歌颂封建专制制度和教会的诗歌，后来受到资产阶级自由主义思潮的影响，政治态度开始转变，发表了浪漫主义宣言书——《克伦威尔 序言》，成为法国浪漫主义文学领袖。

以后雨果发表了丰富多彩的戏剧、诗歌和小说，显示了他的卓越的艺术才能。

《东方集》是他的诗集，《惩罚集》是他的政治讽刺诗集。这两部诗集对反动统治进行了讽刺和抨击。

《欧那尼》是雨果的一部优秀剧作。剧本反映了资产阶级和人民对波旁复辟王朝的仇视，描写强盗欧那尼为维护人格尊严，勇敢地同国王抗争。

《悲惨世界》是雨果的代表作。这部长篇小说写了淳朴善良的失业工人冉阿让仅为了偷一块面包给饿得哭叫的小外甥吃，而被判了 19 年劳役。出狱后没人肯留他过夜，他来到卞福汝主教的家，在主教的感化下有了变化。他来到蒙特漪城，改名马德兰，开工厂，为穷人解决就业困难，后来还当了市长。

厂子里有个女工叫芳汀，她被人遗弃后，为养活自己寄养在酒店主德纳第家的女儿，卖掉了自己的长发和牙齿，并沦为妓女。芳汀重病缠身，她思念自己的女儿珂赛特。冉阿让想把珂赛特领回，却被侦探逮捕了。

冉阿让在服苦役时逃出，把在德纳第家做奴隶的珂赛特接



出。以后他历尽了艰辛，把珂赛特抚养成人……

《悲惨世界》表现了劳动人民的悲惨命运和作者对他们的深切同情。

小说《巴黎圣母院》也是一篇传世名作。此外，雨果还写了《海上劳工》、《笑面人》、《九三年》等杰出的著作。

雨果的作品具有震撼人心的力量，是世界文学宝库中一笔出色的遗产。

1885年，雨果逝世了，全法国都为他致哀，成千上万的穷苦人参加了葬礼。人民为失去这样一位杰出的作家而感到惋惜。

《巴黎圣母院》表现了什么样的思想

《巴黎圣母院》是世界著名作家维克多·雨果的杰作之一。

巴黎圣母院的副主教富洛娄是个道貌岸然，心如蛇蝎的人。一天，他发现了在广场上翩翩起舞的靠卖艺为生的少女埃斯梅拉达。吉卜赛少女埃斯梅拉达的美貌立刻使富洛娄失去自制力，他感到自己只有两条路可走：要么不惜一切地占有她，要么就置她于死地。

愚人节时，富洛娄指使巴黎圣母院的敲钟人——丑陋无比的加西莫多拦路抢劫埃斯梅拉达，少女拼命抵抗，被弓箭队队长菲比思解救。敲钟人被抓住了，带到广场上当众受鞭笞，富洛娄路过广场，却装作没看见。一个多小时过去了，加西莫多口渴难耐，围观者纷纷戏弄他。这时埃斯梅拉达走上刑台，把水送到加西莫多嘴边，可怜的加西莫多生平第一次流下了眼泪。

富洛娄一直未放弃对埃斯梅拉达的迫害，他向法庭控告少女是女巫。一次在菲比思和埃斯梅拉达约会时，富洛娄用匕首刺伤菲比思后逃走。

宗教法庭一口咬定是“女巫”埃斯梅拉达驱使黑衣魔鬼杀害



菲比思，对她处以绞刑。富洛娄来到监狱，跪在少女面前坦白了自己的罪行，建议带她一起逃走，但遭到埃斯梅拉达的痛骂。

加西莫多劫了法场，把埃斯梅拉达救进不受法律管辖的地方——圣母院，并做了她的保护人。

后来，富洛娄把埃斯梅拉达带到绞刑架前，让她在绞刑架与他之间选择其一，少女选择了死亡。富洛娄回到教堂楼顶上，见到埃斯梅拉达被套上了脖子，发出一阵狂笑，绝望的加西莫多将他扔下楼摔死。

两年后，人们在坟墓中发现加西莫多与埃斯梅拉达死在一起。

《巴黎圣母院》把批判矛盾指向了天主教会及其代表——巴黎圣母院副主教富洛娄。他指使抢劫，持刀凶杀，进行诬告，勾结法庭陷害无辜。他的罪行，代表了教会的罪恶。

同时，《巴黎圣母院》还揭露了封建国家机器的腐朽。埃斯梅拉达并没有参与谋杀，却被法庭送上了绞架；富洛娄罪大恶极，法庭却对此毫不过问。

《巴黎圣母院》还通过对善良纯洁、忠贞、坚强的埃斯梅拉达的塑造，歌颂了下层人民的美好心灵。

为什么凡尔纳的科学幻想小说和冒险小说至今深受青少年的喜爱

凡尔纳的科学幻想小说和冒险小说的总名为《在已知和未知世界中的奇异漫游》，内容广泛。著名的有《格兰特船长的儿女》、《海底两万里》、《神秘岛》、《机器岛》、《八十天环绕地球》等。凡尔纳生活在19世纪的法国，但他的作品至今都受到青少年喜爱。读他的作品，立刻会被作品中丰富的想象力、知识性及趣味性所吸引。作品情节曲折、扣人心弦，使你不能不想一气读



完。

就拿他的《八十天环绕地球》来说吧。小说写了一个叫斐利亚·福克的人，他恪守时间，沉默寡言，被人认为是个古怪的绅士。一天，他以巨额赌注和人打了个赌：在 80 天内环绕地球一周。

当晚，他便开始了这次不平常的旅行。这件事轰动了全国，伦敦几十家报纸作了报道，并登了福克的照片。很多人认为就当时的交通工具（火车和轮船），要在 80 天环绕地球一周根本不可能。于是“福克股票”一再下跌。在福克旅行的第七天，由于一件意料不到的事，使“福克股票”一文不值。

原来，在福克打赌旅行前，英国国家银行失窃一笔巨款。苏格兰侦探费克斯发现福克的外貌与警察局调查出的窃贼外貌一模一样。事情公布后，大家立刻认为福克是个偷钞票外逃的贼。

福克精确计算时间，准时到达苏伊士后，立即乘船向孟买进发。费克斯紧紧盯住福克，只等拘票到手，便捉拿福克。

福克从孟买去加尔各答，因其中 50 多英里的铁路尚未修通，旅客需自行走完这段路程，福克只好出高价买了大象，穿密林前进。在林中，他救下了即将被殉葬烧死的一个印度土王的年轻寡妇艾娥。

不久，福克即可前往香港，但又因亵渎宗教罪而被判 8 至 15 天禁闭。原来这是费克斯的诡计。但福克毫不灰心，他交了 1000 英镑的保证金，乘上了开往香港的邮船。

到了香港，费克斯还没收到拘票。如果过了香港，再收到拘票也无法逮捕福克，因为香港是福克旅途中最后一块英国的地盘。费克斯很着急，便使了花招，使福克没有搭上去日本的邮船，而下一班船要 8 天后才有。福克并未被吓倒，他出高价雇了游艇。

福克到日本后，费克斯才收到拘捕福克的拘票，但没有丝毫



用处了。为了尽早地抓住福克，费克斯决定帮助福克早日返回英国。他们几经周折，终于在第八十天中午抵达英国利物浦，只需很短的时间便能到达伦敦了。这时，费克斯却逮捕了福克。虽然很快查明了窃贼已于三天前被捕而释放了福克，但福克还是误了去伦敦的火车。待福克赶到伦敦时，比预定的 80 天延迟了 5 分钟。福克输了，但他面对厄运并不丧气。忽然，他发现由于时差关系，他实际上是提前 1 天到达的伦敦，并没有迟到。

79 天中，福克从伦敦出发，利用了轮船、火车、游艇、车、货船、雪橇、大象等各种交通工具，以惊人的毅力克服无数困难，获得了胜利。尽管他的旅费与赌注相当，经济上并没有什么收获，但他得到了锻炼，得到了别人的尊敬，也得到了艾娥的爱情。

这篇小说的情节多么曲折生动，教育意义多么大呀！

他的《机器岛》，是一部科幻小说，想象机器岛上有铝质的月亮，用巧克力做字迹的薄饼报纸和不含杂质、尼古丁的烟气等等。小说情节生动离奇，想象丰富大胆。

在《海底两万里》一书中，他描写了光怪陆离的海底世界：五光十色的珊瑚树林，宽阔的海底平原，丰富的海底采珠场，壮观的海底火山喷发……深深地吸引着读者。

正因为如此，凡尔纳的作品才在全世界广泛流传。他的一生共写过小说 66 部，其中很多是科学幻想和冒险小说，这些作品，至今还受到青少年读者的喜爱。

《圣经》是一部什么样的书

如果你想了解欧洲人民的生活习俗，了解欧洲的思想史、哲学史、艺术史和文学史，你就不能对《圣经》一无所知。

宗教在欧洲占统治地位由来已久。作为犹太教的经典《旧



约》和基督教的经典《新约》，搜集了不少的珍贵文献史料和文学作品。

《旧约》包括“法典”、“先知”、“杂著”，共 39 卷。其中搜集的文学作品有神话传说《伊甸乐园》、《诺亚方舟》等，诗歌《耶利米哀歌》等，小说《路谋记》等，英雄故事《大卫和参孙的故事》等。另外还包括了寓言、格言、先知预言、谚语等等，内容非常丰富，而且艺术水平也很高。

《新约》全书共 27 卷，包括“福音书”、“使徒列传”、“书信”、“启示录”四个部分。《新约》主要是记录了基督教创始人耶稣的救世言行及其门徒们的事迹。

基督教诞生后，为了宣传它的教义，将《旧约》和《新约》合并为《新旧约全书》，并誉之为《圣经》。

《圣经》中除了有大量文献和文学作品外，还从多方面反映了巴勒斯坦地区古代政治、经济和思想状况。

作为基督教的经典，《圣经》对欧洲的社会思想起了长期的统治作用，产生了极大的消极影响。但其中的文学，却对欧洲的社会生活和文化艺术产生过极为良好的影响。

为什么在世界童话 宝库中安徒生童话最为著名

安徒生的童话著作篇幅多，这是他的作品在童话宝库中最为著名的原因之一。安徒生一共创作了 160 多篇童话作品。1835 年底，他写的第一部童话集《讲给孩子们听的故事》发表了，这是他送给青少年的新年礼物。此后，他几乎每年都出版一部童话故事集。

安徒生的童话内容广泛，思想性很强。比如同学们熟悉的《皇帝的新装》，写爱穿漂亮新衣的皇帝听信了两个骗子的话，穿



上了骗子给他做的所谓的“新衣”，赤条条地在街上游行。这篇作品幽默而深刻地讽刺了统治阶级的虚荣、愚蠢和自欺欺人。《海的女儿》歌颂了海的女儿（小人鱼）为获得人类的爱情，不惜牺牲一切的高尚情操，丹麦人民还为此在哥本哈根为“海的女儿”铸造了铜像，作为对安徒生的永久纪念。《卖火柴的小女孩》揭露了不合理不平等的社会制度。他的作品还歌颂了劳动人民的淳朴、高尚及对自由幸福生活的追求。总之，安徒生的童话是以坚实的生活为基础的，思想意义深刻，教育性很强，这是他的童话在世界童话宝库中最为著名的第二个原因。

第三个原因，是安徒生的童话艺术水平很高。想象力丰富是突出的特点，比如《拇指姑娘》：一对农人盼望着有个孩子，结果就真得到了一个像拇指一样大小的姑娘。在两位老人叹息着孩子太小不能帮助家里劳动时，拇指姑娘钻到马的耳朵中去指挥它的行动，硬是使马拉回了一车柴草。你看，作者想象得多么新鲜离奇呀！安徒生童话的艺术水平高还体现在他的作品情节生动、曲折、引人入胜，语言也优美动人，每篇作品都有诗的意境，给人以美的享受。

安徒生的童话吸引着千千万万少年朋友，也吸引着无数成年人，深深地打动了读者的心，在世界童话宝库中是最为著名的。

马克·吐温是一位什么样的作家

马克·吐温（1835—1910），原名塞缪尔·朗荷恩·克列门斯，是美国批判现实主义文学的杰出代表。

马克·吐温出生在贫困的地方官家庭，12岁时父亲去世，他只好独自谋生。他当过学徒、排字工人、密西西比河航船上的水手和领航员，后又担任过报社新闻记者。他本身是劳动者，也接触了许多下层劳动者。



马克·吐温的创作可以分三个时期。

从南北战争结束到 1870 年为第一时期。代表作是《竞选州长》，这个短篇小说，揭露了资产阶级民主自由平等的虚伪。

70 年代初至 90 年代中期为第二时期。这个时期，他写了一系列优秀的长篇小说，如《汤姆·索亚历险记》、《王子与贫儿》、《镀金时代》等，还发表了优秀中篇小说《败坏了赫德莱堡的人》。

第三时期是从 90 年代后期至 1910 年。这段时期美国已进入帝国主义阶段。统治阶级除对内镇压外，还大肆对外侵略扩张。马克·吐温坚决反对帝国主义，他写了一些批判时政的政论。

马克·吐温的作品用幽默讽刺手法，对现实社会中的拜金主义、种族歧视、虚伪的民主、官场的黑暗、统治者的暴虐等，进行了深刻的揭露和辛辣的讽刺。他是一个艺术上独树一帜的作家，在美国文学史上占有非常重要的地位。

你了解契诃夫的短篇小说吗

契诃夫是俄国 19 世纪杰出的作家。同学们知道他，是从学《万卡》这篇课文开始的。小学语文书中的《万卡》这一课深深地打动了少年儿童的心，大家都为万卡的不幸而难过，都痛恨使万卡遭受不幸的社会。其实像《万卡》这样优秀的短篇小说，在契诃夫的笔下还有很多。

像他的《变色龙》，写巡警奥楚蔑洛夫发现金饰匠的手指被狗咬伤，开始大骂狗一顿，还要把狗处理掉。当听人说这是将军家的狗时，他便对狗大加赞赏，并指责金饰匠自己把手戳到狗鼻子上了。可有人否认了狗是将军家的，他态度立刻又来了个一百八十度的大转变。就这样，随着狗主人的不同，他像变色龙一样瞬间数变。作品描写了沙皇走狗巡警欺下媚上的思想性格，揭露



了沙皇警察制度维护沙皇统治、镇压人民的反动本质。

《套中人》也是契诃夫的代表作。教员别里科夫是个顽固守旧、怪僻、仇视新事物的人。他的特点是把一切装进套子里。晴天也穿雨鞋，带雨伞，穿棉大衣；床上总挂着蚊帐，一上床立刻钻进被窝。他的口头语是：“千万别闹出什么乱子来啊。”他的行动以官方文件告示为准则。他会告密，校长怕他，连全城都受他管辖。小说反映了沙皇政府实行白色恐怖的黑暗。

《一个官员的死》是写小人物的。一个庶务官看戏时打了个喷嚏，飞沫溅到前排一个将军的秃头上。他心里很恐惧，忙向将军道歉。将军表示没有关系，可他总不放心，又接连去将军家中和办公室道歉，至使将军不耐烦了，叫他“滚出去”。他更加恐惧，回到家中躺在沙发上就吓死了。小说讽刺了小官吏的奴才心理及形成奴才心理的沙皇等级制和官场的庸俗风气。

《苦恼》写一个车夫姚纳的独生子死了，他想把自己的苦恼向人诉说，可是谁也不听，对此事漠不关心。姚纳忍不住了，只好把心事讲给拉车的马听。这篇作品反映了劳动人民极其痛苦，可这痛苦却无处诉说的社会现实。

《渴睡》中，13岁的姑娘瓦尔卡是个小保姆，她不但白天要给主人买东西、烧茶、做饭，忙得没时间休息，晚上还得整夜地摇摇篮，睡觉成了她唯一的愿望。可是她只要瞌睡，就会遭到毒打。一天当她听到婴儿啼哭声，天真地认为这婴儿是不容她活下去的敌人，于是便掐死了婴儿，往地上一倒就睡得像死人一样了。这个故事揭露了摧残童工的统治者的罪恶。

契诃夫的短篇小说还有很多，如《姚尼奇》、《新娘》、《跳来跳去的女人》、《哀伤》等等，当然还有不少中篇小说和剧本，如《第六病室》、《草原》、《海鸥》、《三姊妹》、《樱桃园》等等。

契诃夫的短篇小说涉及了当时俄国社会生活的各个方面，无情地揭露了社会的种种丑恶，写得既简练朴实，又含蓄、幽默。



契诃夫被誉为世界短篇小说巨匠。

你知道《木偶奇遇记》这本书吗

《木偶奇遇记》是意大利作家科罗狄写的童话。

童话的内容是这样的：贫穷孤独的老人杰培托从朋友那里得到了一块会哭会笑的木头，使用它做了个小木偶，取名叫匹诺乔，把它当作了自己的儿子。

匹诺乔学会走路就从家里逃跑了，被警察抓住，杰培托因教子不严被带进了监狱。父亲不在家，小匹诺乔没饭吃，饿得受不了。蟋蟀劝它读书、学本领，自己挣钱养活自己。可匹诺乔听不进去，只得去乞讨，结果被人浇了凉水，回家烤火时睡着了。等父亲从监狱回来叫醒它时，才发现它的脚被火烧了。父亲又为它重做了一双脚，并卖掉了自己的上衣，给它买了识字课本。在上学的路上，贪玩的匹诺乔为了看戏，卖掉了课本。在剧院里，它遇见了木偶兄弟，大家欣喜若狂。剧院老板在大家说情的情况下，才给了匹诺乔五个金币，让它回家去。

狐狸和猫为了得到匹诺乔的金币，要在匹诺乔回家的路上害死它。附近的一个仙女救下了匹诺乔，并让它快回家。

归途中，匹诺乔被狐狸和猫骗到了愚人国。小木偶按它们的吩咐，把金币种到地里。狐狸和猫盗走了金币，法官却因此把匹诺乔扔进监狱。出狱后，在回家的路上，它想摘葡萄吃，又被捕兽器夹住，被迫当了看鸡窝的狗。这时，匹诺乔很后悔，心想：如果我像其他好孩子一样喜欢读书，就会和爸爸在一起，不会在这儿了。夜里，小木偶为主人抓住了偷鸡的黄鼠狼，因此获得自由。

匹诺乔回家找父亲，小鸟告诉它，它父亲几个月来一直在找它，现正准备做小船，出海去寻找。父亲发现了它，正想返回，



却被大浪吞没。匹诺乔为了救父亲、跳进了大海。游了一天一夜后，来到一个岛上，又遇到了仙女。它告诉仙女，不愿再做木偶，希望变成人。仙女对它说：当你配做人时，你才会变成人。

从此，匹诺乔开始上学了。由于学习努力，得了全班第一名。仙女郑重宣布：“你的愿望就要实现了，明天你就可以是个好孩子，不再是木偶了。”匹诺乔非常高兴。就在这时，它和一个叫灯芯的伙伴一起逃到玩具国玩了几个月，被变成了一头驴，在马戏团里表演，摔断了腿，仙女救了它，它又成了小木偶。

在海里，匹诺乔被鲨鱼吞进肚子里。它意外地发现父亲也在这儿，于是二人经过努力，逃了出来。在海边，他们找到了一间房子住下，匹诺乔白天去做工，挣钱养活父亲，晚上写字，读书。匹诺乔终于成了一个又听话又爱学习，还能帮父亲做事的人了。一天，它一觉醒来，发现自己已不是木偶，而是一个孩子了。

《木偶奇遇记》告诉小朋友，一定要好好学习知识，克服自己顽皮、贪玩的毛病，才能成为一个好孩子。

印度最著名的作家是哪一位

印度最著名的作家是泰戈尔。他于 1861 年生于一个地主家庭，从小受到良好的教育，具有较高的文学修养。1878 年在英国学法律，两年后回国，从此献身于文学事业。

泰戈尔早期写过不少诗歌。诗集《暮歌》和《晨歌》歌颂青春、爱情和大自然。《故事诗》取材于民间传说，歌颂了慈悲虔诚的佛教徒和反抗异族统治的民族英雄，在印度流传很广，他还写了 100 多篇短篇小说，主要描写人民群众的苦难。

1901 年起，泰戈尔致力于教育改革，他创办了一所新型的学校，传播印度民族文化，培养学生的爱国思想。1921 年，这



所学校发展成了著名的印度国际大学。

20 世纪初，印度掀起了民族独立运动的高潮，泰戈尔创作了不少爱国歌曲，后来又写了三部长篇小说：《小沙子》、《沉船》、《戈拉》。其中《戈拉》是最优秀的现实主义作品，真实的反映了 19 世纪七八十年代印度的社会生活。

1913 年，泰戈尔写了抒情诗集《吉檀迦利》，获得了诺贝尔文学奖。这部诗集表达了诗人热爱祖国和人民的真挚感情。诗集《新月集》描述了纯朴的母爱和儿童的天真。他还写了《园丁集》、《飞鸟集》等。

泰戈尔还写过不少剧本，像《赎罪》、《摩吉多塔拉》、《红夹竹桃》等。这些作品，反映了人民在争取民族独立的斗争中团结一致、英勇奋斗的精神，揭露了殖民总督勾结封建国王而对矿工的迫害。

泰戈尔的作品艺术性很高，语言隽永，文辞秀丽，格调清新。戏剧则富有浪漫主义气息，并擅于运用象征手法。

泰戈尔是一位多产作家，他的作品深受印度人民及世界人民的喜爱。

《天方夜谭》为什么 又名《一千零一夜》

《天方夜谭》是中古阿拉伯文学中一部规模宏伟，内容丰富的民间故事集。

它为什么又称《一千零一夜》呢？书中第一个故事向读者交代说：阿拉伯国王鲁亚尔酷爱打猎。可每次他出外打猎，王后宫女就同仆人们到花园饮酒作乐。国王发现后，一怒之下，把她们全杀了，并从此对女性产生了怀疑和憎恨。他每天娶一个女人，过夜后就杀掉。百姓深受其害，纷纷携女儿逃难。宰相的女儿山



鲁佐德为了救其他女子，自愿嫁给国王。从第一个夜晚起，就以讲述有趣味的故事来吸引国王的注意力，当天亮时，故事正讲到高潮处，国王趣味很浓，没有将她杀掉。山鲁佐德就一个故事接着一个故事地讲，一连讲了一千零一个夜晚，终于感动了国王，不再杀她。《一千零一夜》由此得名。

这里所说的当然不是真事，而是虚构的，作用仅在于将全书形形色色的故事造成结构上的有机联系。其实《一千零一夜》的产生和成书完全是另一回事。根据学者们考证，这个故事集是在漫长的岁月中逐渐形成的。由口头流传编订成书，经过了许多人的搜集整理，加工修改，从8世纪到16世纪前后，经历了800年左右的时间才趋于定型。由文人编纂成书，出版问世，那就更晚了。

《钢铁是怎样炼成的》 是在什么情况下写成的

《钢铁是怎样炼成的》这部小说，过去和现在一直受到青少年的喜爱。主人公保尔·柯察金有一段名言：“人最宝贵的东西是生命，生命属于人只有一次。人的一生应当这样度过：当回忆往事的时候，他不致于因为虚度年华而悔恨，也不致于为过去的碌碌无为而羞愧；在临死的时候，他能够说，我的整个生命和全部精力，都已经献给世界上最壮丽的事业——为人类的解放而斗争。”这段话广泛流传，曾激励着无数青年为革命和建设献身。

那么这部小说是在什么情况下写成的呢？

奥斯特洛夫斯基出生在工人家庭，家境贫寒。他只念过3年书，10岁就开始当童工。十月革命胜利后，他参加了苏维埃的宣传工作。德国入侵时，他参加了反击侵略者的战斗。1919年他参加了红军，成为一名出色的侦察员，在一次激烈的战斗中身



负重伤，右眼失明，转业到地方工作。

到地方后，他报名参加抢修基辅附近铁路支线的艰苦工作。因紧张劳累，加上寒冷饥饿，他得了伤寒和风湿病，但仍带病劳动，最后昏倒在工地上。第二年基辅发大水，他主动组织群众抢救国家财产，再次病倒。他身体伤残了，组织上决定让他休息，可他仍坚持工作。由于劳累过度，旧伤复发，1927年全身瘫痪。这一沉重的打击，并未使他丧失生活的信心，他开始以超人的毅力从事文学创作。

1928年，他写成了《暴风雨所诞生的》，可惜在邮寄时手稿丢失。这时的奥斯特洛夫斯基不仅全身瘫痪，而且双目失明。这一连串的打击，没有使他屈服。他又开始以惊人的毅力创作长篇小说《钢铁是怎样炼成的》。

1934年小说出版，受到了读者的欢迎。

1934年他又重新创作《暴风雨所诞生的》，可惜只写完三卷中的一卷，就与世长辞了。

奥斯特洛夫斯基就是在这种情况下，完成了《钢铁是怎样炼成的》这部杰作。小说的主人公保尔·柯察金如同作者一样坚强，在革命的烈火中，作者与其作品中的主人公都铸成了一块高强度的纯钢。

为什么文艺创作中允许虚构

文艺创作中，特别是小说和戏剧，要塑造典型人物、典型环境。这些人物及环境来源于生活。社会生活尽管丰富多彩，但生活中的真人真事常常并不典型，实录下来，不能显示人物或事件的本质意义。为了更好地表现主题，作者可以对已掌握的生活中的实事进行加工，运用丰富的想象，补充人物事件中的不足，以构成情节，这种手法就是虚构。这种虚构是非常必要的。



虚构的方法一般有两种。一种是把多种人物进行集中概括，塑造出一个典型形象来。比如作家李准，他创作《李双双》这部作品时，手头上有很多材料，有农村妇女勇于揭发别人偷集体庄稼而不怕打击的，有社员推荐自己丈夫担任会计的，有自己主动出钱出力为妇女争得婚姻自由的妇女队长……这些妇女形象集中概括在一起，便塑成一个大公无私、敢于斗争的李双双的形象。

另一种方法是以一个真实人物为基础，适当吸收其他材料，融合成一个典型形象。比如马烽在谈他的小说《三年早知道》的主人公赵满囤的形象时说：这个人物形象基本上是依据一个真人来写的。但是他没有在部队当兵的弟弟，他本人也没做贩枣的事，因为塑造人物的需要，就加到了他的身上。

有的同学可能会问：文艺作品中有了虚构成分，读者会不会感到虚假呢？其实这种担心没有必要。虚构并不等于瞎编，而是在真实生活的基础上进行的艺术加工，这样做，能使作品的环境和人物更为典型，感染力更强。但是报告文学这种文学体裁要求真实性，是不可以随便虚构的。

为什么说神话、童话、 寓言三者既有联系，又有区别

神话是最早的口头叙事文学之一。在生产力低下的远古，人类对自然现象和社会生活的矛盾做不出科学的解释，便用丰富的想象、夸张的手法，把这一切归于神的意志和力量。比如像“女娲补天”的故事，就把天、地的变化归功于女娲这个神。

寓言的篇幅一般较短，主人公可以是人，也可以是动、植物或其他东西，简短的故事寓含着深刻的道理。像《东郭先生和狼》就告诉我们对恶人不应该行善的道理。

童话是儿童文学的一种样式。篇幅可长可短，要求用接近儿



童的口吻、心理去描述故事。

寓言和童话都可以采用拟人、夸张和比喻的手法。寓言故事一般比较短，不写曲折复杂的情节，只用明确的比喻，把道理显示出来。而童话在故事情节上更富于幻想，人物活动离奇，引人入胜，语言上的要求比较明确，要儿童化。像《渔夫和金鱼的故事》、《皇帝的新装》、《渔夫的故事》等等，都是优秀的童话。寓言和童话都是书面文学，一般有明确的作者，而神话是人民群众中流传的口头文学，并不是文人所创作的。寓言和童话中，可以有神话的成分。

为什么应该培养随手查字典的习惯

字典被称为工具书。工具的作用可不小。你看木匠做活，什么时候离得开锯、斧等工具呢？使用锯、斧熟练的木匠，他的活就做得快、做得好，否则就做不出好活来。

我们阅读学习时，往往会遇到很多问题，碰见不认识的字啦，对有的词不理解啦，有的词出现了几种意思，不知道在句子中应当选择哪一种啦等等。如果不把这些问题搞懂，我们就无法正确理解所读的作品的思想内容，或无法继续学习下去。这时便需要求教，向旁人请教当然可以，但这毕竟不方便，又不能保证被求教的人都能把你的问题解答出来。最好是随手查查字典，既方便又准确。

查字典也需要训练。就拿按音序字来说吧，不熟悉字典的人，总要把所需查的字的第一个拼音字母，在“音节索引”表中找到，然后记清所查字在的页数，再翻看字典。而熟悉字典的同学，只需随手翻开字典，便立刻找到所要查的字，因为他们已熟记了字典音节的排列顺序。对于后者来说，查字典并不费时间。

将来，同学们无论是进大学学习，还是走上工作岗位，在



研究过程中必然要查阅各种资料，为了查到所需的资料，就要使用各种类似字典的工具书。而这些工具书的使用方法，与字典的使用方法大同小异，也离不开按部首、拼音、笔划这三种查阅方式。如果你平时养成了随手查字典的习惯，字典使用得水平高，查阅其他工具书，也会迅速准确。有人统计过，一个科研工作者，在工作过程中，大约要有一半时间来查找和阅读有关资料。如果你不善于使用阅读工具书，你的科研工作就会效率低下。

因此，从学生时代起，就应当随手翻阅字典，养成使用工具书的习惯，这对你一生的学习、工作都会有很大的帮助。

为什么要提倡写读书笔记

徐特立老人曾经说过：“不动笔墨不读书。”这句话说得很有道理。

写读书笔记，可以加深对所读书籍的理解。为什么这么说呢？我们知道，做读书笔记并不等于抄书，而是要记下书中重点、难点或精彩的部分。为了抓住这些关键部分，你就得深入思考。比如我们学完一篇课文，教师要求归纳主题，你就要在反复阅读课文的基础上加以总结归纳，这无形中就加深了对课文的理解。

有些同学会说：“我只是摘录些好句子、好段落，这难道也会加深对文章的理解吗？”我们的回答是肯定的。因为你摘录名段以前，总有个选择的过程，摘录什么，怎么摘，必须要动一番脑筋，进行一次深入的思考，这个过程就加深了对文章的理解。特别是你要写一篇读书心得，就必须弄懂弄通所读的文章。假如你觉得写不出来，或写得不好，就说明你对文章的理解还不够。

总之，你通过写读书笔记，头脑中模糊的东西、零乱的东西就会清晰、条理起来。你的思维就会向纵深方面发展。



写读书笔记的第二个作用是巩固记忆。俗话说：“好记性不如烂笔头。”你读了一篇文章，或许能记住不少东西，但是你一个字一个字地写写读书笔记，会比读后的印象更深刻。

写读书笔记的第三个作用是可以系统地整理知识。历史上有成就的人物，都十分重视利用读书笔记来积累和整理知识。比如列宁的《哲学笔记》是一部很重要的书，这部著作，就是列宁在学习和研究哲学时所做的读书笔记。

有的同学会说：书上都有了，自己何必还去整理？其实你整理的知识与书上的内容是不同的。你在学习过程中，有针对性，就某一方面的内容进行学习和研究。做这方面的读书笔记，就等于把这一方面的知识从很多书中归纳整理出来，按照你的知识系统编辑起来，这与你阅读的一本一本书的内容是不相同的。

另一方面，写读书笔记，还可以在研究别人的观点中，形成你自己的见解和观点，这就是对知识的再创造。

综上所述，写读书笔记是相当重要的，我们提倡同学们在阅读时提着笔读，这们才会有更大的收获。

为什么一些小学生害怕写作文

同学们，假如让你来写《记一次我喜爱的大队活动》，你会怎么写呢？有一个四年级的小学生写了学雷锋主题大队会，大概意思就是天气晴朗、队伍整齐、歌声嘹亮、心情激动、受教育很深。

我问他：“这次活动给你印象最深的是什么？”

他说：“没什么呀。”

“那你为什么喜欢这次活动呢？”

他想了想，说：“因为这次有意义。再说，我得写作文嘛。”

我说：“可是题目要求写‘喜爱的’，其他的活动就没有既让



你喜欢，又有意义的了？你得说真话，写出文章才感人。”

“以前的活动都记不清了。”停了一下，他又补一句：“我们班好多学生不说真话，写出作文来也挺好的。”

我问他好在哪里，他说：“老师在班上念了，老师说好。”

从他身上，我们可以看出为什么一些小学生害怕写作文，或者说写不出具体生动的作文来。

首先是把写作过程神秘化了。平时是天真烂漫的小学生，一提起笔就变成了“小老头儿”、“小老太”，板起面孔说教，生怕“没有意义”。其实写文章是最平常的事，就像说话一样。怎么想就该怎么写。尤其是小学生，有好多大人理解不了的、新奇的想法，本身就美得像草叶上的露珠，写出来就是世界上最真纯的文章了。比如，台湾有一个9岁的小女孩叫晴晴，她和爸爸妈妈到佳洛水去玩。她妈妈去买门票，爸爸在摆弄照像机。就在这时候，忽然飞来一只蝴蝶，轻轻巧巧就闯了关，飞进公园里去了。她想：为什么蝴蝶不买门票就进去了？于是写下了这样的诗：

我们到佳洛水去玩
进公园要买票，
大人十块钱，
小孩五块钱，
但是在收票口，
我们却看到一只蝴蝶，
什么票都没有买，
就大模大样地飞进去了。
哼！真不公平！

直到这首诗发表，她才相信自己写的真的是诗。就这么简单，一花一叶，一蝶一浪，只要是能叩响心灵之门的东西，写出来就会有价值。

害怕写作文还因为不善于发现。艺术大师罗丹说过：“美是



到处都有的。对于我们的眼睛，不是缺少美，而是缺少发现。”前面提到的那个四年级的小学生“记不清”以前的中队活动了，就是因为不注意观察积累。写作文不只是拿起笔以后的事情，而在于平时生活中的点滴积累。积累的内容包括书本知识和生活实践，陆游说作诗的“功夫”“在诗外”就是这个道理。观察和积累的前提是善于发现。收公园门票的人放过了蝴蝶，晴晴却不肯放过，于是世上多了一首好诗。高尔基写过一贼。当别人问那个贼“怎样过活”的时候，他说：“不过是那么一回事。有时多，有时少，有时一点也没有。”听过贼说话的人很多，但只有高尔基传神地表现了贼的“职业特征”，根本原因就在于他擅于发现和捕捉。

第三是不知如何借鉴他人的优点。那个四年级学生是因为老师说这篇文章好，他就认为好。可是好在哪里呢？又说不出。读别人的文章，应该根据自己的经验来衡量，要不只能是被动地读。文章的内容、词语的选择、表现方法的优劣都需要自己去体会。有的同学读书不动脑筋，拿起书本，不知他在看书还是书在“看”他，他们自然不会有收获。一位教师曾经介绍过一种“问答读书法”，就是自问自答：看一篇文章“写了什么？怎么写的？为什么这样写？”同学们不妨试一试。关于读书的问题，下面我们还将陆续谈到，这里就不多说了。

另外，家长和教师也要善于引发孩子写作文的兴趣。有一个小学生作文成绩不好，放暑假了，她的爸爸妈妈想让她参加作文训练班，她不愿意。家长考虑再三，决定不强迫她，而且抽时间带她出去玩儿。在玩儿的过程中，他们拍了好多照片，有人物的也有风景的。回到家里，爸爸出主意：比赛给每张照片起一个名字，还要写一段解说词，三个人都参加。后来，有两张照片和小女孩写的解说词一起登在报纸上，这下激发了她的兴趣。从此，她的写作水平迅速提高。这件事不是能给人一些启示吗？



常见的作文种类有哪些

常见的作文种类有记叙文、议论文、说明文、应用文四大类。其中，小学阶段主要要求写记叙文，因为记叙的材料一般都比较具体，初学写作的人比较容易把握。

记叙文又包括写人的、写事的、写景的、写某一物体的。下面我们分别来说一说。

写人的，可以写一个较完整的故事来表现某人的品质。其中除了对富有特征性的事迹作重点叙述之外，还可以对人物的外貌、行动、语言等加以描绘，如我们学过的《刘胡兰》、《黄继光》都是这一类。有的是用几件事或几个片断来表现一个人，用相对完整的片断事迹来反映人物品质，如魏巍的《我的老师》、鲁迅的《闰土》（《故乡》节选）。写人要注意的是：不要写过多的评论语，最好让事实来说话，使读者看过你的文章后，能自己得出你想写的结论。另外，要尽量写别人没写过的、“心中有口中无”的事。并不是只有“辉煌”的事才值得写，平凡的小事有时候更能打动人。有一所小学举办作文比赛，题目是《我的爸爸》。得第一名的是一个小男孩。同学们认为理所当然，有的说：“我爸爸要是飞行员，我也能得第一名。飞行员多神气呀！那还不好写？”可是当小男孩把自己的文章读出来的时候，大家都愣了，因为他写的只是普通生活中的爸爸，全文没有一个字提到“飞行员”。作文里写的都是小事：爸爸烧糊了饭，爸爸发起脾气来真可怕，但是“骂人也是好爸爸”——他不是认错了么？文章充满了对爸爸（而不是对飞行员）的爱，这是人间的爱而不是天上的爱——同学们热烈地为他鼓掌。

写事的记叙文必须交代清楚时间、地点、人物、起因、经过、结果6个要素。应该注意的是“详略得当、重点突出，叙述



部分尽量生动些”。如果写一次新年联欢会，要把开会的过程写明白。也许联欢会上节目很多，选几个你认为最精彩的重点描述，其余的一笔带过。其实写事就是写人的活动，所以写事和写人很难截然分开。

写景要抓住景物最突出的特征，写出此处与别处的不同。比如朱自清的散文《绿》就是写梅雨潭那种蓬蓬勃勃的、绝无仅有的绿色。如果写的是游记呢，就要表达清楚游览的顺序，但重点是对客观环境的描述，而不是记叙人的活动。

最后是写某一物体的。要把所写物体的名称、形状、颜色、用途交代明白。注意抓住物体的特征重点写，不要面面俱到。比如写一幅画，也许画面上东西很多而以某一件为主，这某一件东西就要详写。

记叙文重在记叙，而真情是文章的灵魂，技巧还是其次的事。所以再次建议同学们写真话，不要用“蔚蓝的天空”“金色的大地”“时代的巨轮”之类的套话，而要写自己真正的所见、所闻、所感。好的记叙文是以具体、生动的形象和真挚的感情来感染读者的。

为什么要想写好作文必须多读书

杜甫的诗句“读书破万卷，下笔如有神”，精确地道出了读书与写作的关系。杜甫是一个爱读书的人，从他的诗里可以看出，前代人和同代人的作品，他都爱读——他说：“不薄今人爱古人，佳辞丽句必为邻。”因为有这样谦虚的精神，他写的诗就特别好。他抛弃了各家的不好的因素，发扬了他们的优良传统，创作出大量美的诗篇。古今中外，所有成功的作家，没有一个是爱读书的，他们留下了许多关于书的名言。刘向说：“书犹药也。善读之可以医愚”；莎士比亚说：“生活里没有书籍，就好像



没有阳光；智慧里没有书籍，就好像鸟儿没有翅膀”；雨果说：“各种蠢事，在每天阅读好书的影响下，仿佛烤在火上一样，渐渐熔化”；别林斯基说：“书是我们时代的生命”；高尔基说：“书是人类进步的阶梯”；培根说：“读书在于造成完全的人格”……

阅读是自己的事，自己的努力是不容懈怠的。多读名人的著作，而且对于某几种作品还必须读熟、读烂，经过消化吸收就能够懂得写作的方法，并且在长期实践的基础上形成自己的写作风格。古人所谓的“《文选》烂，秀才半”，说的就是这个意思。

我们学写作文也是如此，只有多读书才能借鉴别人的优点，才能写出好的文章。

那么，应该怎样读书呢？最重要的是培养阅读兴趣。“知之者不如好之者，好之者不如乐之者”，只有感到了读书的乐趣，才能自觉地、勤奋地去读。经常看到一些家长给孩子买作文选之类专门讲写作的书，认真地阅读具有示范性的优秀作文对于提高写作能力无疑是十分有益的。但是，不要局限于作文选。书的内容只要是健康的，并且孩子有兴趣，就不妨鼓励他多读。有一本书的作者说，是几本《儿童文学》引导他走上文学之路的。的确是这样，有时候，一本好书就能造就一个人。至于阅读兴趣是怎样培养起来的，恐怕一两句话很难说清楚，很多人自然而然地就爱读书了。书里有那么有趣的故事、那么新奇的见闻、那么美丽丰富的世界，我们怎么能不去爱它们呢？只有爱读书的人才能真切地体会到高尔基所说的“书籍使我变成了一个幸福的人”。读书的过程实际上是人的心灵同古往今来的伟大智慧相结合的过程。

鲁迅先生说：“凡是已有定评的大作家，他的作品，全部都说明着‘应该怎么写’。”尽管一些书并非出自“有定评的大作家”之手，但是认真地读它们，仍然可以汲取自己所需要的营养。



为什么说写作 训练要遵循科学的程序

学习任何一门本领都要遵循一定的程序：要想跑先得会走，要想会骑自行车先得学“滑轮”，学外语要从认识字母 A、B、C 开始，学书法要由描“红模字”起步……写作训练也是一样，应当遵循科学的程序。

有这么一位初中生，语文课上不注意听讲，也不做练习，许多字不认识，提笔就是错字连篇，可他却整天埋头于写小说，编剧本。一次，他带去两大厚本电影剧本给一位编辑看，这位编辑耐着性子认真地看他的“创作”，但实在看不下去，不仅字写得太潦草，连许多常用的字都写错了，至于词不达义，词句不通，不合情理的地方更是俯拾皆是。这位编辑开诚布公地指出他的病根在于基本功太差，没有遵循科学的训练程序。告诉他，这样是搞不成创作的。据了解有些同学在中学甚至小学时代就立志从文，将来搞文学创作。这种志向很好，只是希望这些同学不要好高骛远，急于求成，应该遵循科学的训练程序，老实地练好基本功，才能创作出成功的文学作品来。当然，文学创作还有它自身的规律，除了要有扎实的基本功外，还要有坚实的生活基础和熟练的创作技巧，但这是另外的问题，不多谈。

那么，写作训练要遵循什么样的程序呢？

简单说，就是循序渐进。苏联大科学家巴甫洛夫在《给青年的一封信》中，把“要循序渐进”作为对青年们的第一个希望提出来，他说：“你们要想攀登到科学的顶峰，应当先通晓科学的初步知识，前面的东西如果没有领会，就决不要去搞后面的事。”写作训练也是科学，巴甫洛夫的话同样适用。

具体说，就是由浅入深地分为这样五步：写字、积词、造



句、构段、成篇。我们读文章，就是从语言文字了解它所反映的客观事物和作者所表达的思想感情；我们写文章，就是用语言文字反映客观事物和表达自己的思想感情。每篇文章的语言文字都是由字、词句、段组成的。字组成词，词造成句，句构成段，段联成篇。如果提笔忘字，有好词儿也写不出来；如果词汇贫乏，造句时就难免捉襟见肘。连句子都造不通顺，怎么能构成意思清楚、层次分明的段？几个语无伦次的段拼凑在一起，怎么能成为一篇中心明确、文从字顺的好文章呢？可见，写字、组词、构段、成篇，这五步环环相扣，每一步都可以说是下一步的先决条件，都不能放松。如果颠倒了它们的顺序或是削弱了某一环节，都可能造成写作训练中的“夹生饭”现象。而饭一旦“夹生”了，想再把它煮熟，可就难了。有不少学生，从小学上到初中，最后到高中毕业，写了10多年作文，仍然没能通过最低标准的写作关，原因恐怕就在这里。

为什么说写字是作文的基础

作文是用语言文字来表情达意的，如果认得的字少，或者虽然平时也认识不少字，可一提起笔来就忘，那就没法表达自己的思想了。偶尔有几个字不会写，可以去查查字典，如果不会写的字太多了，查字典都查不过来，还谈什么写文章呢？提笔忘字不但会打断思路，而且还会造成对写作的畏难情绪。

只有掌握足够的字，才能正确地写出要用的词，才能写出各种句子。掌握的字少，就是语言贫乏，不够用。请想一想，语言不够用，能写好文章吗？

所以说，写字是作文的基础，要想写好文章，必须先过好写字这头一关。

达到什么样的标准才算过关了呢？



头一个标准是：字要写得对。一是要保证有足够的识字量。根据小学语文教学大纲的要求，高年级学生应该掌握 3000 个左右常用汉字。这个数目很可观，可是打不得折扣。不能切实掌握这 3000 个左右常用字，读书作文就会遇到困难或发生错误。一是要努力消灭错别字。一篇文章里错别字连篇，被读者轻视，闹出笑话来事小，影响了意思的表达甚至引起误会来可就麻烦了。这样的例子太多了，比如某制药厂在一则广告上把“本品治癌效果显著”的“治”，写成了“导致”的“致”，结果弄得没人敢买它的药了。

消灭错别字的方法是很多的。有位同学专门备了一个搜集错别字的本子，把自己作文或语文练习中出现的错别字和写错的次数一一登记下来，认真加以订正。每隔一段时间，再拿出来翻阅抄写。对一错再错的字，就抄成卡片，天天读，时时记。这样坚持了一年多，他的作文中就很少出现错别字了。这位同学消灭错别字的决心和方法，是值得大家学习的。

第二个标准是：字要写得好。这里所说的好，就是把字写得清楚、整齐、美观。清楚、整齐是基本要求，美观是进一步的要求。

清楚是说笔画分明、字迹清楚；整齐是指字体端正、大小匀称，同时还包括字行的平直和字与字、行与行的距离适中；美观是指把笔画组织得合理协调，把结构安排得体，给人以平衡、匀称、舒服的感觉。

写字主要是给别人看的。字写得清楚整齐，使人容易认识，文字就能起到应有的作用。叶圣陶老先生说过：“写字务恳为看的人着想。分别言之，就是写信要为收信人着想，起什么稿子要为商量这份稿子的人着想，写的稿子准备付印付排的，要为打字员、排字工人着想。为看的人着想，是人与人的协作，对工作和交际有莫大的好处。”如果把字写的模糊杂乱，别人无法辨认，



也不愿意看，文章的作用就会受到影响。鲁迅先生曾经批评写字潦草的，他说：“……他自己赶快胡乱写完了事，别人看了三遍五遍看不明白，这费了多少功夫，他不管。反正这费的功夫不是他的，这存心是不太好的。”

目前，不少同学写字潦草，不合规范，这不仅是写字的问题，还有学习态度的问题。

第三个标准是：字要写得快。在正确和清楚整齐的基础上，还要讲求加快点书写速度。这是当前学习的需要，也是今后工作的需要。我们现在的作文一般都要求在作文课上当堂完成，语文考试时的作文更是有严格的时间限制，假如有了精彩的内容、巧妙的构思、流畅的语言，字也写得很漂亮，只是由于字写得太慢而没能完篇，进而影响了成绩，岂不是太可惜了吗？今后走上工作岗位，听报告、开座谈会要作记录；撰写科技论文、实验报告、工作总结，动辄洋洋万言而且时间很紧，没有一定的书写速度怎能胜任呢？此外，提高书写速度还有助于纠正有些同学做事拖拉、磨磨蹭蹭的毛病，培养抓紧时间、注重效率的好习惯。

同学们，能写得一手漂亮字，作得一手好文章，是一个人有良好文化修养的标志，你不想成为这样的人吗？

为什么要大量积累词汇

回答这个问题，先要弄清什么是词汇。

词汇就是一种语言中全部词的总合。我们说话是一句一句来说的，而话又是由一个一个词组成的。可见词汇是语言的建筑材料，就像砖瓦木料是盖房的建筑材料一样。

每一种语言都有自己的词汇，汉语是世界上词汇最丰富的语言之一。例如同样是“看”的意思，就有许许多多的词来表示：瞧、瞅、望、盯、瞪、瞟、瞥、观、瞄、了望、眺望、遥望、张



望、仰望、注视、凝视、仰视、俯视、……这些词虽然基本意义都是“看”，但却是各有各的独特意义，各有各的情味。有了这么丰富的词汇，我们就可以选用最确切的来表达我们的意思了。

一个人掌握的词汇越多，对词义的理解越透彻，写起文章来就越能得心应手，读起书来也就越能心领神会。反过来说，一个词汇贫乏的人一定写不好文章，读起书来也一定会有许多地方不能很好地领会，甚至难免发生误解。比如，一位同学参观了菊花展览只会说“真美”，游览了名胜古迹也是说“真美”，看到一幅优美的山水画还是说“真美”。词汇这样贫乏，写出来的作文怎么会有味道，又怎么能恰当地表情达意呢？再比如，一位同学阅读课外书时碰到这样一句话：“我呀？跟你们跑龙套，就怕你们不要。”由于不知道“跑龙套”这个词，他怎么也弄不懂说话人的意思。这就是词汇贫乏给阅读带来的困难。

成功的作家无一不是非常重视积累词汇的。苏联著名诗人马雅科夫斯基曾经写道：

诗歌

像采镭一样

要想得来一公分

就得劳动一整年。

为了一个词儿

你得耗费千万吨的

词汇矿砂。

我国著名作家孙犁也说过：“从事写作的人，应当像追求真理一样去追求语言，应当把语言大量贮积起来。应当经常把你的语言放在纸上，放在你的心里，用纸的砧（zhēn），心的锤来锤炼它。要熟悉你的语言，像熟悉你的军队，一旦用兵，你就知道谁可以担任什么角色，连战连捷。”

这些话虽然主要是针对作家讲的，但对于我们每一个想写好



作文的同学来说，不也同样值得记取吗？

积累词汇有哪些途径

从日常生活中积累词汇，是扩充词汇量的第一条重要途径。听大人聊天，跟同学交谈，听教师讲课，看电视听广播……到处都可以学到新鲜活泼，有生命力的词汇。关键是你能不能成为一个有心人。听到新鲜活泼的语句，想想人家为什么用得好；遇到拿不准的词语，或当时向人请教，或先记下来，事后翻查工具书，以求得确切的理解。那些抱着旁观者的态度，看热闹，听乐子的人，是断然不会有什么收获的。

从阅读中积累词汇，是扩充词汇量的第二条重要途径。我们小学生的很多知识是通过阅读来获得的。英国大作家莎士比亚说，书籍是人类知识的总结，是全世界的营养品。这里所说的知识当然包括语言。

好书使人手不释卷，是因为里面的思想好，人物令人喜爱。但如果不是那语言把这些东西写出来，形容出来，读者也就不会为它废寝忘食了。懂得了这个道理，我们再读起书来，就应当在学习语言，掌握词汇上多下些功夫。碰到一个新词，不仅要把它的意思咬准、懂透，还要联系上下文多想想：这个词用在这儿好在什么地方，换一个词为什么就不合适。经过这样一番分析，比较，这个词才算真正吸收进自己的语言里了。那种走马观花，不求甚解的作法和不加思索，单纯寻章摘句的做法，对丰富词汇是不会有太大帮助的。

积累词汇的第三条途径是写作。积累是为了运用。如果“积词本”上记了好多词语，但不去运用它，那些词语还只是在本子上，仍然没有最终化在你的脑子里和笔头下，也还是收效不大的。



有位同学写了一篇作文《精彩的文体汇报会》，其中的重点段落原来是这样写的：

第八个节目“哇哈哈”，开始表演了。只见二年级小朋友跑进会场，他们载歌载舞，动作十分好看。此时，场内的小演员唱着、跳着，场外的观众们热烈鼓掌。这个节目多精彩啊！

小作者要表达的意思是：第八个节目是最精彩的，场内外的气氛也十分热烈。但他一时找不到恰当的词语来表达这个意思，所以写得空洞，不具体，别人看了感觉不到节目精彩在什么地方。经过教师的启发和指导，小作者又阅读了几篇场面描写得好的文章，并收集了一些有表现力的词语，对原稿作了精心的修改：

第八个节目“哇哈哈”开始表演了，只见两队打扮得像“小新疆”似的小朋友，手摇着花皮小铃鼓，头戴精致的新疆小花帽，女孩子穿着漂亮的小短裙，如同一群活泼可爱的小鸟，在音乐声中飞进了会场中央。小演员边唱边跳，时而扭头，时而转圈，时而弓箭步，时而铃鼓敲击着四肢，发出“叮铃铃”的响声。他们尽情地唱着“我们的祖国似花园，花园里花朵真鲜艳，哇哈哈、哇哈哈，我们的生活多愉快……”，一张张笑脸像一朵朵盛开的鲜花。场内的小演员翩翩起舞，放声歌唱，仿佛把观众也带到了一座阳光灿烂的大花园里。观众们情不自禁地热烈鼓掌，为小演员们的精彩表演喝彩，掌声经久不息。大家都沉浸在无比欢乐的气氛里。

修改后的文章比原稿显然要具体生动多了。主要原因之一，就是小作者把搜集的词语比较恰当地用在文章里了。比如“飞进会场”的“飞”把小演员像小鸟一样活泼可爱的情趣描绘了出来；“弓箭步”原本是名词，这里活用作动词，简练而形象。还有如“精致”、“翩翩起舞”、“情不自禁”、“经久不息”等形容词和成语的选用也比较贴切。



总之，从生活和阅读中提取语言的矿藏，在写作实践中不断地把它们锤炼成钢，这就是我们积累词汇的三条必由之路。

为什么说生活是词汇的“百宝箱”

语言是生活的反映，没有生活就没有语言。对于语言的建筑材料——词汇来说，更是如此。倒退 100 年，词汇中不会出现“彩电”、“计算机”这类名词；鲁迅先生的词汇再丰富，在他的著作中也决找不到“独生子女”、“万元户”一类的话——因为那时生活中还没有出现这样的事物。

从书本中学习语言，固然是一条重要的途径，但我们切莫忽视了从生活这个“百宝箱”中提取词汇的“宝物”。

我们当初学话的时候，并没有教师，也没有字典和课本，只是在生活中不断地听取，记住，分析，比较，终于懂得了每个词的意思，到了两三岁，一般的简单的话就大致能听懂，而且能够说了，也不怎么会出错。这说明生活就是学习语言的教科书。等到再大些，上了学，识了字、慢慢会读书看报了，学习语言的路多了一条，有人却开始觉得只有书本才是词汇的宝库，而忘记了生活这口“百宝箱”，这不是有点儿“忘本”了吗？

书本和生活对于学习语言来说，好比一个人的两条腿，只有协调一致，才能迈出坚实的一步。

文章写得好的人都非常重视从生活中汲取营养，从人民的口头采集语言。毛泽东把人民群众的语言比作“取之不尽，用之不竭的活的源泉”；鲁迅先生主张作者要“从活人的嘴上，采取有生命的词汇，搬到纸上来”；契诃夫和客人谈话，听到有趣的谚语，总是要求对方再说一遍，然后拿出小本子把它记下来。高尔基说得更有意思，他说：“从十六岁开始，我就是作为一个别人私语的旁听者，一直活到现在的。”他有一大堆记录这种语言的小



本子。

同学们，你想成为词汇的富翁吗？请你也准备好一个小本子，到生活——这词汇的“百宝箱”中去提取宝物吧！

为什么说能在 做游戏的过程中积累词汇

一位教育家曾经说过，玩是儿童的第一需要。这话很有道理。好玩是儿童的天性，恐怕没有哪个孩子会拒绝做游戏。这是因为做游戏有趣味，有竞赛，有规则，有赏罚，可以使自己的聪明才智得到充分的发挥并被小伙伴们所承认，符合少年儿童活泼好动，争胜好强的年龄特征。利用游戏的这一优势，把学与玩结合起来，让学习和积累词汇进入游戏的天地，将会收到意想不到的效果。

由于好的积词游戏形式活泼，内容妙趣横生，免去了课堂和书本学习的枯燥乏味，激发了参加者对语言的兴趣。游戏常伴随着竞赛，为了在竞赛中获第一，参赛者的思维和注意力被充分调动起来，或为选出一个恰当的词语而冥思苦想，或为某一答案的正确与否而争执不下，无形中加深了对词语的理解和记忆。

伟大导师列宁，小的时候就经常和家里人或小伙伴们做这样的词语游戏，在游戏中培养出的对语言的浓厚兴趣和高度的语感，为他日后掌握多种外语并成为马列主义经典作家和演说家，打下了基础。我国著名桥梁专家茅以升，语文的功底也很深，他写的不少科普文章都被选入中小学语文课本。他在回忆自己小时候学习语言时，也谈到过一种叫做“押五音”的游戏。他说：“这是我小时候最爱参加的文字游戏。游戏是这样的：由主持人选一句诗（多半是唐诗），空出其中一个字，然后想出包括这一个字在内的五个同义字，请参加游戏的人从这五个字中猜测原诗



是哪个字，猜中的自然有些小奖励。这个游戏很有意思，主持人大多是文字功底很深的人，他要挖空心思，想出几个比书上字更好的字来设陷阱，而参加游戏的人更是冥思苦想，要押出原诗的那个字。……只记得我常常因推敲出比原句更好的字而失败，也常因此而自豪。回想我喜欢读唐诗、背唐诗，就是从那时开始的呢！”

从上面两个例子中，我们不是可以看出游戏在积累词汇和培养对语文学习的兴趣方面所起的作用吗？

在游戏中积累词语灵活机动，简便易行。时间可长可短——课间休息、上下学的路上，校外活动、外出旅游的旅途中；人员可多可少，年龄可大可小——或全班、或分组，或跟几个小伙伴儿，或拉上爸爸妈妈、爷爷奶奶一起玩儿。没有场地限制，也不需要什么道具、器材——只要每人带上张嘴就行。

至于玩法，更是五花八门，不拘一格：像首尾相连，同字打头、同字收尾，从一至十组词，巧连标题（可以是课文题目、影视片名甚至人名），动作猜谜，编儿歌、接歇后语，找同义、反义词，对褒义、贬义词……同学们尽可以根据实际情况，配合语文课的学习，创造出更丰富多彩的游戏形式来。

总之，在游戏中积累词汇，将带给你无穷的乐趣和新鲜的感觉，当然，学能使你的词汇仓库不断充实起来。不信，请试试看。

为什么用背诵“韵歌” 的方法识记成语效果好

“韵歌”也叫“成语韵歌”，就是用成语按一定的意义联系编成的四句或八句的歌谣。如有一首题为《运动场上》的韵歌，是这样编的：



生龙活虎 热火朝天
如虎添翼 如箭在弦
一声令下 一马当先
锲而不舍 勇往直前

把成语等编成“韵歌”之类的读物，让孩子们琅琅上口地诵读，这是自古就有的教学方式。古代的“蒙书”，如《三字经》、《千字文》等，就都是采取“韵歌”这种形式对儿童进行语言方面的启蒙教育的。上千年的蒙学教学经验证明，这是一条让儿童尽快地识字读书的便捷之路。

“韵歌”的最大特点是押韵上口，易读、易记、易背，可以减轻记忆疲劳，提高兴趣和效率。此外，汉语词汇中，成双成对的词语特别多，它们结构相同相近，意思相近相对或相反。以“韵歌”的形式把有关的成语聚拢起来，让儿童熟读记诵，这对于培养良好的语言素养，打下读书和作文的深厚功底，有特殊的意义。

除此之外，用韵歌记成语还有三条好处：一能巩固识字成果；二能提早学习新字新词，对写作文帮助尤其大；三能对今后学习文言文有利，在古文用词构句的特点和古代常识两方面，都能积累一些感性认识。

总之，小学生正处在学习语言的最佳时期，应该少讲多读，多记多背。成语属于汉语中的精华，记诵下来，将终生不忘，长久受益。

辨析成语有哪些方法

成语作为汉语词汇中的精华，具有言简意赅、形象具体、语势有力、富有生命力和表现力等优点，因此得到人们的广泛使用。我们应当抓紧小学阶段这一记忆的黄金时期，多读多背，大



量积累，为读书和作文打下坚实的基础。

在大量吸收成语的过程中，难免出现囫圇吞枣的情况，尤其是那些意思相近、结构相同、字面大体相似的成语，很容易记混用错。因此，我们不但要认识个别的成语，而且还要认识意义相近、形体相似的一组一组的成语，了解它们的相通之处，也弄清它们的区别所在。这就需要下一番辨析的功夫。

辨析成语可以从以下几方面入手。

第一，从成语的组成部分——关键词入手。成语是由词组成的，在一些成语中往往有关键词，弄懂了关键词的意思，整个成语就不容易搞错了。比如“念念有词”和“振振有词”，结构相同，样子相似，“都有不停的说”的意思，如果从“念念”和“振振”两个关键词上加以辨析，就会发现它们的区别：“念念”是像念经似的背诵（现成的词句）；“振振”是“理直气壮的样子”，整个成语形容自以为理由充分，大发议论。下面这句话里的“念念有词”就应当改成“振振有词”：大伙儿跟他解释了半天，他还是念念有词地说：“不管怎样，我还要保留自己的观点。”

第二，从成语的来源入手。成语主要有以下几个来源：

- (1) 古代寓言。如“守株待兔”、“画蛇添足”。
- (2) 历史故事。如“完璧归赵”、“程门立雪”。
- (3) 古代诗文。如“青出于蓝”、“水落石出”。
- (4) 历代口语。如“大海捞针”、“大刀阔斧”。
- (5) 新造成语。如“多快好省”、“推陈出新”。

成语虽然是由词组成的，但是只有一部分成语可以从字面上加以解释。对一些由古书中的故事或语句概括而成的成语，一定要弄明白它们的来源及其特定的意义，才能正确地理解它们的整体意义。比如“杞人忧天”和“坐井观天”。前者出自这样一则寓言：周朝时，杞国有一个人总怕天塌地陷，自己没处躲藏，于



是连吃饭睡觉都没有心思了。后来就用“杞人忧天”比喻毫无必要的忧虑。而“坐井观天”出自唐朝大文学家韩愈的一篇文章《原道》：“坐井而观天，曰天小者，非天小也。”用来比喻眼界狭小，见闻不广。如果不了解这两个成语的出处，也容易弄错，下面这句话里的，“坐井观天”就应该改成“杞人忧天”：李明对妈妈说：“人家都这么大了，您还这也不放心，那也不放心，真是坐井观天。”

第三，从成语的感情色彩入手。成语跟一般词语一样，也有褒义、贬义、中性之分。许多意思相近的成语，可以从褒贬色彩上加以辨析。比如“嘻皮笑脸”和“喜笑颜开”。这两个成语都有“笑嘻嘻”的意思，但感情色彩不同：“嘻皮笑脸”是不严肃不正经的笑，属贬义；“喜笑颜开”是形容内心愉快，满面笑容，属褒义。下面这句话里的“嘻皮笑脸”就应当改成“喜笑颜开”或“笑逐颜开”：听到中国女排夺得世界冠军的消息，同学们个个嘻皮笑脸，兴高采烈。

第四，从成语的语义轻重入手。比如“自告奋勇”和“挺身而出”。这两个成语都有“主动出来（承担某一任务）”的意思，但语义轻重有别：“自告奋勇”只是“提出来”，“挺身而出”则已经是“站出来”了；“自告奋勇”只是一般条件下的行动，而“挺身而出”则多指在“情势危急、困难重重或环境恶劣、责任重大”的条件下的行动。可见“挺身而出”比“自告奋勇”语意重。下面这句话里的“挺身而出”就应当改成“自告奋勇”：上午大扫除分配任务时，李明挺身而出，愿意去打厕所。

第五，从成语的适用对象和使用范围入手。比如“生机勃勃”和“生气勃勃”。这两个成语只有一字之差，而且都有“生命力旺盛”的意思，但适用对象和使用范围不同：“生机勃勃”不能用来形容人，而“生气勃勃”可以。下面这句话里的“生机勃勃”就应当改成“生气勃勃”：我们少年儿童生机勃勃，对未



来充满了信心。

第六，从成语和其他词语的搭配习惯入手。在长期的使用过程中，有些成语形成了自己的使用习惯，违反了这些习惯，人家听起来就别扭。比如“赴汤蹈火”和“出生入死”。这两个成语都有“不避艰险，不顾个人安危”的意思，但在搭配习惯上有区别：“赴汤蹈火”常跟“在所不辞”、“心甘情愿”连用，而“出生入死”不这么用；“赴汤蹈火”常用在“不惜”、“不怕”、“敢于”等词后面，而“出生入死”不这么用；“出生入死”常用作状语，“赴汤蹈火”不这么用。下面这句话里的“出生入死”就应当改成“赴汤蹈火”：为了乡亲们能平安脱险，我就是出生入死也在所不辞。

在我们识记和选用成语的时候，如果多从以上几方面加以考虑，就会少出一些错误。

为什么在积累词汇时要注重分类

同学们，你参观过工厂的材料仓库吗？那里存放着数不清的生产材料，有成千个品种，上万种规格。在我们外行人看来，这无异于一个材料的海洋，要想从中找到自己需要的东西，就像大海捞针一样难。而对仓库管理员来说呢，只要你把哪怕是一个小螺丝帽的品种和型号告诉他，他甚至闭上眼就能从货架的抽屉中拿给你，就像从衣袋里掏出家里的房门钥匙那样容易。这是因为所有材料都是分门别类，按部就班地存放好的，需要哪个，到相应的门类里去拿就是了。

我们积累词汇也要注重分类。有些同学经过一段时间的努力，“词库本”上积累了不少词语，可一到用的时候，这些词语茫茫一片，还是帮不上忙。这就是不善于整理自己的“小仓库”的缘故。



我们吸收词语的渠道很多，词语的类型也很复杂，因此，吸收进来的词语一开始是散乱的，不成系统的。如果不对它们加以整理，让“仓库”里的“材料”杂乱无章地堆放在一起，用的时候怎能任你调遣呢？

分类，就是根据需要确立一些标准，把词语分组，然后归到一定的类别中去，使它们构成比较合理的体系或形成知识的结构，以便于掌握和使用。比如，我们可以根据写作的需要，按词语的描写对象分成写人的、写景的、写物的、写事的等几大类。大类下面还可以再分小类。比如，写景还可以分为写山水风景的、写花草树木的、写各种天气的等小类。小类下面还可以再分细目。比如写各种天气的，还可以分为写晴天的、写阴天的、写风天的、写雨天的等等。这样一层一层地分下去，直到合乎要求为止。

除了按描写对象分类以外，还可以按语法功能分成名词、动词、形容词。按词义之间的关系分成同义词、反义词。按感情色彩分成褒义词、贬义词和中性词等等。

究竟按哪个标准、采用哪种方法分类最好，没有严格的规定，同学们尽可以根据自己的习惯、特长、爱好等具体情况自由选择，发明创造。只要符合便于整理，便于再吸收，便于使用这些基本原则，都应该说是好方法。

无论采用哪种方法分类，都可以把词语作成卡片，编上序号，标明类别；最好还能摘录下这个词语的原句并标上出处、页码等，这样还可以学习人家是怎样恰当地使用这一词语的。

一位学者管知识卡片叫“知识蛋白”，求学者吸收“知识蛋白”，就会“营养丰富”。词语卡片便于分类、便于整理、便于补充、便于翻查，只要手勤，日积月累，这卡片就会使你成为“词汇营养”极为丰富的人。



怎样利用词的同义关系 和反义关系来扩充词汇量

词的同义关系是指一组词之间的意思相同或相近。相同的如“诞辰”和“生日”，相近的如“表扬”和“表彰”。我们没有用“同义词”这一概念，是因为这里讲的“同义关系”比同义词的要求要宽泛些，只要一组词的意思互相沾点边儿，都可以算有同义关系。比如“诚实”这个词，一般词典上它的同义词只收“诚恳”、“老实”、“忠实”等有数的几个，而有同义关系的除上面几个外，还可以包括许多：“诚挚、诚朴、诚心、真诚、赤诚、忠诚、朴实、实在、实心眼儿、实成、质朴、纯朴、憨厚、敦厚、厚道、诚心诚意、实心实意”等等，甚至像“碾子轧（yà）磨盘——石（实）打石（实）”这样的歇后语，“人要实，火要虚”这样的谚语都可以包括进来。

词的反义关系是指一组词之间的意思相对或相反，我们也没有用“反义词”的概念，道理跟没用“同义词”的概念一样。还是“诚实”这个词，严格意义上的反义词好像只有“虚伪”、“虚假”两个，而有反义关系的可就多了，除这两个外，可以包括：“奸滑、奸诈、狡滑、狡诈、撒谎、说谎、耍心眼儿、耍手腕儿、虚情假意、弄虚作假、假模假式、猫哭老鼠——假慈悲、老虎戴佛珠——假充善人”等等。

这样一来，一个有代表性的词——“诚实”，通过同义关系和反义关系两条线索，连带起一片词来，形成一个词语体系。积词时，记住了它就可以记住一片；用词时，想起了它也就想起了一片。方便得很，也清楚得很。有人形象地管这叫“纲举目张”（“纲”是鱼网上的总绳，提起它，网眼就全张开了。比喻抓住主要环节，可以带动一切，也比喻条理分明）法”，很有道理。



阅读中碰到不懂 的文言词汇该怎么办

文言是在古汉语口语的基础上,经过加工提炼而形成的一种以简练、典雅为特点的书面语体。造纸术发明以前,人们把文字写在竹简或木简上。一篇比较长的文章,就得用很多竹木简。西汉的文学家东方朔向汉武帝写个奏章(向皇帝陈述事情或意见的文书),所用的竹简,由两个人吃力地抬进宫去。由于客观条件的限制,人们必须设法把文章写得简洁些。

汉语发展到今天,已经和古时候有了很大区别。但是,古汉语中的一些词汇,至今仍在沿用。同学们在阅读中碰到不懂的文言词语时,千万不能望文生义,应该认真地查字典把它弄懂,以后遇到这个词就是熟朋友了。如果硬要无根据在乱猜,往往会出错,长此以往,不利于培养良好的学习习惯。

李健吾的散文《雨中登泰山》里有这样一句话:“有的松树望穿秋水,不见你来,独自上到高处,斜着身子张望。”这里把松树拟人化了,描写它斜生的姿态。有的同学不懂“望穿秋水”一词,就猜想:松树长在山上,也许是山下有一条河或水潭什么的,所以松树“望穿秋水”。查一查《现代汉语词典》就可以知道,“望穿秋水”的意思是“形容盼望得非常急切”。“秋水”比喻眼睛像秋天的水一样清澈见底。

有些词如果不知道出处,不去查工具书,就根本没法理解,猜都无从下手。如:“他的气度,他的精神力量,在面对任何问题的時候,仿佛都有一种居高临下的优势:从容不迫,游刃有余。”(《琐忆》)“游刃有余”一词出自庄子的寓言《庖丁解牛》:“彼节者有间,而刀刃者无厚;以无厚入有间,恢恢乎其于游刃必有余地矣!”意思是牛骨节之间有空隙,刀刃很薄,用薄薄的



刀刀游行于空隙中是大有回旋余地的。现在用这个成语形容做事熟练、轻而易举。

有时候，由于种种原因，在一般的工具书里实在查不到想查的词。那么，首先要准确理解每个字的意思，再根据上下文，对整个词语的意思做相对较合情理的猜测。比如读朱自清的散文《绿》：“梅雨潭闪闪的绿色招引着我们；我们开始追捉她那离合的神光了。”“离合的神光”是化用了曹植的《洛神赋》中“神光离合”一句。大部分字典、词典中没有“神光离合”的现成解释，我们只好根据上下文领会“离合的神光”。前面说“梅雨潭闪闪的绿色招引着我们”，下句中“离”与“合”的意思正好相反，联系“闪闪的”，我们可以想象潭水闪闪烁烁的样子：细小得几乎分辨不出来的波峰、波谷在阳光下像散碎的金子，背景是一种极美的绿色。这里，“离合”是把闪烁的样子抽象化了，那么，“离合的神光”就不难理解了，是形容潭水忽离忽合的神奇的光彩。

遇到生字生词及时地翻查工具书是学习语言必不可少的一环。现在勤翻字典，就能为以后的阅读减轻负担，并且给写作打下良好的基础。

为什么吸收和使用 词语要注意去粗取精

前面我们已经谈过生活是词汇的“百宝箱”。但是，写作文所用的词汇不能从生活中照搬，而必须经过一番选择、提炼和加工。口语往往比较啰嗦，用词也不十分恰当，因为说的時候来不及细想，但是写起来就必须仔细推敲。

一个字、一个词可以有很多种意思，而且用在不同的地方，又能引申出更多的含义。比如说“烟”，见过燃烧体冒烟的人都



会明白它的直接意义。可是，就这一个字，能让人联想到战场上的硝烟、想戒戒不了的香烟、快马奔驰踏起的烟尘以及庙里焚香的青烟等等。“一川烟水”的“烟”是形容水的浩渺迷茫；“杨柳万条烟”中“烟”写出了杨柳刚刚转绿时，枝条上那种淡淡的、朦胧的绿色；“烟花三月下扬州”的“烟”是比喻花的繁密；“大漠孤烟直”则通过写“烟”形象地表现了沙漠的特点：空气干燥，无风，所以烟是“直”的，又因为苍凉、少住家，所以是“孤烟”；现在用“一溜烟儿”来形容人跑得快，虽然里面有夸张的成分，但并不觉得假，反倒显得活泼。力求用最简单的字表现最丰富的含义是我们炼字的原则。

同样一个意思，很多词都能表达出来，其中肯定有一个是最恰当的。大家都熟悉连续剧《渴望》里《好人一生平安》这首歌，末句是“咫尺天涯皆有缘，此情温暖人间”。“温暖”一词就用得好，要不你把它换成“撒满”试试看，就显得“愣”；换成“充满”，又显得突然。只有“温暖”是柔和而熨贴的，它有一个从冷到暖的过程，联系剧情，就更能体会出真善美的感人力量。并且这两个字的声调也圆润和谐，与曲子配合得极紧密。类似的例子太多了，像大家都熟悉的“春风又绿江南岸”、“红杏枝头春意闹”等等，语言就是这样从生活中提炼的。

我们写文章要有严谨的态度，一字一句都不能放松。只有从生活中吸收词汇，并善于选择，去粗取精，才能写出干净、漂亮的文章来。

为什么说积累词汇 要与运用密切结合

要想写好作文主要靠经常练笔，就像学游泳的人，如果不跳进水里练习手脚，而是专门看游泳的书，就是读了一肚子的书，



一旦下水，也多半得喝一肚子水。同学们积累词汇，如果不与运用相结合是没有意义的，而且容易忘。

人的大脑是个复杂的思维器官，它储存了广泛而大量的信息。如果把大脑看成一个大卡片柜，那些信息单位好比是一张张卡片，技术信息、生物信息、社会信息等等就好比是存放在卡片柜里的各个卡片盒。语言材料也是一种信息单位。一般人语言材料的储存量是差不多的，只是在哪方面用心，哪方面语言材料的储存量就多；哪方面不用心哪方面就少。所谓用心不用心，是指对事物接触多少而言。多次接触，长期思考一个问题，大脑中便会建立起许多暂时的联系，把所有有关的语言材料保存着、联系着，并有意识地把它储存在大脑中某个卡片盒里。以后遇到这方面的语言材料，它就会畅通无阻地对号进入卡片盒。这些语言材料经常使用，进入长时间记忆的范畴，就像一个经常使用的电话号码，间隔很长时间还能记住。这样，某方面的语言材料越积累越多，又记得比较牢固，这些语言就永远是活跃的。要想写这方面的内容，打开相应的卡片盒，词汇就像开了闸门的水一样，哗哗地流出来，因而对这方面的内容就会写。

如果平常对某方面的内容不留意、不用心，脑子里还没有建立这套卡片盒，要写这方面内容就很困难。比如写养花，你连最普通的花名都不知道，怎么写呢？于是，有同学就临时到书上东翻西找，希望拣到一些词语凑成一篇文章，以便搪塞应付。由于这些抄来的语言材料痕迹不深，刚进盒子，或是进了临时柜，不久就字迹模糊了。这种抄来的语言材料只能进入到短时间记忆的范畴，抄完之后，完成了一件任务，就自动遗忘了。因此，要想写一篇文章，脑子里首先要有现成的词汇。这种现成的词儿是经过吸收——理解——运用而长期储存巩固下来的。如果机械地记忆而不去运用，脑子里永远也不会有现成的词汇可供调遣。

同学们可能感到外语难学，主要原因就是运用的机会少。其



实中文是世界上最难掌握的语言了，但由于我们天天要用到它，所以并不觉得特别困难。而且，外国人来到中国，不久也能用汉语说些简单的话，时间一长，连“侃大山”之类字典上找不到的土语也会蹦出一两句。学习语言的时候，如果把积累词汇与运用密切结合，就便于更好地掌握词汇，收到事半功倍的效果。

为什么说口头语言和 书面语言既有联系又有区别

说话和写文章基本上是一回事。写文章的一些原则，同样适用于说整段、整篇的话。说话、写文章用的词大致相同，语句的组织也没有太大差别。不能把写文章看作神奇的事儿，以为说话是说话，等到写文章又专去挑独特的词汇和语句。

但是，如果只看到口头语言和书面语言有联系的方面，忽略了它们的区别，也会产生偏向：

第一，片面强调“怎么说就怎么写”，那就会降低文章的质量。文章应该明白如话，但它不是说话的复制品，而是说话的加工形式。一般来说，书面语言比口头语言更简练、更集中、更完善。我们不能机械地理解“怎么说就怎么写”，也不能机械地理解“怎么写就怎么说”。有各种各样的文章：科学论文，普遍运用专门术语；翻译文章，有长的修饰语和复合句，明显地表现出汉语吸收外来语的某些特点。照这种文章的原样说出，一般人就听不懂，达不到预期的效果。而科学小品深入浅出地进行科学普及，写得通俗生动，怎样写就可以怎样说。报上的文章、电台广播，一般是怎么写就怎么念，但有时候要改动几个字。有些标点符号，如括号、破折号、省略号等，一定要改用文字去说明，为的是上口，让人听懂。我们现在练习写的简单记叙文比较接近于说，但也不是怎样写就可以怎样说。书面语言是规范化的，具有



形象性和抒情性，往往体现在对人物以及周围环境、气氛、客观事件的描写上。而口头语言一般直率、朴实，用白描手法，避免夸张、拟人等曲里拐弯的描写。如“再也没有比婴儿的第一声啼哭，更能提醒你已接近中年了”。这是一篇文章的开头，写法别具一格，非常引人注目。可是这句话不适于说，因为不容易听懂。这个意思在口头语言中可以这样说：“听到婴儿的第一声啼哭，我真切地意识到：自己已接近中年了。”

第二，忽略了口头语言和书面语言的不同，就会片面地认为只要会说就一定会写，或只要会写就一定会说。说和写其实是有区别的。

有的同学口头表达能力较强，但写文章却很吃力。原因之一是他们不明白说和写基本上是一回事。另外，说有很多便利条件。说话是面对面，说不清楚的可以辅以手势、板书、插问等形式加以解释，直到说清楚为止。说错了还可以及时纠正。因此，虽然话说得马虎一点，不连贯、不周密，有的地方甚至前言不搭后语，但还是可以让对方听懂。从听的角度说，人们并不去注意辨别说话者的语句是否合乎语法，是否有条理，听懂即可。

有的同学却认为写文章容易、说话难。主要原因是写文章有更多的时间斟酌，可以做到更准确、更周密。不仅可以修改文字，移动段落，甚至可以打乱整体结构，重新布局。说话就不行，除了个别词语说出来后发现不妥及时纠正外，其余语句和层次段落几乎是无法修改的，这就叫做“一言既出，驷马难追”。擅于讲话的人被人们称赞为“出口成章”。事实上，做到出口成章的人不会太多，但能写出好文章的却大有人在。另外，汉语中的同音现象也会影响口头语言的表达效果。例如：“今年参加统考的学生，全 bù 合乎国家要求。”这里的“bù”是“部”还是“不”，容易产生歧义。而且，说话有各种语调，如果使用不正确，也会让别人误解。举个例子来说，你问一个同学：“星期六



下午上课？”如果问话时没把尾音扬上去或者扬得不明显，跟陈述句的降调差不多，人家可能会反问你：“啊？星期六下午上课？上什么课？你听谁说的？”这样问来问去，你就傻眼了。写文章就没有这个问题，后面加上问号就行了。

口头语言和书面语言都是日常生活中必不可少的工具。我们要有意识地培养说和写的能力，缩短口头语言和书面语言距离，尽量把口头语言规范化、条理化，把书面语言写得上口一些。

怎样正确区分“得”、“的”、“地”的用法

当“得”、“的”、“地”三个字都做助词用的时候，一律读“de”，此时它们的用法容易混淆。

“得”经常用在动词或形容词后面，表示它后面的是补语。如“她跑得更快了”，“得”用在动词“跑”后面，表示后面的“更快”做补语，补充说明“跑”这个动作。“盛夏已经来临，树木绿得更深了”，“得”放在形容词“绿”后面，表示后面的“更深”做补语，补充说明“绿”的程度。

“的”字做助词的时候，有三种用法：

第一，可以放在陈述句的句尾，表示肯定的语气。如“是我请他来的”；“他就是这样越陷越深的”。

第二，可以和前边的词语构成“的字结构”。如“刚才你见到的是苏老师”；“最糟糕的是他来晚了”。

以上两种用法比较简单，易混的是第三种：“的”字放在形容词和名词之间，表示它前面的形容词做定语（定语是修饰限制名词的）。如“拥挤的汽车”，“拥挤”做名词“汽车”的定语；“艰巨的任务”，“艰巨”做名词“任务”的定语。

“地”读“de”的时候，表示它前面的词语是状语（状语多



修饰限制动词、形容词)。如“拼命地喊”，“拼命”做动词“喊”的状语；“天渐渐地冷了”，“渐渐”做形容词“冷”的状语。

一般情况下，“得”放在形容词前面，“的”放在名词前面；“地”多放在动词前面，有时也放在形容词前面。

为什么说成分残缺 是病句的主要类型之一

我们学习写作是从造句开始的，一篇文章由很多句子组成。句子一多，就容易出现这样那样的毛病，影响意思的表达。成分残缺是常见的语法错误之一，下面让我们来举例说明。

1. 缺少必要的主语

①通过看报上发表的有关赖宁的事迹，使我深受教育。

全句没有主语，应该删去“使”，这样，“我”就成为主语了。

②在这篇文章里，热情赞扬了气象预报员对工作认真负责的态度。

“在……里”表示范围，不是主语，可删去“在”和“里”，让“这篇文章”作主语，句子就完整了。

③学习了《寄小读者》一文以后，给我的启发很大。

“学习了……以后”不是主语，可以删去“学习了”和“以后”，让“《寄小读者》一文”作主语。

④听了雷锋同志的故事，更乐于助人了。

全句只说明“怎么样”，却没有说明“谁”，应该在句首加上“他”作主语。

2. 缺少必要的谓语

①我们要使自己具有丰富知识的社会主义接班人。

应该在“使自己”后面加上“成为”作谓语。



②我们要为把我国建设成社会主义强国。

“为……而……”是个固定结构，前面既然有“为”，句末必须加上“而努力学习”，要不就去掉“为”。

③为了加强管理，办好学校，我校要建立和健全必要的规章制度等一系列工作。

“建立和健全必要的规章制度”是修饰限制“一系列工作”的，应该在“建立”前面补上谓语“做好”。

3. 缺少必要的宾语

①我们要响应“植树造林、绿化祖国”。

应该在“植树造林，绿化祖国”后面加上“的号召”，作宾语。

②我们每天坚持做早操，以达到锻炼身体。

“锻炼身体”不能当“达到”的宾语，可以在句末加上“的目的”。

③校长到我们班来了解同学们课堂学习和课外活动。

“了解”没有相应的宾语，应该在句末加上“的情况”。

有些成分残缺的错误比较明显，可是有些看上去好像是对的，这就需要我们仔细去揣摩了。

为什么说搭配不当 是病句的主要类型之一

搭配不当也是一种比较常见的错误，主要有以下四种情况。

1. 主语和谓语搭配不当

①凡是解放军所到达的地方，都会毫无例外地受到当地群众的热烈欢迎。

受欢迎的不是“地方”，应该把前半句改成“解放军到达任何地方”。



②十年改革期间，我国的科技队伍比以前明显地扩大和提高了。

“科技队伍”能扩大，但不能说“提高”，谓语与主语不搭配。应该分开，说成“……明显地扩大了，科技水平也提高了”。或者干脆删去“和提高”三个字。

③国家需要大量的建设人才，个别同学那种读书无用的错误观点必须铲除。

“观点”只能说“改变”，不能用“铲除”。

④墨似的乌云和倾盆大雨顿时从半空中倾泻下来。

“乌云”和“大雨”是并列的主语，谓语“倾泻”只能与“大雨”搭配，“乌云”不能“倾泻”。可以改成“墨似的乌云布满天空，倾盆大雨顿时倾泻下来”。

2. 主语和宾语搭配不当

①教育事业是关系到培养和造就什么样的建设者的一个重要阵地。

“教育事业”不能是“阵地”，可把“一个重要阵地”改为“一项重要事业”。

②现在我们师生已经真正成为朋友的关系。

“师生”是主语，“关系”是宾语，“师生”不能成为“关系”。可以把主语改成“我们的师生关系”，或者去掉句末“的关系”三个字。

③经过这次军训，同学们的思想水平和集体观念有了很大提高。

宾语“提高”不能和“集体观念”搭配，应该分开说，改成“……思想水平有了很大提高，集体观念也进一步树立起来”。

3. 动宾搭配不当

①在灾区采访期间，他听到和看到了许多难忘的情景。

“情景”可以“看到”，但不能“听到”，可以删去“听到”



和”，或改为“听到了许多动人的事迹，看到了……”。

②教师热情而具体地回答了我自学英语的方法。

“回答”可以和“我”搭配，但不能和“方法”搭配，应该把“回答”改为“告诉”。

③战士们冒着滂沱大雨和泥泞的道路前进。

“冒着”只能和“大雨”搭配，不能和“道路”搭配。应该把“和泥泞的道路”改成“踏着泥泞的道路”。

④新中国的成立推翻了中国人民长期被压迫、被奴役的状态。

“推翻”和“状态”不搭配，可把“推翻”改成“改变”。

4. 修饰语和中心词搭配不当

①大家怀着一颗十分敬仰的心情来到鲁迅故居。

“心情”不能用“一颗”来修饰，可以删去，或改成“一种”。

②遇到不懂的问题，我就向教师和同学们一起请教、研究。

“一起”只能修饰“研究”，不能修饰“请教”，应该改成“向教师请教，和同学们一起研究”。

③教师能敏锐地处理班里的各项问题。

“敏锐”只能说明对外界事物感受灵敏迅速，不能修饰“处理”，可以改成“迅速”。

④篮球比赛正在进行，张丽投篮投得很正确，一转眼，又投进一个。

“正确”不能说明命中率高，应该改成“准确”。

同学们，你是不是有时候也会犯类似的错误呢？那么，让我来告诉你一个好办法：写完一篇文章，要反复读几遍，最好出声地读，这样，错误就不容易漏网了。



为什么说词序颠倒 是病句的主要类型之一

词语的顺序安排不当，不合汉语习惯，就会产生意义上的混乱。

①《我的第一个师父》是记叙一个作者在童年曾拜之为师的和尚的事迹。”

“一个”是修饰“和尚”的，是两相修饰成分中比较简单的，应该紧挨着“和尚”。现在说“一个作者”，容易引起误解。可以改成“……是记叙作者在童年曾拜之为师的一个和尚的事迹。”

②眼前展开碧绿的一片海边沙地来。

“一片”和“海边”分别指数量和地点。“一片”是限制“海边沙地”的，“碧绿的”则修饰“海边沙地”。按照汉语的习惯，限制的成分应该放在修饰成分之前，改为“眼前展开一片海边碧绿的沙地来”，或“眼前展开海边一片碧绿的沙地来”都可以。

③在新长征的路上，发挥着他们无穷的力量。

由于词序不当，全句缺主语，后半句应改为“他们发挥着无穷的力量”。

④我们在博物馆里参观了两千多年前新出土的文物。

“两千多年前”“新出土”这样排列是讲不通的，可以改成“新出土的两千多年前的文物”。

⑤他讲述的那些科普知识，对于我发生了很大兴趣。

“科普知识”不能对“我”发生兴趣，而是“我”对“科普知识”发生兴趣。可以改成“对于他讲述的那些科普知识，我发生了很大的兴趣”。

词序不当有时会闹出笑话，希望同学们写完句子多读几遍，避免出现这种错误。



为什么说不合情理 是病句的主要类型之一

说话和写文章都要合情理，这就要求概念明确、判断恰当、推理合乎逻辑。小学生还没有系统地学习有关的逻辑知识，所以容易出现下面的错误：

1. 概念不明确

①参加这次班会的，有班干部和同学，还有女生。

“班干部”、“同学”和“女生”这三个概念是交叉的关系，“班干部”也是“同学”，也可以是“女生”，不能并列，直接说“参加这次班会的是全班同学”就可以了。

②今天下午我们在教室里扫地、擦玻璃和搞清洁工作。

概念分类不当，大概概念小概念并列。可以只用大概概念，说“今天下午我们在教室里搞清洁工作”；也可以只用小概念，说“今天下午我们在教室里扫地、擦玻璃”。

③我们要学习雷锋的节约精神，把废物都积攒起来。

“把废物都积攒起来”既不可能，也没必要，雷锋也并不是这样做的。“废物”这个概念应该加以限定，改成“可以利用的废物”。

2. 判断不恰当

①我们学校是培养千百万合格的接班人的场所。

这个判断就不恰当。“培养千百万合格的接班人”不只是一个学校的事，去掉“千百万”就对了。

②食品店有两个营业员是我们学校的学生。

既是营业员，又说是在校学生，前后矛盾。句子本意是说这两个营业员是从我校毕业的，应该把“学生”改成“毕业生”。

③上课是不是专心听讲，是学习成绩好的关键。



“上课是不是专心听讲”包括正反两方面，而“学习成绩好”只能和“专心听讲”一方面相应，应该把后半句改成“是学习成绩好坏的关键”。

④难道你能否认我校开展学赖宁的活动以来没有取得很大成绩吗？

这句话本意是肯定“我校开展学赖宁的活动以来取得了很大成绩”，但在用了双重否定的同时，又用反问语气，结果变成了否定判断。应该删去“没有”，或者把“能否认”改成“认为”。

3. 推理不合乎逻辑

①凡普通话说得好的都是北京人，他普通话说得好，他一定是北京人。

北京人的普通话说得比较好，但其他地方的人普通话也可以说得很好，因此，大前提是错误的，推论当然也是错的。如果改成“北京人普通话说得好，他是北京人，所以他的普通话也说得好”，就合乎逻辑了。

②他喜欢看小说，所以学习成绩差。

“学习成绩差”和“喜欢看小说”没有必然联系，如果改成“他一天到晚地看小说，所以学习成绩差”，就对了。

③雷锋叔叔有“钉子精神”，学习进步很快，我们的学习也完全可以搞好。

省去了必要的推理步骤，所以结论与大前提无关。如果中间加上“只要我们也发扬‘钉子精神’”，就合乎逻辑了。

只要用心体会句意，这些错误都是可以避免的。

怎样合理地借鉴 和吸收别人的好句子

同学们在大量阅读的过程中，应该准备一个小本子，随时抄



录下所读文章中的好句子，认真揣摩，反复朗读甚至背诵下来。

在这个基础上，还应该有意识地加以借鉴和吸收，用来充实和改造自己作文的句子。这是提高造句水平的有效途径。

所谓好句子，不外是以下四种类型：

一、名人名言。名人之所以有名，那是由于他们经历了比常人更多的磨难，为人类做出了不可磨灭的贡献。因此，他们那些经过时间筛选、辗转流传下来的名言，可说是一束束人类智慧的火花。这些名言既是前人立身处世的经验总结，又是他们对后人的谆谆告诫。“他山之石，可以攻玉”，借鉴这些闪耀着奇光异彩的佳句，从大的方面说，能够提高我们的精神境界；从小的方面说，可以学习名人遣词造句的方法。另外，在自己的作文中适当地引用名人名言，可以增强说服力。

二、谚语和歇后语。这是我们民间语言中的精华。谚语是在群众中流传的固定语句，用简单通俗的话反映出深刻的道理。如：“三个臭皮匠，赛过诸葛亮”，“三百六十行，行行出状元”，“无志之人常立志，有志之人立长志”等等。歇后语是由两个部分组成的一句话，前一部分像谜面，后一部分像谜底，而本意在后一部分。如：“泥菩萨过江——自身难保”，“外甥点灯笼——照旧（舅）”，“黑瞎子进山洞——熊到家了”等等。适当地运用谚语和歇后语，可以使文章显得轻快、活泼。

三、由于恰当地应用了修辞手法而具有感染力的句子。如郭沫若赞扬鲁迅的话：“鲁迅是奔流、是瀑布、是激湍，但总有鲁迅的海；鲁迅是霜雪、是冰雹、是恒寒，但总有鲁迅的春。”这句话运用了比喻（暗喻）、排比等修辞手法，喻体选得十分精当，排比的运用增强了句子的节奏感，读起来铿锵有力。

四、由于句式选用得好而收到特殊表达效果的句子。比如前文中举过的例子：“再也没有比婴儿的第一声啼哭，更能提醒你已接近中年了。”



提高造句水平是写好文章的基础。希望同学们通过学习、抄录、仿造、脱化四个步骤来借鉴和吸收别人的好句子，从而写出优美的文章。

怎样从几种句式，选择最合适的一种来准确表达自己的意思

一个意思可以用多种句式表达。选用什么句式，主要根据表达的需要而定，同时要考虑前后句子之间语气的贯通、陈述对象的一致等因素。

郭沫若先生的剧本《屈原》里婵娟骂宋玉说：“你是没有骨气的文人！”上演时他自己在台下听，嫌这话不够味，想在“没有骨气的”后面加“无耻的”三个字。一位演员提醒他把“是”改为“这”，“你这没有骨气的文人！”就够味了。他觉得这个字改得很恰当。其实在我国古典名著《水浒》中，一般民众骂人都用“你这”什么的句式。石秀骂梁中书说：“你这与奴才做奴才的奴才！”杨雄醉骂潘巧云则一连串用了六个“你这”。在这里，“你这”是带有极端憎恶的惊叹语，表现着强烈的情感。如果全换作“你是”的句式，便只是不带感情的判断，即使带感情也不能在文字本身体现出来。《红楼梦》里茗烟骂金荣说：“你是个好小子，出来动一动你茗烟大爷！”这里的“你是”含有假定的语气，其中包含着“你不是”的讥讽。如果改成“你这好小子”就显得不伦不类了。可见，并不是某种句式一定比另一种好，而是要根据表达的需要来定。

一般来说，句式有四种划分方法。刚才提到的“你这”和“你是”是根据语气的不同来划分的。根据语气，可以把句式分为陈述、感叹、祈使、疑问四类。按照其他划分方法，又有肯定句式和否定句式；主动句式和被动句式；一般句式和特殊句式。



这些我们将在中学阶段系统地学习。在小学阶段，主要是积累大量的感性材料，即语言实例，能初步分辨哪种句式的表达效果好就可以了，不必在理论上深究。

为什么要特别重视“段”的写作

段，是构成一篇文章的单位。一般把它称作“自然段”或“段落”。

绝大部分文章，一篇包括若干个段。段可长可短。长的有几百字之多，短的只有一句话。就多数情况而言，一段要由几句或十几句话组成，这些句子互相连接，合起来表达一个比较复杂的意思。例如：

冬天里，雪花像羽毛一样从天上落下来。一个王后坐在乌木框子的窗边缝衣服。她一边缝衣服，一边抬头看了看雪，缝针就把指头扎破了，流出血来。有三滴血滴到了雪上，鲜红的血衬着白雪，非常美丽。于是她想：“我希望有一个孩子，皮肤白里泛红，头发像这乌木框子一样黑。”不久，她生下了一个女孩儿，像雪那么白净，像血那么鲜红，头发像乌木那么黑。王后给女孩儿取了个名字叫“白雪公主”。

这段话一共有7句，句子和句子之间联系很紧密，不能随便删减或颠倒次序。它们合成一段，讲述了“王后”生下“白雪公主”这件事。

为什么初学写作的同学要特别重视“段”的训练呢？

掌握任何一项本领，都要经过从简单到复杂的训练过程。学习写作，起点在于写字，不会写字就谈不上作文。然后把学过的汉字组成词语，再连缀成句子，这就是组词造句。很多同学从组词造句这一步，一下子就跳到“作文”上去了，当中缺少“段”的写作训练，结果效果很不理想。



写作不同体裁的文章，比如记叙文，要求是多方面的。首先要确定明确、积极的中心思想；还要选择能够表现中心思想的材料，并对材料作适当的剪裁和组织，包括安排详略、设置段落、布局谋篇（结构）；选用恰当的表达方式，用通顺的语句写出全文。其中，还少不了要考虑审题、切题、点题、人称、开头结尾、过渡照应、写提纲、作修改等许多问题。

当你刚刚学会造句，这么多要求铺天盖地压过来，你承受得了吗？难怪要手忙脚乱，愁得眉头紧锁了。

所以说，从组词造句直接跳到“作文”的高度，这是没有顾及到小学生的实际承受能力，有点“强人所难”了。另外，从文章的内在因素考虑，从句子到“文”之间，存在着“段”这一台阶，完全可以、也应该是按照组词成句、组句成段、组段成篇的步骤，从浅到深、从易到难、从简单到复杂地安排写作训练程序。

近些年来，一些专家、教师和学生，越来越清楚地意识到了组句成段的重要性，在理论、实践两方面都进行了可喜的探索，初步积累了成功的经验。“段”的写作训练已经提到日程上来了。

“段”都可以写一些什么内容

段，在文章中是一种客观存在，离开段，文章就成了一个空架子，就什么也没有了。从这个意义上讲，段的内容可以包罗万象。

出于写作训练上的考虑，如果从表达方式的角度加以划分，那么可以把段分成两大类。

第一类：使用某一种表达方式写成的段，比如记叙段、描写段、说明段、议论段和抒情段，也就是用记叙的表达方式写成的段、用描写的表达方式写成的段、用说明的表达方式写成的段、



用议论的表达方式写成的段和用抒情的表达方式写成的段。

第二类：综合使用两种以上表达方式写成的段。例如：

上学的路上，总有一个吃力地骑着车的妇女，她的车上总载着各种各样的东西——沙锅、纸箱、蔬菜、米口袋……我知道她肯定是个母亲，只有母亲的自行车上才载着她生活——她为之贡献了青春和梦想的生活。在严冬猛烈的大风里，她乱蓬蓬的头发从快要散开的头巾下面高高地扬起。我从她身边超过时，从不敢看她的脸，我怕在那上面看到苍老，看到艰难，看到凄凉。

这段文学综合运用了记叙、描写、抒情等表达方式。事实上，除了说明和议论的文字常常独立成段之外，只使用某一种表达方式写成的段是比较少见的。

就记叙文而言，如果从段落所写内容的角度加以划分，那么可以把段分成记事段、写人段、写景状物段等等。

总之，段的内容丰富多彩，适合表现生活中的各种情况、各个侧面。训练写段的时候，不必有什么内容方面的顾虑。

写“段”要不要确定“中心”

首先，要明确“中心”的含义。

平常提到“中心”，往往是指“中心思想”。“中心思想”是针对整篇文章而言的，也称“中心意思”。

段，不同于一篇完整文章，它只是截取某一相对完整的内容。如果像要求一篇文章那样来要求一个段，那显然就不合适了。因此，写段可以基本上不考虑确定“中心思想”的问题。

但是，由若干句话组成的一个段，毕竟也是一个相对完整的小的整体。特别是那些字数比较多，内容比较复杂的段，一般也要围绕一个明确、集中的意思来安排和写作。下面，是从学生习作《我爱生物》中节取出来的一个较长的段落：



我自小爱动，干事没长性，经常中途而退。可叶老师正相反，她的耐心和毅力实属超人。她指导的生物小组几次获市区大奖，远近闻名。秘诀如果有，大概就是她的执着与知难而上。别人望而生畏的事情，她说：“我们为什么不行？”然后埋头苦干。开始当她的“兵”的时候，我并不是因为喜欢生物课，而是看中了一个很有意思的小论文题，是研究花的变异的。因为对题目很喜欢，所以认真地写了，拿给叶老师看。她却更认真，三伏天一次次给我讲，帮我改。后来需要大量变异花的标本，连着一个月，每天课余时间都用来“搜索”办公桌上的白菜花，看它们是否有不符合十字形花冠的五个、六个，甚至八个花瓣，雄蕊是不是变异后不构成四强雄蕊（花丝四长二短）……枯燥极了，可她每天陪着我整理或翻参考书。那篇论文后来得了学校竞赛的一等奖，这对我的鼓励可不小，而叶老师的韧劲儿给我的影响尤其深。从此以后，无论干什么事，我都相信自己的能力，并且尽力去做。我依然没能真正喜欢上生物，不过叶老师的“兵”算是当定了。

这一段文字内容较多，近400字，围绕“叶老师的韧劲儿对我的影响”这一层意思展开。可见，写段虽然不像写文章那样必须确定中心思想，但是也并非毫无要求，可以散散漫漫、乱写一气。

具体讲，如果是写议论段，一般要由一个观点统帅全段内容。如果是写记叙段或描写段，则要依内容而定，字数多、容量大的，还是确定一个“段落大意”为好。

写“段”怎样安排“层”

我们这里所说的“层”，指段内包含的小的层次。先看这段文字：



我们走上卢沟桥，见桥两旁立着千姿百态的石雕狮子。从远处看，狮子们整齐地排列两侧。从近处看，它们形态各异，有圆睁双目的，充满杀机；有昂首挺立的，强悍精壮；有温柔多情的，母子相偎；有闭目微笑的，怡然自乐；有翘首眺望的，若有所思；有活泼顽皮的，任意嬉戏。有些则更有意思——你瞧那伏在大狮子身上的小狮子，有的脚朝天卧在父亲背上，有的钻进母亲腹下吮吮乳汁，有的坐在大狮子头上四处观望，还有的大概过分淘气了，被大狮子踩在了脚下……这种种逼真生动的情态，仅用“栩栩如生”、“维妙维肖”之类的词语是描绘不出来的。为创造这些精美绝伦的艺术珍品，不知古代艺术家们耗费了多少心血！

这一段，大致包括3层意思。第一层（第一句话），总说全段的主要意思，用“千姿百态”一词概括桥上石狮的特点。第二层（从第三句至“被大狮踩在脚下……”），分述石狮的情况。第三层，作总结，歌颂古代艺术家的卓越创造。

以此段为例，可以归纳出较为完整的段的层次特点。一般分为三层：

（1）起始层：概括地提出本段的主要内容。

（2）展开层：围绕起始层确定的要点，展开分述，详细表达具体内容。

（3）终结层：总结全段内容，进一步点明主要意思，起归结和深化的作用；有时还要适当地与下文连接。

当然，段的写法有许多种，自由灵活，不拘一格。即便是字数较多、内容丰厚的段，有的也并不同时具备起始层、展开层、终结层这三个层次，常常有所省略。

有的段没有起始层。例如：

浅滩，只能发现螃蟹、贝壳之类；到深一点的海里，离岸也就一二千米吧，能发现游动着的白色的海蛰；若潜到海底细找，



还可以在珊瑚上发现不少的海参。大海可是慷慨的，而要想接受馈赠，需要有勇气去领取。

有的段没有终结层。例如：

近些年，身体、精力大不如前，读书时又有了新的不快。像吸烟提神，本是件惬意的事，青烟缭绕，挥之不散，如同置身古刹禅房之中；冷不防“烽火”大作，殃及衣裤被褥，忙不迭地扑打，搅得读兴索然。另外，如把暖瓶塞儿塞到茶杯里，把未戴帽子的笔插进白衬衫的口袋乃至水碗，更是苦不堪言了。

有些段不仅没有起始层，而且也没有终结层，只是分述几项内容，或具体记述某些情况。但是，在段的写作训练时，最好把段写得完整一些，有意识地安排上述三个层次，逐层表述，从严要求。

在“段”中怎样 安排好句与句的联系

句子与句子如何紧密地联系，这是一个非常复杂的问题。搞段的写作训练，可以在比较小的框架（段）里，细心地琢磨文句，有利于解决好句子衔接的难题。

从句子到段，当中还隔着一个环节——层。不妨从层入手，在更小的框架（层）里，探索如何安排句与句的联系。

起始层，一般要概述全段的主要意思，句子应力求简练、短小，注重将内容浓缩在一两句话里。

起始层与展开层之间，是“总”与“分”的关系，即总说与分述。所以，起始层的句子，要能够与展开层的若干句话，从总体上连接起来。比如有一段文字，描述“我”的三只小瓷象（玩具）。起始层写道：“我的写字台上摆着三只小瓷象，它们是我喜爱的玩具。”这一句总述小瓷象的数目、摆放地点，特别突出



了“我”对它们的态度——“最喜爱”。接下去，小作者在展开层分别描述三只小瓷象的颜色、动作、神态等：

第一只全身淡黄色，还夹杂着一条条白色的条纹。你看它多神气呀！长长的鼻子向上翘着，好像在左右摆动，两颗匕首似的牙齿从嘴里伸出来。两只扇子似的大耳朵微微掀起，像是在一张一合地扇动。四条粗壮的腿，有的直，有的有点儿弯，仿佛在慢慢地向前走。另一只，鼻子向左前方伸展，一条腿高抬着，像是在踢球。第三只的神态、姿势和前两只截然不同：它坐在地上，两只前腿高高举起，仰着头，翘着鼻子，像是在数天上的星星。

对照起始层和展开层，能看出全段开头的一句与后面分述部分连接得自然、紧密。

同样，展开层与终结层之间，也是“总”与“分”的关系。因此，终结层的句子要从整体上来作收束。写小瓷象的那段文字，终结层是这样收尾的：

我望着三只天真可爱的小象，好像来到了象的故乡：在一片神奇茂密的森林里，伴着清脆悦耳的鸟鸣，几只小象悠闲自在地走过来了，不时卷着鼻子采摘树上的野果……

在展开层里，句与句的联系形式多样，大体上可分为以下几种：

(1) 并列关系：句与句之间关系是并列的、平等的，没有先后主次之分。上面写小瓷象的那一段就是这样安排的，分别用“第一只”、“第二只”、“第三只”来作提示，其后引领出一组句子或一句话。这种起提示、引领作用的词语，经常使用的还有：“第一”、“第二”、“第三”，“首先”、“其次”，“另外”、“此外”等。

(2) 承接关系：句子与句子，表示了意思上的先后承接，多用于表达记叙方面的内容，起提示、引领作用的词语有：表示时间的，如“上午”、“中午”、“下午”；表示先后的，如“开始”、



“后来”、“最后”等。

(3) 转折关系：后一个(组)句子，对前一个(组)句子，在意思上作了转折，常用的关联词语有“但是”、“然而”等。

(4) 因果关系：一个(组)句子讲原因，另一个(组)句子讲结果，常用的关联词语有“因为”、“因此”、“因而”等。

(5) 总分关系：用一句话作总的提示或归纳，由此派生出几个句子分别作具体的表达。写小瓷象那段文字里，两处用了冒号的地方，都属于这种情况。

以上，只是简单地提出了常见的句子之间的关系。在语言的实际运用中，往往多种关系交织在一段(层)之中，必须通过反复训练，才能灵活地掌握和应用。

为什么要言之有序

说话要有条理，如果语无伦次，颠三倒四，就不能使人家听懂你的话，达不到交流思想的目的。

请你读读这段话。

下课铃响了，我把卷子交了，心里特别难过。昨天晚上听说电视节目特别好。我想，明天数学考试，我早起一会儿，复习一下还不行吗？上课时，教师发下卷子，我一看心就慌了，有两道题我不会做。今天早上我一睁眼，还差十分钟就要上课了，我急急忙忙跑到学校。昨天晚上我不该光顾看电视，没有复习功课。

看了这段话简直叫人摸不着头脑。如果我们把这几个都很通顺明白的句子重新排列一下，应当会产生另外一种效果：

昨天晚上听说电视节目特别好，我想：明天数学考试，我早起一会儿，复习一下还不行吗？今天早上我一睁眼，还差十分钟就要上课了，我急急忙忙跑到学校。上课时，教师发下卷子，我一看心就慌了，有两道题我不会做。下课铃响了，我把卷子交



了，心里特别难过，昨天晚上我不该光看电视，没有复习功课。

这下，我们可明白了，原来他在为自己的过失而后悔呢。再仔细看，你会发现，还是原来的几句话，按时间的发展顺序排列，事情的来龙去脉就显而易见了。

可见，言之有序是多么重要。

为什么要言之有理

言之有理指的是说话、写作文要合乎情理，不然就会闹笑话。

有的同学这样写秋景：

“秋天来了，金黄的麦田像起伏的波浪，那沉甸甸的麦穗涨红了脸，笑弯了腰。”

这句描写里有许多错误。麦子一般在六月熟。《观刈麦》不是讲：“农家少闲月，五月人倍忙，夜来南风起，小麦覆垅黄”吗？这里的五月是指阴历（农历）五月，也就是阳历六月。可见写秋天来了，麦田黄了，是不对的。

麦穗即使熟了，也不会变红，也不会向下弯。用描写“高粱”（涨红脸）和“谷子”（弯了腰）的话来写麦子，就成了“张冠李戴”了。

出现这种言之无理的现象，一般是由于作者没有认真观察生活，不掌握事物的规律。要想写好作文，注意观察生活，做个有心人是十分重要的。

为什么仅看一幅图就能写出好文章

看图写文是作文中的一种训练方式。一幅图，上面的人物、景致，都是静止的，怎么能据此写成一篇七八百字的文章呢？



这就要认真看图。先看图上的主要人物、看他们的外貌、穿着、年龄，确定身分；再看其他人物，想想人物关系。还要看环境、气氛，确定时间、地点。根据人物的神态、动作，想一想他们在做什么，说什么。最后要确定此幅图的中心。

大家都很熟悉《心意》这幅图。图上有三个人物：女教师正在办公室里批改作业，两位少先队员在办公室外向里探望。屋外下着大雨，穿雨衣的女孩子和打着伞的男孩子，手中都又拿着一把伞。

画面上，还有风雨中的大树和屋前的一簇簇鲜花。办公室里，灯光照着墙壁上的一张张奖状，照着桌上的一摞摞本子和地球仪，也照着教师那慈祥的面容。

仔细看画面，我们能确定它的主要内容应该是少先队员冒雨给正在工作的教师送雨伞。中心应定为表现少先队员热爱教师的思想感情。看图时，还要边看边联想。

教师正在微笑着，一定是在为全班同学的进步而高兴。她专心致志地工作，全然不理睬外面正在下着大雨。

两个孩子可能原来正在家里休息，天突然下起大雨，他们想起每天早来晚归的教师大概还在勤奋工作，于是冒着风雨，踏着泥泞，不约而同地来到校园，为教师送伞。

你可以想象他俩冒雨出家门时对父母说了什么，想象他俩在路上怎样顶风冒雨前进，想象他俩见面后的神态等等。

这样，一篇主题鲜明，层次清楚，内容生动具体的记叙文就能写出来了。

怎样看多幅图写作文

看多幅图写作文，要看清连续图画中环境的变化、人物的变化、主要人物和次要人物之间的关系，还要分析多幅图之间的内



在逻辑关系。

例如《好邻居》共有四幅图。第一幅：一个院子里晾着几件衣服，衣服在大风中飘摆。第二幅：大雨下来了，一个男孩子正迈着大步，奔出房门，冲向院子。第三幅：男孩子胳膊腕上搭着好几件衣服，正往屋内走。院子里，雨仍然下得很大。第四幅：在一间屋子里，男孩子正在把叠好的衣服交给一位阿姨。

这四幅图显然是按时间顺序，表现了一件事的发展过程。

由中间两幅图可以看出，由于天气变化使情节急剧发展。由第一幅和最后一幅图，可以确定人物是邻居关系，猜想出早上天气一定不错，阿姨抽空洗完衣服，晾在院子里去上班。

整件事情的过程考虑好以后，在写每幅图的内容时，应注意细节描写。

第一幅图：晴朗的天空，晾在绳子上的干干净净的衣服。天气突变，天色暗下来，风越刮越大。

第二幅图：开始下雨。是雨点打玻璃窗使男孩子注意到院子里的情况，还是大风提醒了他？他看到下雨想了什么？他是怎样三步并作两步冲进院子？他怎样摘取衣服？细节描写应该连续使用动词描写摘取衣服的动作：踮起脚跟，伸长胳膊，去够、去摘、去揪。雨淋湿头发，灌进脖子里他全然不顾。是不是还有一件小衣服挂太高，他跳起来，才把它揪下来的……这些细节处，都要根据画面，结合我们的实际生活情况，合理地加以想象。

第三幅图：男孩子拿着湿衣服回了屋。我们可以想象，也许他把衣服全晾在屋子里；也许他又用清水把雨水浸湿的衣服又洗了一遍，用洗衣机甩干后才晾在屋子里。

第四幅图：看着画面上两个人的动作，我们可以想象，阿姨一定在连连夸奖并感谢男孩子。孩子是不是在说：“不用谢，谁让我们都是好邻居呢？”

总之，看多幅图要注意画面变化，各幅图之间的联系，边看



边联想，注意细节。这样写出的作文才能有血有肉，生动感人。

怎样才能续写出合情合理的情节

练习续写，可以更深刻地理解原文的中心思想，培养想象能力，提高作文水平。

续写，因为是在原文的基础上进行的，所以对原文主要内容、中心思想、人物性格特点及其所处环境等都要有深刻、准确的理解，才能续写出合情合理的内容来。常做这样的练习，可以提高阅读和写作的兴趣。

《凡卡》一文是俄国著名作家契诃夫的作品。结尾似喜实悲，极富艺术性。

凡卡把没有写地址的信投到邮筒里去，过了一个钟头，他怀着甜蜜的希望睡熟了。

有位同学根据作者所写的结尾，续写了凡卡的爷爷怎样读他的信，然后驾好车，直奔莫斯科来。泥鳅跟在车后一路小跑。凡卡在作坊门前迎候爷爷，爷俩见面激动万分，怎样拥抱，怎样问寒问暖。凡卡怎样抱起泥鳅，和它亲热。

这位同学还写了老板怎样刁难这爷孙俩，不但不给工钱，还又勒索爷爷交出凡卡的饭钱。爷俩怎样与老板争辩。最后凡卡终于逃出虎口，回到家，和朋友们团聚。

这种结局，当然是可喜的。但这位同学疏忽了一个细节，就是凡卡的信封上没有爷爷的地址。爷爷怎么能看到这封信呢？

如果点明：邮差是个好心人，他知道了写信人的苦难遭遇，想方设法找到凡卡爷爷，这样前面的续写就合乎情理了。

还有的同学，写凡卡日夜盼望着爷爷来接他，可他哪里知道，邮差看到这没有地址的信，骂了一声，揉成一团，扔在道边。



也有的同学写，邮差看到这封怪信，打开一看，是鞋匠家的小伙计写的。这邮差和鞋匠一直要好，便把信交给鞋匠。凡卡受到更恶劣的待遇。

这些续写内容，基本上与原文的中心、主要内容一致，都算是成功的。

为什么要提倡少年儿童 多写自己的生活和心灵世界

作文的源泉是生活。打个比方，如果把作文比成一棵树，那么生活就是树根和肥沃的土壤。少年儿童最熟悉、最喜爱的，是自己的生活和心灵世界。一旦打开了生活的闸门，作文之水就会源源不断地涌流出来，具有蓬勃的生机、新鲜的活力和绚丽的色彩。

有经验的成年人，总是千方百计地调动、引导小学生去开掘自己的生活土壤，从中找出最真实、最生动、最有光彩的东西，写进文章之中。

比如，有一位老师让学生分别用“一进家门”和“一出家门”为题，写两段文字，描述放学回家、上学途中的见闻和感受。有的同学这样写“一进家门”：拖着沉重的书包打开房门，全身像散了架一样，跌跌撞撞地走进自己的房间，直直地倒在床上……他围绕一个“累”字，形象、细腻地描写了有关的情景。作为片断练笔，这样写是允许的。如果每次写作训练，都严格规定必须写有深刻含义的重要事件，势必会加重学生的思想负担，效果不一定好。不如化整为零，注重“段”的训练，多写片断练笔，让学生多侧面、多角度地自由地反映生活。久而久之，思路会越练越活，文笔会越练越精。像下面这段题为《我的窗》的文字，就是一段富有特色的小练笔：



我住的小屋，有扇向南开的窗子。从楼窗望出去，似乎伸手可触的，一棵是泡桐树，另一棵是杨树。几天前，发现别的地方的泡桐树已经开花，杨树叶也长出来了，唯有我窗外的这两棵，仍然死气沉沉，心里总有点儿别扭。

今天下午回家，一打开窗子，我险些叫出声来。我足可以自豪啦！它俩，一个奇迹般地挂满嫩叶；另一个吐出浅紫色的花朵，甚至还有香味儿呢。

春天，真的走进了我的窗口。

当然，生活是丰富多彩的。与小事、小物、小景相比，那些含义深刻的大事、奇物、壮景更值得写，也更应该写。但少年儿童是以自己的眼睛来看社会，以自己的心灵来体验人生，因此，不能用成年人的眼光和水准来要求小学生，而应该充分尊重他们，理解他们，鼓励他们写出一个实实在在的“我”。

比如那篇《我的窗》，如果是由成年人来写，可能会从窗口望出去，一直望到大千世界的深处，升华出社会与人生的深刻哲理。但十来岁的小孩子的心灵世界，是单纯而透明的，他们恐怕还讲不出许多大道理，只凭着朴素的直觉来感受生活。请看，那位小作者是这样接着写完《我的窗》后半部分的：

……我的窗，又成了世界上最好的窗。

不是这样涌现？窗外的花和叶子是会变的，变成兔子，变成狼，变成弯腰的农夫，变成婷婷的少女。我的花和叶子每时每刻都不一样。我想那是叶子，它便一闪一闪的，在阳光下反射着特有的光；我想那是狗，它便要跃起来，甚至还要叫，“汪汪”！

不是这样吗？即便在晚上，窗帘拉上了，花影叶影仍在帘子上晃动，变成浪花儿，变成鸟，跳呀飞呀……这时我总在想：愿我心灵的窗也是人世间最美最好的。

噢，我的窗。



为什么不能对 小学生的作文求全责备

先看一段师生对话——

学生：老师，您总批评我们写不好作文。我想，这是对的，是对我们的严格要求和爱护。但是，你能保证在自己的文章中不出一处错儿吗？

教师：我还不能。

学生：为什么不能呢？

教师：汉语太复杂了；另外，当教师以后，我的写作实践也太少了。

这位教师具有实事求是的精神，这是应当肯定的。的确，写作是一项难度很大的创造性活动，需要调动多方面的思想和知识积累，运用很高的文字技巧，才能写好一篇文章。单就文字而言，即便是有一定写作经验的成年人，往往也会出一些纰漏。比如，把“充沛”的“沛”字右半边误写成“市”，把“树阴”的“阴”，“好像”的“像”误写成“荫”和“象”，等等。（其中“阴”、“像”二字是近年来由国家有关部门审订的。）

小学生正处于初学作文的阶段，免不了在许多方面出现错误和不足。对此，应持什么态度，采取什么做法呢？

第一，对文字上的毛病要严一些，对“文章作法”（如立意、结构）上的不足要适当宽一些。打好文字基础，会终生受益；反之，则遗害无穷。有些成年人习惯于要求学生把作文写得有深度，有色彩，吸引人，却忽略了文字方面的基本要求：书写清晰，标点正确，语句通顺。据调查，相当一部分高中生和大学生没能达到这三条标准，这当然和小时候文学训练不严有直接关系。至于“文章作法”，小学生一时不能熟练地掌握和得体地运



用，这是情有可原的，可以逐步引导，让他们循序渐进，不断提高水平。

第二，要立足于小学生的写作实际，把出现错误和不足看作是正常的现象，认真分析原因，找准“病根”，对症下药。同时，还要注意保护学生的写作积极性，多表扬，少批评，不训斥，更不能挖苦讽刺。事实证明，保持良好的写作心理，是迅速提高作文水平的必要条件。

第三，力求探索出科学的写作训练程序，使写作文走上一条有法可循、事半功倍的新路子。比如，能否高度重视大量积累词汇和训练组句成段能力这两个重要环节；能否把组段成篇的任务往后推一推，在具备了一定的文字基础之后，再去顾及“文章作法”之类，免得胡子眉毛一把抓，使学生不知所措。

总之，对小学生的作文，既要严格要求，又不能一味地求全责备。面对实际问题，应该从多方面查找原因，积极、主动地加以解决。

为什么说观察是作文的基础

作文是用书面文字的形式将生活反映出来。没有对生活的细致观察和深刻理解，就会无话可说或内容贫乏。有一个成语故事叫“胸有成竹”。讲的是古代一个人很善于画竹，他画的竹子千姿百态，栩栩如生。这是为什么呢？原来他平时非常注意观察，把各种情况下竹子的不同样子牢记在心。因此，画竹时他信笔画来，那笔下之竹无不逼真，宛似真竹。画画如此，作文也是如此。只要我们平时热爱生活，培养广泛的兴趣和爱好，注意留心生活中各种有意义、有意思的事物，写起作文来就会言之有物了。

打个比方，我们的生活就像一个大舞台。每天，你都看到许



多人在这个舞台上表演，要发生许多事件，产生许多感人的场面。这都可以作为我们观察的对象，成为写作的素材。

如果有的人对周围的人与事漠不关心，听而不闻，视而不见，遇到作文题目当然就会抓耳挠腮，不知所措了。

观察是作文的基础，我们要学会观察，善于观察，做个爱学习的有心人。

为什么说要用“心”去观察

说起观察，很多同学都会说：“观察不就是看吗？我早就会了，不用学。”其实不然。

我们这里所说的观察，是指有一定的目的，按照一定的顺序去观察。不仅要用眼睛去看，还要用鼻子嗅嗅，用手摸摸，用舌头尝尝，数一数多少……总之，是要调动各种感觉器官对观察对象进行了解，得到最真切的观察效果。所以，会观察的人总说，要用全身心去感受，去认识。

观察时要先确定观察角度，因为观察角度不同，所观察到的事物也不同。是远眺？是近看？是仰望？是俯瞰？……角度可因人而异，因物而变。

我们通常把这种观察角度、观察位置叫做观察点。

观察时，还应注意观察顺序要清楚。先看什么，后看什么，再看什么，观察有了条理，就不至于遗漏，或顾此失彼。

观察时，可以由远及近，由全面到局部，由上到下，由外部到内部，由中间到四周。还可以从近到远，从局部到全面，从下到上，从内部到外表等。

观察时要有目的，目的明确，你才能有的放矢地抓住观察对象的特点。

观察时还要有重点。这个重点当然是根据观察目的而定的。



观察时，除用感觉器官外，还特别要注意用脑去想，去思考；用“心”去体会，去感受，去比较，去联想。

为什么写记叙文 要照顾到多种记叙的要素

记叙的要素，一般认为包括六项内容，即：时间、地点、人物、事情的起因、经过和结果。如果这六个方面交代得不清楚，记叙得不全面、不完整，那么这篇记叙文很有可能无法反映出事情的基本面貌，成为失败之作。

为什么记叙的要素如此重要呢？可以从两方面来考虑：

其一，从一件事的全过程来看，势必要包括起因、经过和结果三部分。没有起因，事情就无从发生；没有经过，就不成其为一件事；没有结果，也算不上是一件完整的事情。既然事情的全过程包含了这三种因素，那么要想展示出事情的面貌，使读者了解有关情况，就必须在作文中写出事情的起因、经过和结果。

其二，没有人物，也就没有事情，事总是由人做的，而人物活动离不开一定的时间和空间（地点）。既然事情的发生、发展离不开这三种因素，那么要想写清一件事，也就必须在作文中写出人物、时间和地点。

记叙文的开头部分，一般要交代清楚时间、地点、人物等要素。例如《采访刘国正老师》一文的开头部分。

走进人民教育出版社的大门，意味着一次别开生面的采访将要开始了。10月7日下午，这就是说老师带着荀菲、孙姗、高翔、李扬和我，还有青年报社的记者苏适姐姐，一行七人向出版社大院后面的宿舍楼走去。我们要采访的人，是在语文教学界颇有名气的刘国正先生。

记叙文的主体部分，应交代事情的起因，并具体细致地描述



事情的经过，结尾则要把结果讲清楚。如果采用倒叙的写法，文章开头就将结果简要地写出来，设置悬念，然后再讲述事情的开端和经过。

在条件允许的情况下，有时对时间、地点、起因等可以交代得简略一些。必要时有的要素甚至可以省略，比如写“春游”，就不一定非要讲明为什么组织这样的活动，因为这属于生活常识，人们一般知道了。

记叙文常见的开头方式有几种

有人说过：开头应如“凤头”，起句当如“爆竹”。这不仅强调了文章开头的重要，也提出了对开头的要求：第一，要高峻，统领全文。第二，要鲜明，引人入胜。那么，具体一点，怎样开头才好呢？下面就介绍几种记叙文常见的开头格式。

一、开门见山，一笔入题。

例（1）《任弼时同志二三事》：“弼时同志一生有三‘怕’。”作者从“怕”谈起，叙述任弼时同志的事迹。

例（2）《一件珍贵的衬衫》：“在我的家里，珍藏着一件白色的确良衬衫。这不是一件普通的衬衫。这衬衫，凝聚着敬爱的周总理对工人群众的阶级深情。”

例（3）《挺进报》：“一九四七年秋天，重庆地下党发行了《挺进报》，……”

例（4）茅盾的《白杨礼赞》：“白杨树实在是不平凡的，我赞美白杨树！”

以上四例都是“开门见山，一笔入题”，但又不尽相同。例（1）有总领的作用，它牵出了记叙的线索。例（2）像特写镜头似的，形象地入题。例（3）直接点明时间和事情的开端。例（4）以激越的情绪，热情讴歌全文所要赞美的形象——白杨树，



不仅迅速入题，而且定下了全文的感情基调。

二、交代动机，引起共鸣。

例（1）朱德同志《回忆我的母亲》：“得到母亲去世的消息，我很悲痛。我爱我母亲，特别是她勤劳一生，很多事情是值得我永远回忆的。”

例（2）鲁迅《为了忘却的记念》：“我早已想写一点文字，来记念几个青年的作家。这并非为了别的，只因为两年以来，悲愤总时时来袭击我的心，至今没有停止，我很想借此算是竦身一摇，将悲哀摆脱，给自己轻松一下，照直说，就是我倒要将他们忘却了。”

例（1）交代了写作动机：母亲去世，“我很悲痛”，“我爱我母亲”，由此引出对母亲勤劳一生的回忆。情深意长，感人至深。例（2）表现了作者强烈的悲愤之情，正是因为感情强烈，所以才提笔写下此文。

三、描写环境，创造气氛。

例：刘白羽《海天夜话》：“海涛声渐渐平静，一轮圆月一下隐没在苍茫的云雾之中，一下又把皎洁的光华投向人间。一切都很宁静，从苹果林深处送来淡淡清香。”

这篇文章开头描写了宁静、幽雅的环境：涛声渐静，圆月隐现，淡淡果香。写这样的环境为正文写“我”和“我的朋友”谈音乐、谈美术、谈文学、谈人生创造了条件。

四、先叙结局，引人探因。

例：《第二次考试》：“声乐专家苏林教授发现一件奇怪的事情：在这次参加考试的二百多名考生中，有一个二十岁的女生陈伊玲，初试成绩十分优异，声乐、视唱、练耳和乐理都列入优等；尤其是她的音色美丽、音域宽广，令人赞叹。而复试时却使人人大失所望。苏林教授一生桃李满天下，但这样年轻而又有才华的学生却还是第一个，这样的事情也还是第一次碰到。”



这个开头先来叙述这件事情奇怪的结果，引起读者探寻原因的兴趣，然后才从头叙述事情的经过。

五、设置疑团，造成悬念。

例：《同志的信任》：“一九三五年冬天的一个傍晚，鲁迅先生在预先约定的地点，会见了一个陌生的女青年。互通姓名之后，来客拿出一个小小的纸包，还有一封已经有点磨烂和破损的信，头尾都没有具名。鲁迅先生读完这封短信，和来客谈了一会，把她送走，自己也立刻带着纸包和那封信，急急忙忙走回家里。”

看完这个开头，使读者产生一连串的疑团：为什么会见陌生女青年？“小小的纸包”里是什么？信是谁写的？为什么是“破损”而“没有具名”的？鲁迅又为什么“急急忙忙走回家里”？这些问题一下子吸引了读者，使你非看下去不可。

当然，情况是错综复杂的。即使同是记叙文，也会因文章内容不同、作者风格不同而产生多种多样的开头方式。这里只是略作介绍，以给初学者引路。

记叙文常见的结尾方式有几种

记叙文常见的结尾方式大致有六种：

一、事完文完，干脆利索。

例：江耀辉《红军鞋》一文，在记叙了红军鞋的来历、红军鞋帮我克服重重困难之后，是这样结束的：

终于爬过了雪山。我坐在山根下的一棵树旁边，低头看看那双“量天尺”，沾满了冰泥，脏得不成样子，真有点心疼。幸好除了子弹打的那个洞以外，别处还没有破，我急忙把它脱下来，磕掉泥巴，又挂在腰上。

这样的结尾自然、清楚，干脆利索。



二、号召总结，鼓舞人心。

例（1）学生作文《我从实践中懂得了这个道理——人多力量大》的结尾写道：“朋友，记住‘人多力量大’这句至理名言吧！”

例（2）学生作文《我和我的教师——师生情深》结尾写道：这些事情都深深印在了我的脑海里，我用来报答教师培养我的深恩呢？我只有继续努力学习，学好科学文化知识，长大为祖国建设多贡献力量，这是我能做到的，一定能做到的。

例（1）是发号召，例（2）是表决心，这两种类型都能给人以鼓舞。

三、饱含感情，感染读者。

例：学生作文《我和我的教师——陈老师教我写作文》的结尾写道：

我深深地懂得，在我们的国家里有许多像陈老师这样的园丁。亲爱的老师们，你们可知道，你们的学生爱你们，从心里，从灵魂深处。

这样的抒情性的结尾，能使读者受到感染。

四、充满哲理，使人深思。

例：鲁迅的《故乡》在结尾是这样写的：

我想：希望是本无所谓有，无所谓无的。这正如地上的路；其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。

这个结尾委婉含蓄，令人深思，它可以使我们领会到鲁迅那种探求革命道路的积极态度。

五、总结全文，升华主题。

例：朱德同志《回忆我的母亲》：

母亲现在离我而去了，我将永不能再见她一面了，这个哀痛是无法补救的。母亲是一个平凡的人，她只是中国千百万劳动人民中的一员，但是，正是这千百万人创造了和创造着中国的历史。



史。我用什么方法来报答母亲的深恩呢？我将继续尽忠于我们的民族和人民，尽忠于我们的民族和人民的希望——中国共产党，使和母亲同样生活着的人能够过快乐的生活。这是我能做到的，一定能做到的。

这篇文章的结尾，不但是对全文的总结，而且把对母亲的爱升华到了新的高度，使立意更为深刻。

六、照应开头，完整严密。

例：朱自清的《背影》一文，通过对父亲不畏艰难为“我”买桔子时的背影的描写，表现了父爱子，子爱父的父子深情。文章开头写道：

我与父亲不相见已二年余了，我最不能忘记的是他的背影。

在结尾又写道：

……我读到此处，在晶莹的泪光中，又看见那肥胖的、青布棉袍黑布马褂的背影。唉！我不知何时再能与他相见。

开头点题，表明“我”对父亲的背影不能忘记；结尾再现父亲的背影，进一步表现了思父之情。首尾呼应，结构、思路完整严密。

以上介绍了记叙文常见的六种结尾方式。文章的结尾，正像文章的开头一样，也是很重要的。它是中心思想不可分割的有机组成部分，是文章思路发展的自然结果，也是文章内容的必然归宿。好的结尾，当如“豹尾”，雄健有力；当如“撞钟”，余音不绝。

什么是照应

照应，是指一篇文章首尾或前后内容的关照和呼应。前面说的，后面要有着落，后面写的，要与前面交代相合，这样互相辉映，相得益彰，从而使文章前后贯通，结构完整，中心突出。



照应的方法大体有两种：

一、首尾照应，即我们平时常说的首尾呼应。

例如：鲁迅的《一件小事》，开头写道：

但有一件小事，却于我有意义，将我从坏脾气里拖开，使我至今忘记不得。

结尾说：

这事到了现在，还是时时记起。……独有一件小事，却总是浮在我眼前，有时反更分明，教我惭愧，催我自新，并且增长我的勇气和希望。

很明显，结尾的“时时记起”、“总是浮在我眼前”和开头的“至今忘记不得”是呼应的；结尾的“教我惭愧，催我自新，并且增长我的勇气和希望”，是开头“于我有意义”的内容。这样写，不仅使文章前后一致，浑然一体，结构严整，而且强调了小事不小，事小意义大，从而突出了文章的中心。

二、多处照应。有的文章，对于重点部分或主要内容多次呼应，互相补充或反复发挥，使中心更加鲜明突出。

例如：魏巍的通讯《谁是最可爱的人》，开头说：

……但我最急于告诉你们的，是我思想感情的一段重要经历，这就是：我越来越深刻地感觉到谁是我们最可爱的人！

谁是我们最可爱的人呢？我们的部队，我们的战士，我感到他们是最可爱的人。

这样开头以后，作者针对一些人对战士的不正确看法，歌颂战士的品质纯洁高尚，意志坚韧刚强，气质淳朴谦逊，胸怀美丽宽广。接着叙述了“松骨峰战斗”，叙述后写道：

朋友们，当你听到这段英雄事迹的时候，你的感想如何呢？你不觉得我们的战士是可爱的吗？你不以我们的祖国有着这样的英雄而自豪吗？

这段不仅强调了志愿军的可爱，而且激发了读者为祖国有这



样的英雄而自豪的感情。下面叙述了志愿军战士烈火中抢救朝鲜小孩的事迹，叙述后又写道：

朋友，当你听到这段事迹的时候，你的感觉又是如何呢？你不觉得我们的战士是最可爱的人吗？

这段文字再次照应了开头，直接回答“我们的战士是最可爱的人”。在文章的结尾作者又一次写道：

……朋友！你是这么爱我们的祖国，爱我们的伟大领袖毛主席，你一定会深深地爱我们的战士，——他们确实是我们最可爱的人！

文章又一次强调了我们的战士是“我们最可爱的人”。文章这样多处照应，突出和强调了中心思想。

首尾照应或前后多处照应，绝不是内容的简单重复，而是内容的互相补充和发挥，使内容更充分，更完满，有助于文章中心思想的逐步深入和升华。

怎样列作文提纲

写作文之前列写作提纲是必要的。按“纲”成文，才不会在作文过程中出现主次不分，偏离中心等问题。

有的同学认为列提纲是画蛇添足，因此，为应付教师的检查，草草了事。结果，这样的提纲在写作文过程中，根本不起任何指导作用。

按布局谋篇的过程写，就要写根据题目选什么材料，确定什么中心，再安排写作顺序。

例：《我真苦恼》的提纲

选材：爷爷和奶奶总是整天吵闹，互不理解。

中心：我为爷爷和奶奶不能和睦相处而苦恼，希望他们能安度晚年。



顺序：

一、概括介绍爷爷奶奶都是 70 多岁的老人，非常爱我，他俩却不能和睦相处。

二、爷爷奶奶总是争吵。（详写）

（1）他们文化程度不一样，爱好不一样。

看电视

|

争吵

|

忘乎所以地吵，影响左邻右舍，影响我的学习、休息

|

谁劝也不行

（2）我上六年级后，学习紧张

|

吵闹有所收敛（定出协义）

|

但坚持不能长久（不能遵守）

三、我的心愿

愿望：希望他们互谅互让，家庭安宁；我做了一本家庭日记
事与愿违

我真苦恼

请看按“纲”写成的作文：

我自从上学那天起，就住在奶奶家。我的爷爷已经 74 岁了，奶奶 72 岁。他们额头上都刻满了皱纹，记载着他们共同度过的岁月。他们非常疼爱我，但是，有一件事实在令人苦恼。

我的爷爷上过大学，奶奶却是文盲，他们总不能和睦相处，几乎天天争吵。比如说晚上看电视吧，爷爷要看足球，奶奶想看京剧。本来这个问题不难解决，只要一方做出让步，就不会发生



矛盾，但他们却不行，互不相让。开始是你一言我一语地争，后来则变成吵。以前我总以为只有奶奶才唠唠叨叨，后来发现爷爷也是那样喋喋不休。双方越吵越凶，竟到了忘乎所以的地步。就是全院，不，全胡同都能听到吵闹声，搅得左邻右舍不能安生。我也只好把头蒙在被窝里，尽管这样，还是听得一清二楚。为这事，大姑、三叔、五叔和爸爸常劝他们，就连邻居也劝了许多次，可仍无济于事。

我上六年级了，为了让我好好学习，他们才有所收敛，可还时常吵得让人不能容忍，我被搅得无法学习，无法休息。

我进入了紧张的复习阶段了。爸爸和大姑姑给他们规定：十天之内不许吵架，给我创造一个好的学习环境。他们当时表示能遵守，可刚过两天，便又吵得不可开交。

我多么希望爷爷和奶奶能和睦相处啊！多么希望有个和谐美满的家庭啊！于是我为他们做了一个“家庭日记”本，希望在本子上出现的都是大家快乐的生活内容。

我始终不明白，爷爷奶奶为什么不会享受天伦之乐，却要整天吵闹。我真不理解，更为在这样的环境中生活而感到苦恼。

怎样写好记叙文中的议论性文字

也许拿“画龙点睛”这个古老的成语来比喻记叙中穿插议论，是最为合适的。记叙文中的记叙、描写部分像是龙的身子，而少量的议论性文字像是龙的眼睛。既然议论为“睛”，就要凭借这双“眼睛”传达全文的精神——中心思想。既然议论为“睛”，它就不能太多，太碎，要言不烦，切中要害才好。同时，要把它放在关键的地方，不能随处乱插；话还要说得适当，不浅薄，不罗唆，也不艰涩难懂，恰到好处，适可而止才好。

有一篇题为《追“贼”》的作文，写“我”帮助一个中年男



子追骗钱的坏人，途中得知：中年男子贪便宜，私下里和对方兑换美元，被人家骗走了 7000 元人民币。作文结尾处加了一段议论，使中心思想更为明确和深刻：

那个骗钱的和这个被骗的全是违法者。对于国家利益而言，他们都是“贼”。国家三令五申不让“炒外汇”，他们却明知故犯。固然行骗者卑鄙，被骗者可怜，但这叫周瑜打黄盖——愿打愿挨。他们愿打愿挨不要紧，重要的是国家外汇市场的秩序被破坏了，遭受了不应有的损失。而我在追“贼”这幕戏中扮演了什么角色呢？只不过是“愿打愿挨”蒙骗了的“鲁肃”而已。面对这种事实，我不得不承认自己还是小了些。

对于国家受的损失，我应当痛心；对于我的“伸张正义”，我更应双倍痛心！——这就是追“贼”之后我的体会。

像这样在篇末加入议论，点明中心思想的写法，是比较常见的。这种写法好处在于：“重头戏”（议论）放在最后，集中体现作文的主旨，有力地收住全篇内容，能给读者留下深刻的印象。你看，《追“贼”》在叙事的基础上，出人意料地得出新的结论：追“贼”的那个中年男子，其实也是“贼”！小作者思想的趋向骤然一转，用新的认识、新的眼光反观自己所担任的角色，为自己先前的幼稚、无知而痛心。通过篇尾的这些议论，文章立意的层次更高了——站在国家的法律、利益的高度上，抨击时弊，告诫少年儿童要提高警惕，擦亮眼睛，辨清形形色色的“贼”的嘴脸，切勿感情用事。在议论中，小作者引用周瑜打黄盖、鲁肃受蒙骗的典故，虽不尽恰当，但也颇能说明一些问题。道理讲得朴实，实质基本抓住了。试想，假如不在叙事之后加入这些议论，该文现有的中心思想是不大容易表达清楚的。

还有些记叙文把议论性的文字穿插在叙事中间，散见文章各处，和叙事结合得紧密而自然。有时，议论与抒情密不可分，饱含深情的议论更能打动人，教育人。这两点也是写作时应该注意



的。

描写与记叙的区别是什么

描写与记叙是两种不同的表达方式。它们之间既有联系，也有区别。它们的区别，主要表现在内容不同、作用不同和语言特点不同三个方面。

第一，内容不同。

记叙是对人物活动、经历或事情经过等情况的一般叙说。描写是对人物、环境及各种事物形象化的述说。请看下面的例句：

（1）我一口气读完了普希金的诗集，心中充满了喜悦。

（2）那是普希金的诗集。我一口气就把它读完了，心里满是如饥似渴的感觉，应当像一个人无意间来到一个以前没有见过的、美丽的地方，总想一下子把这整个地方都跑遍似的。一个人在沼泽地带的树林中，在那生长满青苔的土墩上走了很久，突然有一片干燥的林边草地在他的眼前展开，那里满是鲜花和阳光。一时间他如醉如痴地瞧着它，然后就满腔幸福地跑遍这块地方。他的脚每一次碰到这块肥沃的土地上那些柔软的青草，都会使他感到宁静的喜悦。

不难看出，（1）是记叙，是对读普希金诗集后的心情的一般叙说；（2）是描写，它把“我”内心的喜悦和欢愉用形象化的手法——比喻描绘出来。

第二，作用不同。

记叙是向读者作介绍，让读者知道人物的经历或事物发展变化的概貌。描写则是把状貌、神采和动作，具体、真切、饱含情意地勾画出来，可见、可闻、可触、可感，使读者产生置身其间的感觉。请看下面的例句：

（1）那天太阳直照，温度很高，让人难以忍耐。



(2) 气温非常之高，火热的太阳直射着一切，使那些石级都发了白光。由于这些石级的反射作用，廊檐下也热了起来，因此那里空气沉闷，像锅炉一样的灼热烫人。那些没有人坐的椅子，在这炎热的气候中发出脆裂的声音。至于站立着的那些投机者，他们在设法寻找由那些柱子遮成的一条一条的阴影，以期躲避太阳的热力。

(1) 只使读者知道高温、燥热的天气情况。

(2) 却把这不寻常的高温、燥热、形象地描绘给你看，使你有真实的感受。

第三，语言特点不同。

叙述要求语言清楚明白，简洁干净。描写则要求生动形象，细腻逼真，色调鲜明。请看下面的语句：

(1) 在海的远处，水是那么蓝，那么清，又是那么深。

(2) 在海的远处，水是那么蓝，像最美丽的矢车菊花瓣，同时又是那么清，像最明亮的玻璃。然而它又是那么深，深得任何锚链都达不到底。

(1) 在叙说海水的蓝、清、深的特点时，语言简洁而朴素；而(2)则连用两个比喻句，用形象生动的语言把海水的特点展现在读者眼前。

描写与记叙虽有种种区别，但在一篇文章中又都不能缺少。《文学描写知识》中有这样一段话：

如果说叙述是纵的绵延，那末描写便是横的扩充。一篇文章若无叙述（这种情况是不可能有的）就会显得杂乱无章；若无描写，则干瘪枯燥，毫无生气可言。实际上叙述和描写常常交错在一起，就像织布用的经线和纬线那样。有时两者融合在一起，简直不可区分。例如摹写范围较大、内容较繁富的地域或事物的状貌，从东到西，从南到北；从上到下，从表到里，其间就有一条贯穿始终的线索，有一个逐步转移、推进的过程。这线索或这过



程赖以表现的手段自然是叙述而不是描写，即是说描写的条理性要依靠叙述来体现。此外，像人物的语言、行动是构成故事情节的重要因素，而故事情节则是依靠叙述来展开的，实际上描写人物语言行动和铺叙故事情节是同时进行的。……

这段话就清楚明白地阐明了描写与叙述间的密切关系。我们在作文中既要练好叙述又要练好描写，使二者相得益彰。

中心句为什么 能起到画龙点睛的作用

每一篇文章都有一定的写作目的，中心思想要在文章中充分地表现出来。不然，这篇文章就不知为何而作了。文章中的主要段落，我们称它为中心段。除中心段要透彻地表现中心外，很多作者用中心句鲜明地把中心思想直接告诉读者。

老舍先生在《养花》一文中写道：有喜有忧，有笑有泪，有花有果，有香有色。既需劳动，又长见识，这就是养花的乐趣。——明确地告诉读者自己爱花和爱养花的原因。

还有的中心句写得很含蓄，需要读者仔细品味，深刻体会它的含义。

如现代作家袁鹰的《小站》。

全文最后一句：这喷泉，这杏花，给旅客们带来了温暖的春意。

一语双关。一方面是写杏花开放，春意正浓。一方面是用“温暖的春意”去比喻坐落在山坳中的铁路小站上的工作人员，热爱本职工作，全心全意为旅客服务的精神。

又如周晔写的《我的伯父鲁迅先生》中有这样一个中心句：的确，伯父就是这样的一个人，他为自己想得少，为别人想得多。



为什么说它是中心句呢？

我们来看中心段写的是什麼。全文的2至5段介绍了鲁迅先生教育下一代要认真读书；与国民党反动势力作不屈的斗争，因此不断“碰壁”；救护黄包车夫；关心女佣阿三。这些具体事件完全能表现一个中心思想。这就是：鲁迅先生为自己想得少，为别人想得多。

作者不仅在中心段中用事实充分地表现这个中心，还用中心句直接地加以揭示。

在文章中，中心句常常起到这种画龙点睛的作用。

为什么写景物要特别注意顺序

在描写景物时要特别注意顺序，不然就会让人读了摸不着头脑。

我们可以按先上后下的顺序去描写。例如：

翠鸟的颜色非常鲜艳。头上的羽毛像橄榄色的头巾，绣满了翠绿色的花纹。背上的羽毛像浅绿色的外衣。腹部的羽毛像赤褐色的衬衫。

可以按从外到内的顺序描写。例如：

常见的指南针是一个有玻璃盖的圆盒。圆盒当中立着一个轴，轴上顶着根磁针。磁针的两头尖尖的，一头是红的，另一头是蓝的。磁针很灵活，可以自由转动。不管你怎么颠来倒去，只要把圆盒放平，磁针蓝的一头总是指着南方，红的一头总是指着北方。圆盒的底盘像钟面一样，周围刻着度数，用来表示各种不同的方位。

还可以按观察点的变化写。《南京长江大桥》一文，作者先写远望大桥雄姿，继而记述走上正桥所看到的景色：

清晨，我来到南京长江大桥。大桥在明媚的阳光下显得十分



壮丽。波涛滚滚的江水中，九个巨大的桥墩稳稳地托住桥身。正桥连接着二十二孔引桥，仿佛一条钢铁巨龙卧在大江上面。大桥分两层。底下一层是火车道，铺着双轨；上面一层是公路，公路两边是人行道。宽阔的公路上，行人车辆穿梭似的来来往往。

我沿着人行道，走近正桥。两座高大的工农兵塑像左右挺立。塑像后面，耸立着两个巍峨的桥头堡，顶端的一面面红旗，映着阳光，鲜艳夺目。正桥笔直的公路上，一对对玉兰花灯柱，像等候检阅的仪仗队，站得整整齐齐。

自古称作天堑的长江，被我们征服了。一桥飞架南北，天堑变通途。

读这篇短文，我们会发现前两段是把观察点变化作为描写顺序，各段内也有明晰的说明顺序。

写景应注意什么

写景色，要让读者读了文章后，有身临其境之感，产生与作者同样的感情。要想产生这样的写作效果，善于描写就非常重要了。

描写景物的哪方面呢？

景物之所以吸引人，就是它们有千差万别的形状，缤纷迷人的色彩，大小不一的规格……

写景就要写它们这些特点。

要写“色”。例如：“早晨，我们向码头走去，准备乘船出海。展现在我眼前的是蓝天，白云，碧绿的海，正从东方升起的朝阳。”

蓝、白、绿、红，多么美丽的色彩。

再如：“西沙群岛一带，海水显出种种色彩，有深蓝的，淡青的，绿的，淡绿的，杏黄的，一块块一条条地交错着，五光十



色，异常美丽。因为海底有高耸的山崖，有低陷的峡谷，海水有深有浅，从海面看，色彩也就不同了。”

要写“形”。例如：“海底的岩石上有各种颜色的珊瑚，有的像绽开的花朵，有的像美丽的鹿角。一群群的鱼在珊瑚丛中穿来穿去。有的身上长着彩色的条纹，有的头上长着一簇红缨。飞虎鱼的周身像插着好些扇子，游动的时候好看极了。气鼓鱼的眼睛圆溜溜的，身上长满刺儿，它鼓起气来，像皮球一样圆。”

由于作者细致地描写了海底动物的形状，使我们读了后，仿佛也到那神奇的海底世界一饱眼福。

要写“态”。例如：“缸里有几条活泼可爱的小金鱼，它们自由自在地游来游去。尤其那条‘水泡眼’，鼓着两只灯泡似的大眼睛，拖着白绸缎般的长尾巴，在碧绿的水草中间悠闲地穿行。”

又如：“正桥连接着二十二孔引桥，仿佛一条钢铁巨龙卧在大江上面。”

这些描写，使我们欣赏到景物的不同姿态。

要写“量”。例如：“这里的岭的确很多，高点的，矮点的，长点的，短点的，横着的，顺着的，可是没有一条岭使人想起‘云横秦岭’那种险句。多少条岭啊，在疾驰的火车上看了几个钟头，既看不完，也看不厌。”

这段话，不仅描写了兴安岭的“态”，而且巧妙地写出了岭的多。

要写“味”。例如“我推开窗户，一股泥土的清香迎面扑来。空气像滤过似的，格外清新。”

又如：“清早，我到公园去玩，一进门就闻到一阵清香。我赶紧往荷花池边跑去。”

要写“声”。例如：“冬天的山村，到了夜里就万籁俱寂，只听得雪花簌簌地不断往下落，树木的枯枝被积雪压断了，偶尔咯吱一声响。”



从以上例子我们发现，写景的色、形、态、味、量，可以单项写，但更多的是交织在一起写。

如果在写人、写事的文章中写景，那么千万别忘记，这段景色描写一定要与全文的中心相吻合，对突出中心起衬托作用。

写活动为什么要详略得当

一篇好的记叙文要具有详略得当的特点。写活动就更要注意这一要求。反之，就成了流水帐。

把你认为是最富有魅力的项目、内容、场面、镜头详细描写下来，其余内容略写或一带而过，可使文章显得干练，不繁杂，有利于突出中心。

《跳高》一文是比较典型的例子，开头写道：

运动场的西北角，正在进行男子跳高决赛。横竿又往上升高了两厘米，这个高度已经超过我们学校的最高记录了。

这段是简要介绍。最后一句话告诉我们这是破学校记录的关键时刻。前面的比赛情况，作者把它们一律免去，为的是突出最后获得最佳成绩的运动员的活动。

下面是详细描写段：

观众的目光一齐投向那位穿红色背心的“8”号运动员。只见他一会儿弯弯腰，一会儿压压腿。听到裁判员点到他的名字，他不紧不慢地走过去，在离沙坑十几步远的地方停下来。他注视着前面高高的横竿，深深地吸了一口气，然后迈出坚定有力的步子，快步向前跑去。他越跑越快，就要接近跳高架的时候，突然左脚猛地一蹬，右腿同时用力向上一抬，身子腾空而起，像一只矫健的飞燕，轻捷地掠过了横竿。“好！”观众情不自禁地欢呼起来。

这段话细致描写运动员的服装、准备活动、助跑、起跳和过



竿。

前后两段详略分明，突出了主要人物、主要场面。

要做到主次分明，详略得当，最好在作文前先拟一个写作提纲，设计好详写和略写的方案，然后再动笔。这样，有利于收到预期的效果。

在文章中怎样使用人称

写文章，可以用第一人称、第二人称、第三人称。到底用第几人称好呢？这要看作者所选的材料和文章的体裁。

一般说，写作者自己做过的事用第一人称记叙，写信时用第二人称，写别人的所做所为多用第三人称。

用第一人称记叙自己经历过的事，人称不太容易出错。

例如：

我看到的一次最雄伟、最瑰丽的日出景象，既不是高山之巅，也不是在大海之滨，而是在飞机飞临的万仞高空，现在想起，我还不能不为那奇幻的景色而惊异。是在我没有一点准备、一丝预料的时刻，宇宙便把它那无与伦比的光华、丰采，全部展现在我的眼前了。这就把我的心灵一下吸引住，一下照得通红。

写信时要用第二人称，就好像在对话、谈心。《再见了，亲人》一文用的是第二人称。开头写道：

大娘，停住您送别的脚步吧！为了帮我们洗补衣服，您已经几夜没合眼了。您这么大年纪，能支持得住？快回家休息吧！

作者之所以用第二人称写，是为了表现志愿军和朝鲜亲人话别时难舍难分，依依惜别的情景，从而歌颂了中朝人民用鲜血凝成的伟大友谊。

记叙他人他事时，用第三人称。例如：

诺贝尔既不听恐吓，也不听劝告，继续进行实验。他和哥哥



一起雇了一只船，到湖中去做实验。船主怕船被炸毁，不敢把船租给他们用。后来，他们花了很多钱，总算租了一只船。

有些同学在写人的记叙文中，容易犯前面用第三人称，后面改为第二人称的毛病。如写《我尊敬的一位教师》，前面记叙描写具体事件时说“李老师怎样怎样……”，到最后部分，想抒发一下对教师的崇敬与热爱之情，就随手改为“您是我最崇敬的老师，我长大后，无论从事什么工作，无论走到天涯海角，都忘不了您对我的教导。”这就犯了全文人称没有统一的毛病。应改为“李老师是我崇敬的老师。我长大后，无论从事什么工作，无论走到天涯海角，都忘不了李老师对我的教导。”

为什么要认真、 正确地使用标点符号

标点符号是书面语言里不可缺少的辅助工具，它可以帮助读者分清结构，辨明语气，从而正确地理解文意。

标点符号可以分为点号和标号。点号有句号、问号、感叹号、冒号、分号、逗号和顿号。点号表示口语里不同长短的停顿和不同的语气。正确使用点号，可以把句子的结构和语气表示明白，从而使读者正确地理解句子所要表达的意思。请同学们看下面3个例句：

例（1）我同意他也同意你怎么样

例（2）中国女排打败日本女排得了冠军

例（3）下雨了

这三个例句都没有加标点，你能正确理解它的意思吗？再请你看加了标点以后的情况：

例（1）我同意，他也同意，你怎么样？

我同意他，也同意你，怎么样？



例（2）中国女排打败了，日本女排得了冠军。

中国女排打败了日本女排，得了冠军。

例（3）下雨了。

下雨了！

不难看出，不加点号时，例（1）、例（2）易发生歧义；加点号后，作者需要表达的意思就明确了。例（3）没加点号时，语气不清，加了点号；才知道是一般的陈述语气，还是怀疑的疑问语气，或是感叹语气。

标号主要有引号、括号、破折号、省略号、书名号和着重号六种。它们是用来表示书面语言里词语的性质或使用的。正确地作用标号，可以使意义更加明确。请同学们看下面一句话加与不加标号有什么不同。

不加标号：

杜甫望岳：会当凌绝顶，一览众山小，以及陈毅同志青松：欲知松高洁，待到雪化时，不都以深邃的哲理耐人咀嚼吗？

加上标号：

杜甫《望岳》：“会当凌绝顶，一览众山小”，以及陈毅同志《青松》：“欲知松高洁，待到雪化时”，不都以深邃的哲理耐人咀嚼吗？

通过比较，可以看到不加标号就不知“望岳”是杜甫的诗名，而误以为是杜甫的动作；不知“杜甫望岳”与“会当绝凌绝顶，一览众小山”是什么关系。加上标号后，意思都清楚明白了。

另外，正确地使用标号，可以使语言更加精练。如文章中插入的解释说明的部分，如果不用括号括起，必然要多费笔墨才能表达清楚。

因此，书面语言不仅要使用标点符号，而且还要正确使用标点符号。怎样才能正确使用标点符号呢？最主要的是要有严肃认



真的态度，并且在实践中多做练习。

为什么写完作文 之后，自己要多读上几遍

同学们都知道，《红楼梦》是我国古代著名的长篇小说，它不仅全面而深刻地反映了时代特征，而且在艺术上有很高的成就。但是，你们知道这样一部不朽名著是怎样完成的吗？作者曹雪芹“披阅十载，增删五次”，“字字看来皆是血，十年辛苦不寻常”。正像有人所说：好文章不是写出来的，是改出来的。这样的例子很多：杨沫的《青春之歌》前后六七次修改或重写，方才成书。鲁迅曾说：“写完后至少看两遍，竭力将可有可无的字、句、段删去，毫不可惜。”俄国伟大作家托尔斯泰的名著《战争与和平》写了七年，改了七次。由此可见，修改非常重要。

怎样才能修改中发现问题呢？

据说，宋代散文大家欧阳修常常把自己写的文章贴在墙上，反复读，反复推敲，反复修改。欧阳修的做法告诉我们：反复地、出声地读是发现问题的方法。能发现哪些问题呢？

一、反复地、出声地读，可以把文章和口语结合起来，用人们对口语的感性知识去衡量文章中的书面语通不通，是否有语病。

二、反复地、出声地读，可以发现句意不连贯、思路不畅通、结构不严谨等问题。

三、反复地、出声地读，还可以发现材料是否充分，主题是否集中突出。

四、反复地、出声地读，也可以发现断句标点是否正确，有无错别字，格式正确与否。

另外，把自己写好的文章读给周围的人听，也是发现问题的



好方法。读给别人听，可以征得别人对文章不足之处的指点。

法国喜剧作家莫里哀每次写好剧本都念给女仆听，女仆听了总是说：先生写得极好！开始他不相信女仆的话，以为女仆没有文化，只是讨主人的欢心。后来他把自己写失败的稿子读给女仆听，女仆听了连连摆手说：这不是先生写的。莫里哀从这件事中受到启发，从此以后他就常常把自己写好的稿子拿去念给别人听，听取别人的意见。

古今中外的大作家写文章都“不厌百遍改”，想尽办法发现自己文章中的问题，我们这些初学写作的人就更应该重视修改了。请记住：写完作文之后，自己要多读上几遍，不放过每一处漏洞。

写日记有什么好处

一般到了小学中年级，教师就提倡同学们写日记了。

那么写日记有什么好处呢？日记是自己每天生活、学习、工作情况的记录。坚持写日记可以提高观察生活，体验生活的能力，因为在日记中要记录分析当天见过的人，所发生的事，谈自己的感受。坚持不懈地写下去，不仅可以提高思想觉悟，还可以提高作文水平。

在日记中写些什么呢？当然不是像“流水账”那样，把一天之中所有的事都记叙下来。日记中应记述一天当中最意义的事，或印象最深刻的人与物。这就需要选择和分析，而在这一过程中，你已经开始提高自己的是非分辨能力了。

有的同学还在日记中记叙一天之中自己的新发现，新创造，学会的新本领，或新的打算，新设想。也有的同学结合所看的好书、电影、电视、或听到的广播，在日记中记下有关的感想和体会。



写日记和写作文一样，要言之有物，言之有序，言之有理，言之有情。

请读下面的日记。

1990年5月6日 星期日 晴

今天风和日丽，我和姐姐拿着自己制做的小飞机，来到院子里试飞。我左手拿着皮筋，右手托着飞机，用力一拉，一撒手，飞机“嗖”的一声飞了出去。我高兴得又蹦又跳。突然，飞机左晃右晃，一头栽倒在地上。唉！真倒霉，头一次试飞就失败了。

回到屋里，我把飞机往桌上一扔，赌气地说：“算了，算了，我不干了。”姐姐劝我说：“遇到这么一点困难就不干了，长大后，你怎么为社会出力呢？”姐姐的话使我增强了信心，我说：“来，咱俩接着干。”我和姐姐研究了半天，拆了装，装了拆，终于找到了毛病，原来是机身太轻，不易保持平衡。我们又找来了一些材料，把机身加重了。

我们俩来到院子里，开始第二次试飞。我把飞机撒了出去，它像雄鹰一样在空中翱翔，然后轻轻地落地了。我情不自禁地说：“啊，试飞成功了！”

这篇日记，基本和写叙文一样，只不过它采用日记的格式，先写年、月、日、星期和天气情况，来表明这是哪天的日记。

怎样给别人写信

不论从事什么工作，都免不了要给别人写信。通过书信，相隔很远的亲朋好友也能交流思想，互通情况，沟通感情。写信，不但能丰富知识，加强人际关系，还可以提高写作水平。

《伟大的友谊》一文中讲到，马克思住在伦敦，恩格斯住在曼彻斯特时，他们几乎每天通信，彼此交换对政治事件的意见和研究工作的成果。这些书信直到现在还保存着，成了珍贵的文物



资料。

写信应遵照一定的格式。

称呼顶格写在第一行。称呼后面用冒号。

正文部分分段，从第二行空两格开始写。写完一个内容就再起一段写下一个内容。

敬词和祝愿的话语要重起一行顶格写，“祝”、“愿”这类词在上一行接正文写。

最后要署名并写日期，位置安排在信纸的右下方。

写信是为交流感情，互通情况，所以特别要注意言之有情，注意礼貌待人。

下面是两位同学给国际博览会金质奖获得者罗来康叔叔的信：

敬爱的罗来康叔叔：

您好！

不久前，老师介绍了您自学成才的事迹，我们听了很受感动。您真了不起！您没有上过一天大学，完全靠自己的努力，坚持自学，掌握了许多科学知识，独立完成了41个科技项目，获得了国家发明奖，还得到了国际博览会金质奖。您为国家赢得了荣誉！

您刻苦自学的精神，大大鼓舞了我们，同时，也引起我们对这样两个问题的思考：出国到底为了什么？您成功的秘密在哪里？

同学小徐的爸爸出国回来时，带回好多东西。大家都发出赞叹声，投去羡慕的目光。小军说：“我要能出国就好了！”其他小朋友也跟着叫起来：“我们长大也要出国，买好多东西回来。”

罗叔叔，我们想不通，出国到底为了什么？您出国的时候是怎么想的？您都买了些什么呢？

敬爱的罗叔叔，您取得了那么大的成绩，是多么不容易啊！



我们俩都这么想：要是将来能像您那样攀登上科学的高峰，为祖国争光，为人类造福，那该多好啊！叔叔，我们多么想知道您成功的秘密呀！我们也曾这样想过：您的成功主要是因为您有理想，有决心，有一种不怕艰险，百折不挠的精神。我们说得对吗？我们多么渴望您能给我们介绍介绍啊！

敬爱的罗叔叔，老师告诉我们，您整天搞研究，很忙。那您就少说点，几句话也行！我们等着您的回信！此致
崇高的敬礼！

江苏如师附小 徐飞 张亮

1986年11月24日

怎样写回信

收到别人的来信，你了解了对方的近况，就要很有礼貌地及时回信。

写回信的格式与主动写信的格式一样。主要是在感情上与来信要有呼应。

信的开头，应把收信的时间或看到来信后的感情告诉对方，以交流感情。

信的内容应有一部分答复对方提出的问题。不要把人家在来信中提出的要求、问题等置之一旁，不加理睬。

下面是罗来康叔叔给徐飞和张亮小朋友的回信。

徐飞、张亮同学：

你们好！

很高兴地读了你们的来信，看来你们是肯动脑筋的人，将来也许能当个伟大的政治家。希望你们快地成长。

下面我想就你们提出的问题谈点看法，咱们共同研究讨论一下，好吗？



任何个人的行动总是受一定思想支配的。获得了出国机会的人，在一定的思想支配下，会采取不同的行动，这是很自然的。我出国的时候，支配我的思想是：“珍惜出国机会，为祖国争光，虚心学习国外的一些先进技术。”因此，我为祖国争得了一枚金牌；同时省吃俭用，买回来 200 多册国外技术资料，以便借鉴国外的先进技术，搞出更多的发明创造，超世界先进水平，为祖国争取更大的光荣。因此我感到无比幸福。当然，借出国机会，捞一把油水，在假公济私的思想支配下，就会做出类似那位徐伯伯做的事情。在仇视祖国，仇视人民的反动思想支配下，甚至还会做出叛国投敌的勾当来呢。希望你们及班上的同学们一起讨论一下：自己一旦有出国的机会，究竟该怎样做？好吗？

另外，问我成功的秘密，我悄悄地告诉你们：

秘密之一：树雄心，立大志，要为共产主义事业奋斗终生！

秘密之二：文明精神，“野蛮”体魄，追求全面的发展。

秘密之三：吃得菜根，百事可做；坚持不懈，万难不屈。

秘密之四：学问学问，勤学勤问。

秘密之五：自学自学，全靠自觉。

最后，祝愿你们这些祖国的花朵，在辛勤的园丁——教师的培育下，早日成为建设祖国的栋梁之材。

我工作太忙，字迹草草，请原谅！祝
好好学习，天天向上！

大朋友 罗来康

1986 年 12 月 21 日夜 2 点 15 分

为什么要坚持写片断

在学习作文的过程中，坚持写片断是重要的一项练习。

片断的内容宜小不宜大，从小处着眼，细心选材为好。一



人、一物、一情、一景、一个瞬间、一个镜头，内容简明，重点突出。

片断的篇幅不宜长。句群关系不能乱，层次要清楚，言之有理。

片断的语言宜精不宜粗。准确地使用词语，精心安排修辞，把片断写得精彩，干练，流畅，生动。既要做到言之有物，又要做到言之有情。

可以用日记形式，每天坚持写片断。可以随语文课文学习的进度，同步展开片断的写作练习。

如：学了《高大的背景》可以练习对话；学了《桂林山水》，可以写总分关系的片断；学了《秋天来到我家的院子里》，可以写按方位顺序描写景色特点的片断。

只要你坚持不懈，一课一得，日积月累，你的片断一定会写得越来越出色，进而使整个作文面貌发生可喜的变化。

为什么要练习写读后感

读了一本好书、一篇好文章，或看了一个好电影、一个好剧本，总觉得心里有许多感想要说出来。把感想和体会写成文字。就叫读后感、观后感。

教师留了写读后感的作业后，有些小朋友打开作文本，提笔就写。写什么呢？把书上的故事，有头有尾地叙述一遍，然后写两句自己特别、非常、十分喜欢这本书。完了。

这不叫写读后感。

读后感，顾名思义，主要是写感想，内容不宜过多叙述，也不能只是空发议论，要写真情实感。

我们结合一篇读后感。告诉同学们怎样写这类作文：

“听人们说，爱迪生是伟大的科学家。今天，我怀着无比敬



佩的心情读了《外国科学家的故事》里的《爱迪生》一文。爱迪生确实是伟大的科学家，他一生中发明了 1000 多种东西，获得了很多国家高级学术机构颁发的奖章，受到了全世界人民的尊敬和爱戴。”

第一节，作者概括介绍爱迪生的伟大，交代了为什么自己要看这本书。

“爱迪生刻苦钻研，永不满足，也不怕失败。经过无数次试验，发明了电影、留声机、电灯等等，这些发明使人类社会迅速走向了现代文明。

“爱迪生取得如此巨大的成就，并不是容易的。有一次，他在火车上做试验，火车开动时猛地一震，把一瓶白磷震翻了，磷一遇到空气马上燃烧了起来。许多人赶来，才把火扑灭。车长气极了，狠狠地打了他一个耳光。这一打不要紧，竟把他的耳朵打聋了。又一次，做试验时，硫酸差一点烧毁了他的衣服。还有一次，硝酸差一点弄瞎他的眼睛。但是爱迪生并没有被危险吓倒，仍然继续进行他的实验，终于取得了惊人的成功。”

这一节，作者重点突出地介绍了爱迪生热爱科学，为科学而献身的吃苦精神。

“我多么渴望像爱迪生那样，到知识的海洋中去遨游，到科学的世界中去探索，去揭开自然界中一个又一个的奥秘，为人类造福啊！然而同爱迪生相比，我真感到羞愧万分。平时我连做数学题都不认真，不刻苦，一遍做不出来，就不肯动脑筋再做第二遍。有时做不出就乱发脾气，甚至还让哥哥帮着做。”

读过文章后，联系自己的学习情况，与爱迪生对比，找出自己的不足与问题。

“《爱迪生》这篇故事使我体会到：要取得优异的成绩，是不容易的。必须付出艰苦的劳动。古人有句话：“书山有路勤为径，学海无涯苦作舟。”今后我一定要学习爱迪生那种顽强的进取精



神，刻苦学习，勇于实践，努力攀登科学高峰，长大了做一个像爱迪生那样的科学家，为祖国的科学事业奋斗终生。”

读后感的最后一节，写出了小作者受《爱迪生》的启示，立下志向和决心。

可见，读后感里除了概述所读内容之外，重点要写自己通过阅读受到了什么启发，有什么新的想法。有时，也可以对读的东西直接发表意见，或赞同，或反对，观点要集中、鲜明。

怎样在阅读过程中获得写作知识

在小学语文学习中，阅读占了大量的时间。如果在阅读时，注意留心其中的写作特色，那会收到一举两得的喜人效果。

例如阅读课文《荷花》。文章一开始就写道：

清早，我到公园去玩，一进门就闻到一阵清香。我直接往荷花池边跑去。

荷花已经开了不少了。荷叶挨挨挤挤的，像一个个碧绿的大圆盘。白荷花在这些大圆盘之间冒出来。有的才展开两三片花瓣儿。有的花瓣儿全都展开了，露出嫩黄色的小莲蓬。有的还是花骨朵，看起来饱胀得马上要破裂似的。

从这两节中，我们可以学到一些写花的方法和词语。

写味：一阵清香。

写形：像一个个碧绿的大圆盘。

写态：冒出来。才展开两三片花瓣儿。有的花瓣儿全都展开了。花骨朵看起来饱胀得马上要破裂似的。

写量：不少，挨挨挤挤。

阅读每一篇课文，你都能在作文方面有一“得”，那么几年的学习中，你的收获将是惊人的。



命题作文为什么要认真审题

审题是命题作文的第一步。文题往往对文体、写作对象、选材范围、重点、中心乃至写作方法，都作了一定限制。只有审清题意，才能写出符合要求的文章，否则就会文不对题。所以，命题作文一定要认真审题。

审题就是要审文题所规定的中心、范围、对象、重点。

文题有的直接规定了中心。如《我爱家乡》，要求在文章中表达自己热爱家乡的思想感情。有的文题没有直接规定文章的中心，而是间接地暗示了中心，如《我爱收集……》。完成这篇作文，应该表现“我”热爱生活或热爱科学的感情。

题目规定的范围也可以称为题目规定界限。

《放学路上》规定了地点，不是在学校、家里、剧场里，只能写路上发生的事。

《公园的早晨》，除规定了地点外，还划定了时间界限。这就是说，这个文题只能写公园内的晨景。

《小学生活二三事》规定了时间的界限：小学生活时代；还规定了数量：二、三事。只写一件事可不合格。

《我的教师》，规定了关系界限。必须写教师。至于是写幼儿园的老师，还是写业余学钢琴的老师，还是写小学里的班主任、科任老师，可以由自己定。

总之，审题时，首先要审文题规定的中心、范围等，这样才不至于下笔千言，离题万里。

怎样更准确地审清题意

审题时要逐词地分析，才能更准确地理解题意。



文题中的每个词语都可能与文体、内容、中心、范围有密切关系。

文题中有题眼。谁能抓住题眼，理解它，就能在作文中突出重点了。

如《一件有意义的事》，这个文题中有三个主要词语：“一件”、“有意义”、“事”。“一件”是数量范围，“事”是文体界限。其中“有意义”是重点词语。那么，选材时就应该认真考虑是否有意义。

再如《我敬佩的一个人》，这个文题中有四个主要词语：“人”的文体界限，“一个”是数量范围，“我”规定了人物关系，还规定了写作的人称——第一人称。其中最重要的词是“敬佩”。敬佩就是尊敬、佩服的意思。你之所以敬佩此人，一定是他崇高的思想、精神、事迹使你敬仰。这样选材和确定中心，就不会出大的偏差。

使用补充法审题要注意什么

半命题作文的题目是由一个词、一个词组或不完整的句子构成的。题目没有明确规定重点，而且范围比较大，题意不易把握。

完成这类作文之前，要先用补充法把文题补充完整。

但这决不意味着只要把题目补充完整就成了。在补充前，仍然要先审题。

碰到这类题目，首先要想一想，在题目所给的界限和范围内，可以写什么，不可以写什么，然后从自己掌握的材料中选择最典型的材料来写。

例：《××的变化》

有的同学一看题目，心中高兴，立刻提笔补充题目：祖国的



变化。可是当写文章时，却犯了难。祖国的变化，自己掌握多少具体材料？不知道。祖国 960 万平方公里，56 个民族，日新月异，怎么写？顾此失彼。

这位同学出发点是好的，但是，没有考虑到自己年龄小，知识面还不广；另外作文字数有限，去表现这么大的题材不大容易。

还有几位同学通过仔细筛选，这样补充了文题：

一、啤酒瓶盖的变化——写自己怎样收集被扔掉的啤酒瓶盖，并通过精心设计，制作出许多有趣的玩具。既省钱，又使自己锻炼得心灵手巧。

二、自由市场的变化——写一个自由市场在工商管理员的领导下，由脏、乱、差变为清洁、整齐、文明经商。

三、小胖子的变化——写班里的“达标困难户”小胖子怎样学习解放军叔叔，以坚强的毅力，坚持锻炼，终于“达标”的事。

四、小院的变化——写小院的邻里关系变化。以打枣为事例。

五、奶奶的变化——写奶奶每天和老伙伴一起，早晨去练健身操，跳老年迪斯科，精神和身体越来越好的事。

补充题目时，应尽量把题目化小，着眼于具体事件，这叫“大题小作”。

怎样用比较的方法审题

用比较的方法审题，就是把一些看似一样或相近的题放在一起进行比较，找到不同之处。

例如，《我的邻居》，可以和《我尊敬的一位邻居》、《我喜欢的一位邻居》或《我和邻居们》相比较。



《我的邻居》：重点词在“邻居”，这是写作对象。“我的”限制了范围和人物关系。

《我尊敬的一位邻居》：“一位”限制了人数。“尊敬”的一词限制了中心。应选用这位邻居所做的令人尊敬的事，来突出中心。一般说来，“尊敬的人”，是指比小朋友们年龄大的人。

《我喜欢的一位邻居》：在确定中心方面，可以参照《我尊敬的一位邻居》，但范围还可比上文更宽。如写这位邻居善于给孩子们讲故事，或心灵手巧、会搞小发明，使邻居们生活更方便等等。在确定人物时，年龄的限制也比上文宽，可以写成年人，也可写自己的小邻居。

《我和邻居们》与上面几个文题的最大区别在“我”、“们”这两个词上。

“我的邻居”，主要人物邻居。

“我和邻居们”，主要人物是“我”，也是“邻居们”，也就是要通过我和邻居们之间的事例来表现邻里关系。

可见，用比较法审题，可以使我们对文题有更准确的理解。

什么是“面批”

接到老师评改后的作文，往往会看到“面批”、“面谈”的字样。这时，就要带着作文去找老师当面请教。

面批，是评改作文的一种特殊的方式，由老师当面给学生讲解有关作文的问题。一般出现以下情况，老师就要考虑是否找学生面批了：（1）病句和标点误用的地方过多，不便一一笔头订正。（2）在立意方面存在突出的毛病，或作文中某些提法有明显的偏颇，所涉及的问题又比较复杂。（3）叙事线索、人称、文章结构出现较大的漏洞，内容无法读懂，或头绪很乱，需要重新整理。（4）其他情况，如在某一方面有很大进步，或是作文经修改



后可作范文使用，等等。

教师会根据需要安排面批，而作为学生，也要积极争取面批的机会。下面介绍几条有关的注意事项：

第一，请教师作面批，要事先征求老师的同意，并给老师留出准备的时间。

第二，最好不要泛泛的询问“怎样写作文”、“我的作文水平为什么提高不快”一类的问题，而是就具体问题，结合实例向老师请教。

第三，听老师面批的时候，应该作记录，记下要点，回去认真体会。有不理解的地方，要随时提问。

为什么要注重提高“眼力”

“眼力”是一种形象化的说法，多指鉴赏水平，也就是辨别文章高下的能力。

人们常说：“眼高手低。”从中我们能悟出一条道理——手力（写作水平）常常是追不上眼力的，而眼力不高，手力必定就更差了。因此，不仅要大量阅读各类文章，而且还要不断提高眼力，从大量文章中选出更为精粹的优秀之作反复咀嚼，并通过学习和借鉴，提高自己作文的境界。

有人把眼力的培养和提高分为三个阶段：

（1）能“感”：也就是通过阅读和比较，有了清晰的感受，如喜欢、不喜欢，稍有印象、深受感动等。

（2）能“认”：也就是能够看出美丑，分辨文章的好坏。

（3）能“思”：也就是能够想清楚或说清楚好坏的原因。

做到上述三点，就可以说具备了较高的阅读文章的眼力。一旦知道了什么是好文章，什么是不好的文章，以及它们好与不好的原因，眼力变得比较高了，势必就能认识到自己的作文处于什



么水平，还有哪些漏洞和不足。这样，就可以切实解决“手低”的问题，让手力向眼力靠拢。

比如，有些初学写作的人总想把学到的新词用进文章，以为词藻越华丽越好，往往过多地使用修饰性词语。当读了许多散文大家的杰作之后，他们感觉出，朴素、洗练的句子才更能反映事物的本质，更能唤起读者的共鸣，才是文辞美的更高的境界。

眼力与手力，其实是互相促进的。在手力较低的时候，强调要提高眼力，这是提高写作水平的一条好办法。等到手力切实提高了，会反过来进一步促使眼力上升到新的层次。

小鸟精卫

精卫是中国最古老的地理书《山海经》里《精卫填海》一篇中的主人公。她原来的名字叫做女娃，是中华民族的祖先炎帝最钟爱的小女儿。后因驾船去东海游玩，不慎落海而死。

死后的女娃，灵魂化为一只小鸟。这只小鸟的头上，有着非常好看的斑纹，嘴壳雪白，脚趾火红，就好像穿着一双漂亮的小红鞋一样，十分美丽。小鸟在北方的发鸠山上安了家，并且为自己取了一个动听的名字，叫做“精卫”。

精卫恨那汹涌无情的大海，它不仅夺去了自己的生命，还将会使更多的无辜者葬身鱼腹。为了使后人免遭灾难，精卫决心以自己的努力，来填平大海。

就这样，小鸟精卫口衔石子，每天从发鸠山出发，飞向东海，将石子投入汹涌的大海，循环往复，风雨无阻。

从小鸟精卫这个神话形象中，小读者们可以体会到我国古代劳动人民坚韧不拔，与自然作斗争的精神。



神猴孙悟空

神猴孙悟空是我国明代作家吴承恩的名著《西游记》一书中的主人公。他刚出生的时候，是个会说话的石猴。后来，他穿上人的衣服，学习人的礼节，成为半人半猴的形象。经过拜师修炼，孙悟空学会了七十二变和翻筋斗云的本领。他的武器是一根能大能小的金箍棒。

孙悟空既有猴子的习性，机警好动，又像人一样有喜怒哀乐忧万般情感。他是勇敢无畏、主持正义的化身。为了保护唐僧去西天取经，一路上，他以自己的一双火眼金睛，助弱小，识妖魔，用一根金箍神棒，扫尽了天下的魑魅魍魉，取得了一个又一个胜利。

几百年来，孙悟空在中国已经成了家喻户晓的神话人物，并尤其受到孩子们的喜爱，其原因之一就是 he 具有一颗纯真无邪的童心，他那活泼，调皮，无畏的品质，多像一个有理想有本事的男孩子呀！他是中国和全世界的孩子们喜欢的好朋友。

猪八戒

猪八戒是《西游记》中的主要人物之一。如果说孙悟空是从猴到人，又成为神，猪八戒则是从神（天蓬元帅）到猪（因触犯天条被贬为猪身）又到人（入赘到高老庄当女婿）。他不仅外貌像猪，长着大耳朵、长嘴、大肚子，而且性格也像猪，如贪吃、偷懒、嗜睡、力大无穷等。

猪八戒的武器是一柄五千多斤的九齿钉耙。他会 36 变，也能腾云驾雾。他既有憨厚直率的可爱之处，又有偷懒耍滑、搬弄是非的恶习。是孩子们特别喜欢的喜剧形象。



和孙悟空一样，猪八戒在中国也是一个妇孺皆知的可爱形象。他在保护唐僧去西天取经的路途中，帮助师兄孙悟空降妖服魔，也立下了汗马功劳呢！

孩子们从猪八戒的身上，也能看到自身的一些缺点，从而可以起到从反面受教育的作用。

稻草人

稻草人是作家叶圣陶的童话《稻草人》中的形象。他本来是农民用竹枝做成骨架、再用稻草捆扎而成的。他以破竹篮、残荷叶为帽，一张脸平板板的，看不出眼睛和鼻子。一柄遇风便哗哗乱响的破扇子拴在他的手上。

农民将稻草人插在田里，让他摇动扇子来驱赶鸟雀。于是，他便尽职尽责地站在那里，不分昼夜地守卫着稻田。

尽管稻草人是用稻草扎成的，但他却具有人的情感。他是深夜里发生悲惨事件的见证人，他痛恨邪恶，同情被迫害的弱小者，但是因为他不会走，不会喊，所以，一点办法也没有。

叶圣陶写作《稻草人》的时间是在 1922 年。作者通过稻草人这一童话形象，反映了旧中国的一些同情劳苦大众的知识分子的心情。

石 像

石像是叶圣陶的童话《古代英雄的石像》中的主人公。他原来是深山里的一块大石头，后来被一位雕刻家雕成为一个昂首直视，神情肃穆，挥手握拳的石像。

他被矗立在城市中心的广场中央后，受到了市民的顶礼膜拜。天长日久，石像就变得趾高气扬了起来，他不仅瞧不起那些



垫在自己身子下面的碎石头，还对朋友们给他的忠告嗤之以鼻。后来，他突然倒塌了，身体变成了无数块小石头。人们用这些小石头铺设了一条道路。

做为一个童话形象，石像为读者们树立了一个妄自尊大的典型。

大 林

大林是中国作家张天翼的童话《大林和小林》中的两个主要人物之一，是小林的哥哥。

大林和小林虽系一母所生，可他却生来就厌恶劳动，向往奢华的生活。他为了活得舒服，竟然让狡猾的狐狸送自己去给大富翁当儿子，使自己成为被寄生虫生活腐蚀了的反面形象。

不劳而获，饱食终日的寄生虫生活，使大林的身体发胖，头脑和四肢都渐渐地退化了。平时，他有 100 个人伺候着，连吞咽食物都不用自己费劲。结果，他不仅不会算算术，甚至就连哭笑和吃饭都得要别人代替和帮忙，最后，他终于饿死了。

大林这个童话形象从反面教育了小朋友：做一个不劳而获的寄生虫是丑恶而可耻的，也是不会有好下场的。

小 林

小林是张天翼的童话《大林和小林》中的主人公之一。

小林出生在一个贫苦农民的家庭里。他从小就很聪明，爱劳动，并有一颗善良的心。

小林在四四格的钻石工厂做苦工，他不顾自己的伤痛，救出了被怪物变成鸡蛋的小伙伴们。并出主意卖掉做好的钻石来周济穷人。后来，他勇敢地打死了两个凶恶的四四格。在斗争中，小



林变得更加聪明和成熟了，他不仅成了小伙伴们榜样，也成为了旧社会饱受压迫、敢于反抗的英雄人物。

小林后来当上了火车司机，他率领工人们罢工，并让国王，富翁等大坏蛋随着火车掉进了大海。

自从童话《大林和小林》问世以来，小林这个聪明勇敢，却又充满了天真稚气的孩子形象，博得了广大儿童的喜爱。

大粪王

大粪王是中国作家张天翼的童话《金鸭帝国》中的主人公。

大粪王以前是个一文不名的穷小子，但他生性贪婪、狡诈、狠毒。为了使自己的富翁梦变成现实，他寡廉鲜耻、六亲不认，杀死堂兄，背叛恩人。他巴结上了一位垂死的老贵族，后来，又向资本家的阔小姐求婚。

靠着这些无耻的行径，大粪王发了横财，终于成了垄断金鸭帝国经济命脉的暴发户。

在这篇童话中，大粪王是一个遍体铜臭，无恶不作的反面形象。他的存在对教育小读者深刻认识资本主义社会的种种罪恶，有着一定的作用。

秃秃大王

秃秃大王是中国作家张天翼的童话《秃秃大王》中的主人公。他是一个暴君，住在秃秃宫里，吃人肉丸子，喝人血酒，还抢来一千名妇女来供自己享受。

秃秃大王自己肮脏，脸上都长出了绿毛，为了表明自己的肮脏喜好，他甚至派人修砌了一个养蛆池，弄得四周围臭气熏天。

秃秃大王长得面目可憎，他还有一副可伸缩的牙齿，生气



了，牙齿就会一个劲儿地往长里长；高兴了，牙齿又会一个劲儿地往回缩，一直可以缩得无影无踪。

秃秃大王生性残暴，经常滥杀无辜百姓，为了反抗他的残酷压迫，老百姓团结起来，终于攻占了秃秃宫，消灭了秃秃大王的帮凶。而秃秃大王自己则被无限伸长的牙齿顶上天空后摔死了。

王葆

王葆是中国作家张天翼的童话《宝葫芦的秘密》中的主人公。

这是个纯洁而热情的男孩子，脖子上系着一条鲜红的红领巾。做为一名少先队员，王葆有着热爱集体、求知欲强和崇敬英雄的优点；做为一个普通的男孩子，他又有着虚荣心强、争强好胜和粗心大意的缺点。

在没有得到有求必应的宝葫芦之前，王葆日思夜想，宝葫芦到手后，他欣喜若狂。继而金屋藏娇，秘不示人，为我独享。不久，由于宝葫芦对一切事物都大包大揽，使得王葆开始感觉到了空虚和无聊。同时，由于他的自私，也渐渐地失去了亲朋师生的信任，陷入了孤独的境地。后来，王葆终于发现了宝葫芦的秘密，原来，它所“变”出的一切，全是从他人那里偷窃而来的。经过了愤怒和忏悔，王葆终于清醒了，他改正了错误，重新获得了人们的信任。

破信封

破信封是中国童话作者孙佳讯的童话《破信封》中的童话形象。它的外表又脏又破，一直呆在一处垃圾堆里。在它那瘪瘪的肚皮里，装有一张皱巴巴的，写有几个歪歪斜斜大字的信纸。



一阵风使破信封得以踏进了邮局的大门。在邮局里，它不仅挨了一个华贵的粉色信封的一顿臭骂，还亲耳聆听了一个被死刑犯的泪水弄湿了的白信封的哀诉。

凶暴的邮检员来了，破信封被他撕破了，还差一点葬身在纸篓里。历经千难万险，最后，破信封才被一个居住在荒凉小镇上的穷妇人取走了，躺在穷妇人那温暖的怀里，破信封终于甜蜜地睡着了。

破信封是一个独特的童话形象，它忠厚，尽职尽责，尽管自己毫无反抗之力，但却有着同情穷人和乐于为穷人办事的好品质。

金 娘

金娘是中国作家许地山的童话《桃金娘》中的主人公。她是一位自幼父母双亡的小孤女，同姑母一起住在仙桃洞里。

金娘织得一手好布，她织出的布花纹美丽、结实耐用，倍受人们的喜爱，人们甚至还编歌赞美她，说她的花布美如天仙的舞姿。

然而这一切，却导致了洞主之女银姑对她的嫉妒。为了除掉金娘，银姑几番设计，欲将金娘置于死地，但都未能得逞。后来，仙桃洞主被雷电击死，人们拥戴金娘做了新洞主。从此，她手把手地将织布的手艺传授给了仙桃洞里的每一位姑娘。一年又一年地过去了，仙桃洞人所织的布也更加有名了，人们便为这种布起了个名字，叫做“桃金娘布。”

在这一童话中，金娘以其美丽、纯洁和善良的形象，赢得了读者们的喜爱。



小面人

小面人是中国作者梅志的童话诗《小面人求仙记》中的主人公。他是由一对穷苦老人用面团捏出来后在炉火熏烤下而获得生命的。

小面人的个子很小，为此他感到很烦恼，为了使自己能够变成大人，他决定出门去找仙女帮忙。在寻找仙女的路上，小面人先后巧妙地躲开了企图吃掉自己的狗、猪和兔子。后来，他碰上了一只十分狡猾的狐狸，狐狸对小面人的歌喉大加吹捧，并说自己耳聋，可惜听不真他那优美的歌声，希望他能在自己的耳朵边儿演唱，被吹捧得忘乎所以的小面人十分高兴，便不加思索地跳到了狐狸的舌尖上，而这时，狐狸却将舌头往嘴里一缩……

做为一个童话人物，天真、活泼、聪明而又自负的小面人的形象，实际上兼容了幼儿的心理活动和个性，因而显得格外生动和有趣。

小白鼠

小白鼠是中国作家老舍的同名童话中的主人公。小白鼠有七个兄弟姐妹，他是老八，最小，也最漂亮。因为父母和哥哥、姐姐们都是一身肮脏的灰色，所以他常常为自己雪白的毛色而感到骄傲，并自诩和白兔一样美丽，比白兔还要聪明。

附近来了一只大猫。家里人提醒小白鼠要留神，可小白鼠却不以为然，认为猫看到自己长得这样漂亮，是不会伤害他的。

后来，当小白鼠真的与大猫相遇的时候，他虽然很害怕，但却仍然故作镇静地与这位凶气四溢的对头谈笑，对自己漂亮的外表大肆吹嘘了一番，但猫却根本不听他那一套，一口就将他吞进



了肚子里。

作为一个拟人化的童话形象，小白鼠以其丰满而鲜明的性格和充满稚气、活泼和骄傲之态的举止，给读者们留下了很深的印象。

爱 若

爱若是中国作家丁玲的童话《给孩子们》中的主人公。他是一位幼儿园里的小朋友。

一次，幼儿园里来了两位客人：她们是长颈鹿太太和河马太太。她们让爱若跳舞，被爱若严词拒绝了，因而，爱若被赶出了幼儿园。

在家里，妈妈将爱若带进了一个幻想中的幼儿园。在那里，爱若不仅学会了唱歌、修房，还学会了造飞机。他同小伙伴坐上了自己的飞机，飞到白河上空，与扬言要“杀尽一切好汉”的凶恶强盗展开了激战，最后取得了胜利。

作者以活泼的笔触，刻画了爱若这一倔强、机灵、天真而又善良的童话形象。使一个向往自由、平等、幸福的男孩活脱脱地站在读者们的面前。

马 良

马良是中国作家洪汛涛的童话《神笔马良》中的主人公。

穷孤儿马良酷爱画画，他刻苦、勤劳、练画不辍，终于以自己的艰辛努力换取了一支神笔。

得到神笔后，爱憎分明的马良用神笔为穷乡亲们画耕牛，画石磨和各种生活用品，但坚决不为财主和皇帝效力。皇帝大怒，将马良关入监牢。



马良身陷牢狱，但毫不畏惧。皇帝见硬的不成，又挑尽了天下的好话来哄他。机智勇敢的马良将计就计，以手中的神笔与坏人巧妙周旋，最终除掉了以皇帝为首的一群坏人。

做为一个成功的童话人物形象，马良的善良、机智、勇敢和除恶拯善的美好情操，不仅陶冶着小读者们，增加了他们分辨善恶的能力，还成为我们中华民族传统美德的真实写照。

白鹅女

白鹅女是中国作家葛翠琳的童话《野葡萄》中的主人公。她善良而又美丽，脸蛋儿白的就像那一片片鹅毛，而那双晶莹碧透的眼睛就如同鹅毛上面未曾抖落的水珠儿。

可是，白鹅女的美貌引起了她的婶娘的忌恨，这个恶婆子用沙子弄瞎了白鹅女的双眼。

白鹅女悲惨地痛哭着，后来，她想起了妈妈在去世时曾说过，在荒山野岭中，生长着一种能使盲人复明的野葡萄。于是，她擦干泪水下定决心，要找到野葡萄，使自己重见光明。

历经艰难险阻，走遍了千山万壑，白鹅女终于找到了又甜又香的野葡萄。

重见光明后的白鹅女摘下一大篮野葡萄，她要使天下所有的盲人都得到光明。为了达到这个目的，她婉言拒绝了石头老人的挽留，终于实现了把光明播向人间的美好愿望。而白鹅女的形象，也就成了人们追求光明的象征。

台焦傲

台焦傲是中国作家任溶溶的童话《一个天才的杂技演员》中的主要人物之一。他是一位擅长在钢丝绳上翻跟头、技艺高超、



表演超群的杂技演员。

每当轮到台焦傲出场表演，观众总是报以热烈的鼓掌和喝彩。而台焦傲自己呢，心里也是得意非常，常常自诩为天才演员。

休假了，台焦傲和配角一起住进了休养所。他自觉是天才，所以就放弃了每日的练功，成天又吃又睡，渐渐变成了一个胖子。

假期结束了，观众们依然以如雷的掌声企盼着台焦傲为他们表演，可这位胖得像皮球一样的天才杂技演员却再也不能满足他们的要求了。

在这篇作品里，作者为小读者们塑造了一个骄傲、懒惰、不思进取的童话形象。台焦傲由一名很有前途的演员变成一个道具的情节，读来令人深思。

“没头脑”

“没头脑”是中国作家任溶溶的童话《“没头脑”和“不高兴”》中的主人公之一。

其实“没头脑”是一位12岁的男孩子，他身上既有聪明、懂事、有理想等优点，又存在着浮躁、马虎、听不得批评的缺点。那么，为什么给他起了“没头脑”这个怪名字呢？这当然不是他真的没头没脑，而主要是由于他无论记什么，总要打个折扣，缺点零头什么的。比如：有天晚上，“没头脑”要做作业，可是练习本却怎么也找不到了，他急得朝着弟弟妹妹乱发脾气，还把妈妈刚刚收拾得整整齐齐的房间翻得一塌糊涂，结果呢，练习本就掖在他自己的屁股口袋里。

做为一个夸张了的童话形象，“没头脑”丢三拉四的性格及其所造成的种种后果，将会使小读者们于滑稽之中受到很深的启



示。

“不高兴”

“不高兴”是中国作家任溶溶的童话《“没头脑”和“不高兴”》中的两个小主人公之一。同“没头脑”一样，他也是个性格乖僻、任性而淘气的12岁小学生。

“不高兴”有时候很天真，充满着稚气，但他的心眼儿却要比好朋友“没头脑”多一些，他缺乏“没头脑”的纯朴，性格非常孤傲，令人难于接近。

经过作者对“不高兴”的性格缺点的极度夸张，使得这个童话形象不但具有一定的典型性，而且在滑稽可笑之中还会引起读者深深的思索。

小不点儿

小不点儿是中国作家贺宜的童话《鸡毛小不点儿》中的主人公。它是一支个儿小，色彩平淡，老实巴交地长在花公鸡背脊上面的小鸡毛。由于长相一般，它和周围的小伙伴们总是被那些漂亮、华贵的脖颈毛和尾巴毛瞧不起。

后来，大公鸡丢下一堆鸡毛失踪了，鸡毛们被做成了一把掸子，被用来掸灰尘。脖颈毛和尾巴毛都认为自己是大材小用了，十分不满，而小不点儿却对这个工作感到很满意。

一只大灰鼠咬散了掸子，尾巴毛对其谄媚之至，被老鼠所重用，从此开始了流浪生活。在流浪中，小不点儿为了救助即将被冻死的葵花籽，以自己的身躯温暖着它。冬天过去了，葵花籽长成了向日葵，而小不点儿却化成了泥土。

小不点儿这一童话形象为小读者们展示了一颗谦虚诚恳、淳



朴踏实、富于牺牲精神的美好心灵。

小公鸡喔喔

小公鸡喔喔是中国作家贺宜的童话《小公鸡历险记》中的主人公。他有 13 个姐姐，因而非常受鸡妈妈的宠爱。

喔喔有着任性、骄傲的性格。他长得野头野脑的，不太懂礼貌，经常和姐姐们吵嘴打架。不过有时他也很机智勇敢，他曾几次灵巧地躲过了黄鼠狼的追捕，并救了小鸭子的命。

一次，喔喔半夜唱歌，受到姐姐和母亲的责备，他撒娇使气，离开了家。在林中，为了替失去了亲人的鹌鹑报仇，他联合起动物们，准备消灭黄鼠狼，不想消息走漏，黄鼠狼搬了家。他们没有泄气，经过仔细侦察，终于找到了黄鼠狼的新窝，并活捉了这个杀人凶手。

最后，喔喔也认识到了自己离家出走的错误，回到家里向妈妈和姐姐们道了歉。

作为一个塑造得十分成功的童话形象，小公鸡喔喔就如同一个生活在我们身边的孩子，他以其勇敢、聪明、正直的品质和任性、顽皮的天性博得了广大小读者的厚爱。

“我知道”

“我知道”是中国童话作家包蕾的童话《小兔子“我知道”》中的主人公。他是一只很聪明、极受兔妈妈和兔奶奶喜爱的又白又胖的小兔子，因为他经常受到长辈们的夸奖，所以总觉得自己什么都懂，还总喜欢在别人谈话的时候插嘴说几句“我知道”，因此，时间长了，人们便也给他起了“我知道”这么个绰号。

一天，“我知道”在出去找食前，妈妈叮嘱他要小心狼，还



没有等妈妈给他描述完狼的模样，他就说一声“我知道”，飞快地出门去了。

在森林里，由于他不知道狼的模样，所以，先后误把山羊公公和小松鼠当作了狼，可是当山羊和小松鼠刚要告诉他狼的模样时，他又说了一声“我知道”便跑开了。

后来，“我知道”碰上了真的狼，可他却以为这次又认错了呢！要不是兔奶奶冒死赶来相救，他早就葬身狼腹了。

在这篇童话中，小兔子“我知道”的形象被描绘得栩栩如生。他既有机灵、能干、活泼的一面，又有着不懂装懂、自以为是和不虚心学习的另一面。从这一童话形象中会使小读者们领悟出一些深刻的道理来。

想飞的猫

想飞的猫是中国作家陈伯吹的童话《一只想飞的猫》中的主人公。他既顽皮，又爱吹牛，还不虚心，为了捕捉翩翩飞舞的蝴蝶，他粗鲁地踩倒了向日葵和鸡冠花，不仅拒绝了鹅和鸭子请他参加大扫除的建议，还自吹自擂地将赛跑家、跳高健将、游泳家、旅行家、歌唱家、渔业家等一顶顶桂冠一个劲儿地朝自己的脑袋上扣。后来，他的吹牛遭到了公鸡们的嘲笑，一气之下，便跑到森林里去找喜鹊，请喜鹊给他讲个解闷儿的故事。可是听着听着，他又吹嘘起来了。称自己是一个能飞的航空家，可周围的小动物说什么也不相信。猫为了向他们证实自己会飞，便无可奈何地爬上树顶，向空中“飞”去，结果被重重地摔到了地上。

在这篇童话里，作者塑造了猫这样一个身上带着骄傲自满、虚荣心强、逞强好胜，自我吹嘘等不良习气的童话形象，并通过这一形象告诫小读者们，只有靠虚心、踏实和勤奋，才能够取得辉煌的成绩。



小猫咪咪

咪咪是中国作家金近的童话《小猫钓鱼》中的主人公。他是一只贪玩的小猫。

在一个洒满阳光的早晨，咪咪和妈妈、姐姐一起去河边钓鱼。没过多一会，咪咪就开始不专心了。他一会儿在这里下钩，一会儿到那儿去捉蝴蝶，结果半天过去了，一无所获。

中午，咪咪吃着妈妈和姐姐钓上来的鱼，心里感到十分羞愧，他下决心改正自己急躁、不专心的坏毛病。

最后，咪咪在姐姐的帮助下，终于钓上来了一条大鱼。

在这篇童话中，作者不仅赋予了小猫咪咪以鲜明可爱的形象，还将他那顽皮、浮躁和知错必改的性格刻画得维妙维肖。

歌 孩

歌孩是中国作家严文井的童话《歌孩》中的主人公。

这是一个有着一对在空中飞翔用的小翅膀，又漂亮又热情的小男孩。他天性活泼而极富同情心，成天不是在天上飞，就是在地上跳，口中不停地唱着歌儿，因此，人们称他为“歌孩”。

歌孩从远古时代就已经来到这世界上，他历经沧海桑田，却永远年轻、美丽，犹如古代神话中可爱的小天使，充满着迷人的活力和无私的爱心。

歌孩这个童话形象理解起来较为艰深，他实际上是一种象征正义、善良、青春、生命、爱和艺术等范畴的抽象意念，也是一种经过拟人手法处理的精神。作者用歌孩这个形象表达了自己的心愿，那就是用自己的艺术使人世间洒满灿烂的阳光，充满真诚的爱。



白瓷人

白瓷人是作家严文井的童话《“下次开船”港》中的三个主要反面人物之一。他本身是一个白瓷做成的玩具人，长得白白胖胖，生性又馋又懒。在“下次开船”港里，他跪倒在残暴的洋铁人面前，对其百般奉承，而反过来对待唐小西等人，却又凶狠无比。

性格虚伪的白瓷人，对待一切总是心不对口，表里不一。比如说，他口口声声宣布要按照大夫的建议对自己施行减肥，可话刚说完，却又不不停地朝嘴里面塞着蛋糕和糖果等美味的食物。

作者用白瓷人那贪吃贪睡，欺软怕硬的形象，向小读者们展示出了一些奴颜卑膝的寄生虫在社会生活中所表现出来的种种丑态。

灰老鼠

灰老鼠是作家严文井的童话《“下次开船”港》中的主要角色之一。他本来是主人公唐小西的一个玩具，自称是主人的好朋友。

后来，他运用自己的奸诈，诱骗唐小西到了“下次开船”港去玩耍，进了港里后，灰老鼠立刻就和洋铁人、白瓷人两个坏蛋狼狈为奸，到处恃强凌弱、横行霸道。最后，在大铜钟的高歌声中，灰老鼠也没有能够逃脱惨败的命运。

灰老鼠的形象具有老鼠的某些特征：他外貌猥琐、懦弱、内心奸滑，擅长溜须拍马，一旦得势便狐假虎威，助纣为虐。他的形象具有一定的典型性。



洋铁人

洋铁人是作家严文井的童话《“下次开船”港》中的主要角色之一。他是一个用洋铁皮做成的玩具人，性格暴虐、自私而又专横跋扈。

为了满足自己唯我独尊的畸形心态，洋铁人独自霸占着一座楼房和一座仓库，并严禁他人进入。他强迫善良勤快的布娃娃干很重的活儿，伺候他自己和两个帮凶白瓷人与灰老鼠。

尽管洋铁人平日里像一个凶神恶煞似的，但是他的本质却是一只纸老虎，胆小如鼠。当人们为了救出布娃娃而被困在仓库里的时候，洋铁人逼着喽罗们向仓库发动进攻，自己却躲在后面。后来，大铜钟一声高唱，就把洋铁人吓得胆战心惊，如同受惊的兔子一样，没命地逃之夭夭了。

作者以夸张的笔法刻划了洋铁人的暴君形象，揭露了他的种种自私劣行，具有现实意义。

老面人

老面人为作家严文井的童话《“下次开船”港》中的一个拟人形象。

老面人是一个见多识广，善良无比的面塑玩具人。它有着雪瀑一样的白胡子，经常用一支笛子吹奏出优美的曲子。

他十分喜欢和孩子们在一起，给他们讲故事，为他们解决疑难问题，所以，孩子们也非常热爱这位头脑里充满着智慧的长者。

可是，有的时候，老面人也要耍一耍小孩子的脾气，做出一些与自己的形象不相符合的事情，但这非但没有损害他的声誉，



反而使他那可爱的性格中又增添了几分幽默的成份，更加令人感到亲切。

后来，为了重振“下次开船”港，老面人支撑着衰老的躯体，奋力吹响了竹笛，笛声唤来了春天和鲜花，也使“下次开船”港和老面人自己都获得了新的生命。

马 郎

马郎是中国剧作家任德耀的童话剧《马兰花》中的主人公。他居住于开放在马兰山上的马兰花中，是一个勤劳而善良的小伙子。

身着蓝色衣衫，身体健壮，相貌英俊的马郎有个命根子，那就是有着神奇魔力的马兰花，每当朋友们呼唤马郎时，他就会从花中跳跃出来。后来，他爱上了为自己所救的王老爹的女儿小兰，两个年轻人成了家。

作者在童话中使马郎成为了人们观念中理想人物的化身。做为大自然的精灵，马郎能够与山水花草、万物生灵乃至星辰日月交流情感，这也使读者们从马郎这个童话人物的形象中，能够寻觅出我国劳动人民的审美趣味和审美理想。

此外，马郎也是中国女作家熊塞声的长篇童话诗《马莲花》中的主人公。童话剧《马兰花》就是作者在参考了这首童话诗后创作的。

小 兰

小兰是剧作家任德耀的童话剧《马兰花》中的主要人物之一。她天性纯真、勤快能干，内心与外表一样美丽。

小兰非常向往马兰山上的那种欢乐和谐的生活，也深深地爱



恋着山上那位曾经救过自己父亲的勇敢青年马郎。她与马郎在马兰山上成亲之后，夫妻恩爱，并肩劳动，以两双勤劳的双手和两颗晶莹无私的爱心，赢得了山林里所有动物们的真诚的友谊，同时，也建立了他们自己的新生活。

可以这样说，童话剧《马兰花》中小兰的形象，正是我们勤劳、朴实而极富爱心的中华民族妇女的化身。

大 兰

大兰是中国剧作家任德耀的童话剧《马兰花》的主人公之一。她虽然和妹妹小兰长得模样相同，但性格却与妹妹有着天壤之别。

大兰一贯贪图富贵，好吃懒做，做梦都想过那种饭来张口，衣来伸手的寄生虫生活。她看不上依靠双手劳动过日子的马兰花仙马郎，但是，当她得知马郎与妹妹成亲后生活得十分幸福的消息后，又后悔自己错过了机会。自私的大兰为将自己丢掉的幸福再找回来，便听从了阴险毒恶的老猫的教唆，准备帮助它骗取神奇的马兰花，谋害妹妹小兰。

做为一个反面化的童话人物形象，大兰虽然懒惰、自私、只顾个人幸福、贪图舒适安逸的寄生生活，但性格中并不具有邪恶的成份，最终也没有堕落成为谋害妹妹的凶手。后来，大兰认识并改正了自己的错误，并以自己的形象和行告诉小读者们，小的毛病可能越发展越大，甚至会被坏人加以利用，以达到自己的目的。

小孔雀

小孔雀是中国作家钟子芒的童话《孔雀的焰火》中的主人公



形象。

他自认为自己的长相很平凡，所以放弃了想做法力无边的孔雀仙子的徒弟的打算。

他离开了那些吵吵嚷嚷等待拜师的孔雀群，独自漫步走出了森林。

走着走着，他看见一位老公公正冒着烈日赶路，就取了几根尾巴上的翎毛给老人做扇子。

走着走着，小孔雀又遇上了一位正为满屋子蒙满灰尘但没东西收拾而着急的老婆婆，于是他又取了几根翎毛让老婆婆做了个掸帚。

就这样，小孔雀又先后将自己尾巴上的翎毛给了一位老手艺人，装扮了一个小姑娘，等他来到了一位非常想看像孔雀毛一样散开的焰火的病孩子面前时，尾巴上已经变秃了。

孔雀仙子深为小孔雀的行为所感动，便收他做了徒弟，还从每只孔雀的尾巴上拔了根毛，插到了小孔雀的尾巴上，小孔雀从师傅那儿学会了变焰火的法术，来到了病孩子房前，病孩看见了天空中舞动的孔雀火焰，一下跳下床来，病完全好了。

从此，小孔雀和师傅就离开了森林，云游四方，为人们带去节日的欢乐。

这一作品为小读者们刻画了小孔雀这个充满无私奉献精神的童话形象，他那舍己助人的高尚品质，给人们留下了深刻的印象。

雪孩子

雪孩子是中国作家嵇鸿的童话《雪孩子》中的主人公。

在茫茫的雪野上，兔妈妈和它的孩子小白兔堆起了一个漂亮的雪人。



雪人堆好了，但是还没有眼睛，于是，兔妈妈和小白兔找来了两颗龙眼核，安在了雪人的脸上充当眼睛。谁知眼睛刚一安上，雪人就活泼地动了起来，变成了一个可爱的雪孩子。

雪孩子和小白兔成了好伙伴。他们一起在雪地上舞蹈，一起在林间嬉戏。心地善良、乐于助人的雪孩子不仅陪伴小白兔玩耍，还热心地帮助树林里的其它朋友们，为它们排忧解难。他助人为乐，但并不希图从这之中得到什么。

最后，为了救助遇险的小白兔，雪孩子牺牲了自己宝贵的躯体，而他那不灭的魂灵，则化作了蓝天之中的一朵美丽的云。

雪孩子的形象代表着纯洁、勇敢和舍己助人。

奴 尼

奴尼是中国作家鲁兵的童话诗《小猪奴尼》中的主人公。他是一只很不讲卫生的小猪。

为了逃避洗澡，奴尼东藏西躲，弄得满头满身的烂泥，猪妈妈很生气，要像倒垃圾一样把他扔出去，奴尼害怕了，从家里逃了出来。

在路上，奴尼的肮脏使大家都避而远之，这使他很伤心，最后，还是牛婶婶用了一百桶水，才洗干净了奴尼，使他重新受到了大家喜爱。

奴尼回到家中，告诉妈妈以后再也不逃避洗澡了。

小猪奴尼是一个很有意思的童话形象。他以其顽皮、活泼和知错就改的性格，赢得了小读者们的笑声。

小燕子

小燕子是中国作家燕翼的童话《小燕子和它的三邻居》中的



主人公。它发现了一棵枝叶繁茂的扶桑树，便想在树顶上造一个窝。这时，蛮横的秃头鹰和不讲理的红嘴乌鸦、歪脖喜鹊先后飞来，分别强占了整棵扶桑树。小燕子被迫放弃了三次建造的新房，在乱草丛中为自己垒了个简单的窝。可没过多久，这个窝又被野牛吞下了肚子。委屈万分的小燕子请老鹰、乌鸦和喜鹊评理，结果反遭他们的欺侮。于是，当小燕子再一次垒的新窝又被野牛吃掉的时候，它同野牛进行了英勇搏斗。在野牛的肚子里，小燕子狠命的啄着它的五脏六腑，痛急了的野牛东冲西撞，踏倒了扶桑树，也将树上的老鹰、乌鸦和喜鹊窝踩了个稀巴烂。

最后，在小猎人的帮助下，小燕子逃出了野牛口，重新过上了自由自在的生活。

这篇童话中的小燕子，是一个具有善良淳朴、威武不能屈的美好品格的童话形象。

歌 人

是中国作家宗璞童话《书魂》中的两个主人公之一。和他的同伴雾人一样，歌人是一个外形如铅笔长短的小人。不过，和雾人不同的是，歌人的身体形象极为清楚，他有一副好歌喉，歌声十分优美动听，每当他引吭高歌的时候，脸上总要发出温馨柔和的光来。

歌人有一个非常美丽的住处。这里鲜花铺地、绿草如茵、树木葱茏、奇峰叠翠，犹如仙境一般。迷人的景物不断变幻，应和他那醉人的歌声，产生了奇妙而和谐的共鸣。

作者以歌人这个童话形象，来代表那些能够将人引向更美好、更崇高的境界的书籍。



雾 人

雾人是作家宗璞的童话《书魂》中的两个主人公之一。他的身高同铅笔差不多，不过，人们要想看清楚他的真实面目是不可能的，因为雾人实际上只是一团半透明的，有着人的体态形状的雾。

雾人的家中陈设很华丽，但被无尽无休的轻雾所缭绕。在这里，一切东西都是若隐若现的，就像主人本身一样。

雾人的工作就是成天忙着将一个个字绑在一起，他时而冥思苦想，时而又如痴如狂。

作者用雾人这个富有独创性的童话形象，来代表那些虚假浮华、故弄玄虚、内涵浅薄、毫无美感的书籍。

贝 叶

贝叶是作家宗璞的童话《贝叶》中的主人公。

在茫茫的大海边，有一个饱受龙怪压榨的小村庄。勇敢的小姑娘贝叶就生活在这里。

贝叶有着独特的个性，她目睹海里的龙怪每年都朝村里索要活人作为贡品的情景后，决心自我牺牲，自愿去充当龙怪的妻子，来使龙怪回心转意，不再继续吃人。

贝叶做了龙怪的妻子后，为他生了儿女，龙怪也发誓不吃人了。可是十年以后，龙怪恶习复萌，又开始向百姓索要活人，后被无畏的贝叶处死。可当贝叶携儿带女回到家乡后，却被人当作妖魔，活活烧死了。

贝叶这个童话形象具有一种崇高而悲壮的撼人之美，她镇定而无畏，具有高尚的自我牺牲精神，是一个令人崇敬的英雄形



象。

小布头

小布头是中国作家孙幼军的童话《小布头奇遇记》中的主人公。他虽然是一个布娃娃，但却有着自己的性格和思想，当然也有自己的缺点。

因为小布头是用边角布料缝制而成的，个头儿很小，所以，他时常感到自卑。而其它玩具对他的欺侮和嘲笑，又使得他渴望自己成为一个勇敢者。为了显示自己的勇敢，他屡屡闯祸，甚至还糟蹋粮食，拒绝接受批评，最后竟“逃跑”出去。后来，经过了一系列的“奇遇”，小布头终于认识到了自己身上所存在的错误，渐渐变得虚心和懂事了。

作者巧妙地将幼儿心理与物性溶入了小布头这个具有鲜明、丰满的个性的童话形象中，使其深受小读者们的喜爱。

小黑熊吉吉

小黑熊吉吉是中国作家孙幼军的童话《吉吉变熊猫的故事》中的主人公。他是一只自尊心很强的毛茸茸的小黑熊。为了能够讨人喜欢，他曾经以拙劣的化装来装扮成小熊猫和小老虎，但结果总是聪明反被聪明误，反倒使自己吃了许多苦头。

后来，小熊吉吉遇到了马戏团的小演员，在小演员的帮助下，吉吉经过了艰苦的学习和训练，终于成为一个深受小观众欢迎的杂技表演明星。

作为一个童话形象，小黑熊吉吉不仅以其憨态受到了小读者们的喜爱。更主要的，是他身上熊的特性与幼儿思想感情的有机融合，能够引起小读者的共鸣，从而使他们从这个鲜明具体的童



话形象身上能够寻觅到各自的一部分影子。并会由此产生一种新奇而有味的感觉，这也正是这个童话形象之所以取得成功的所在。

舒 克

舒克是中国作家郑渊洁的童话《舒克和贝塔历险记》中的两个主人公之一。他是一只虽生于偷窃之家，但却不愿与贼父贼母为伍的小老鼠。他开着一架小电动直升飞机离开家去流浪。在路上，他搭救了溺水的蚂蚁和负伤的麻雀，并与另一只老鼠贝塔结为好友，一起在克里斯猫国战胜了冒充猫王的大白鼠，并解救了深受大白鼠压迫的猫国公民们。

作为一个童话形象，舒克不同于那些猥琐、贪婪和丑陋的传统老鼠形象。他以一个可爱、善良、真诚，并且坚持勇敢地走自己的路的正面角色赢得了广大小读者的喜爱。

皮皮鲁

皮皮鲁是中国作家郑渊洁的童话作品中的主人公之一。

作为一个对旧教育观念极为不满，具有反叛性格的男孩子，皮皮鲁也有着一般孩子爱玩的天性。他曾想出过许多玩儿的把戏，比如像乘着二赐脚上天啦，组织巧克力乐团啦什么的，也着实欢乐了一阵子。可是在欢乐之余，他又为那永远也做不完的家庭作业和教师、家长对自己的不理解而深感苦恼。

皮皮鲁尽管十分淘气，非常倔强，但却有着勇敢和正直的品质，他厌恶那些动不动就向教师打小报告的孩子，而在坏人面前，他能毫不犹豫地挺身而出，见义勇为。他身上所存在的那种强烈的现代意识，使得其形象越加贴近小读者们，也使每个孩子



都能从他的身上寻找到自己的影子。

鲁西西

鲁西西是中国作家郑渊洁的童话作品中的两位主人公之一。她是皮皮鲁的妹妹。

这是一个非常可爱的小姑娘。她性格正直而善良，极富热情，同情心很强。作者通过描写鲁西西的一系列奇遇，使这些性格特点无不一跃上字里行间，从而令鲁西西这一童话形象更加真实和丰满。当然，作者捕捉典型形象的手法是很高超的，他既描写了鲁西西好的一面，同时，也将她的小心眼、好妒嫉等女孩子常见的缺点也毫不客气地展示了出来。

作为一个童话形象，鲁西西和她的哥哥皮皮鲁的思想感情、性格和气质都极易与孩子们产生共鸣，而他们的形象，言谈话语和种种奇特的经历，也将会长久地留在小读者们的记忆之中。

白猪约克

约克是中国作家朱奎的系列童话《约克先生全传》中的主人公。他是一头外表愚笨、内心丰富、头上生有一双硕大的耳朵、尾巴上打着小圈的白猪。

约克具有幽默滑稽的天性，常以稚拙的傻话和行为令人捧腹，而人们在捧腹之后，却又深深地感受到了他的机智、勇敢和无私。比如他为公鸡伸张正义，为母羊缺少奶水而担忧，从鹰嘴中勇救麻雀，为老马获得公正待遇而四处奔走呼号等等。这一系列以闹剧形式出现的情节极大地丰富了约克这个可爱的童话形象。

当然，作为一头猪，约克也有着自己致命的弱点，他不仅贪



吃，行动笨拙，而且还极爱睡懒觉。这些猪的典型特征体现在约克身上，不仅没有损害他，反而使他的形象更加富有个性和立体感，因而极受小读者们的喜爱。

黑猫警长

黑猫警长是中国作家诸志祥的童话《黑猫警长》中的主人公。他头顶大沿帽，身着警官服，足登长筒靴，瞪着一双机警的大眼睛。

黑猫警长负责大森林里的治安工作，是“动物公安局”的领导人。他勇敢，对工作充满了热忱，在他的率领下，白猫警士们与白鸽侦探并肩作战，侦破了一件件扑朔迷离的案子，使得那些危害森林公民生命财产安全的坏蛋们一一受到了应有的惩处。

作为一个深受广大读者喜爱的童话形象，黑猫警长当然也有着自己的弱点，比如说他在未做深入调查的情况下，就下令歼灭森林中所有的蛇，结果使得森林里鼠害成患，生态平衡遭到了严重的破坏。但是，有错必纠的黑猫警长勇于接受批评，吸取自己草率判断、急于求成的教训，不断改进工作，因而得到了全体森林公民的一致爱戴。此外，作者还把崭新的当代意识注入这个童话人物的头脑中，并赋予了他以现代化的技术装备和探索手段，这就更给黑猫警长这一形象平添了一股时代的清新气息。

海力布

海力布是中国民间童话中的一个善良勇敢、乐于助人的童话形象。

他是一个勤劳的年轻猎人，平时，只要打到猎物，他总要分给乡邻们，所以大伙儿都非常喜欢他。



一次，海力布从一只灰鹤的利爪中救下了一条小白蛇，这小白蛇是龙王的女儿，龙王为了感谢海力布的救女之恩，将自己口中的宝石送给了他。

这块宝石具有能使所有者听懂所有飞禽走兽的语言的魔力。但海力布和小白蛇临别时，小白蛇却叮嘱海力布千万不要将通过宝石知道了的东西告诉别人，否则，宝石就会报复他。

日子一天天过去了，一天，海力布在打猎时听到飞鸟们在谈论一个可怕的消息：明天，这里将要发生山崩和洪灾。

海力布听到这个消息后，心急如焚，他想到乡邻们还不知道这可怕的灾难就要降临，自己应该赶快回去，通知他们快点离开。

海力布没有忘记小白蛇的嘱咐，但为了使乡邻们相信自己的话，他不得不将事情的经过和盘托出。之后，他的整个身体化作了一块僵硬的石头。

灾难过后，得救的乡邻们望着海力布化成的石头，感动得热泪盈眶。

白头翁

白头翁是中国民间童话中的一个形象。他是自私、懒惰的典型。

一年，天大旱。林中百鸟眼看无法活下去了，就聚到一起想办法，他们你一言我一语，最后终于决定大家齐心协力，从离这里很远的一个湖边用嘴啄出一条长长的河道，让湖水一直流到森林里来。

而白头翁这时却在暗中打起了小算盘，因为他知道从湖边到森林这一段路很长，干起来肯定十分辛苦，于是，白头翁决定以自己头上的白色羽毛做资本，向大伙声称年纪大了，干不动这种



活儿。大伙儿被他装出的衰老样子打动了，便让他留了下来。

历尽千辛万苦，这漫长的水道终于被百鸟一嘴一嘴地啄成了。当清澈的湖水为干枯的森林重新带来勃勃生机的时候，白头翁却感到非常苦恼，因为当初他宣称自己年老体衰，所以现在他既不敢高飞，又不敢高唱，怕被其它的鸟雀嘲笑，只好整日将脑袋藏在身上的羽毛里，窝窝囊囊地度过了残生。

机 机

机机是日本女作家角野荣子的童话《送急件的魔女》中的主人公。她是个十分要强，可以骑着扫帚飞上天空的小姑娘。

为了独立生活，机机带着小猫齐齐离开妈妈，来到了一个很远的市镇上，住进了一家面包房里。在面包房老板娘的建议下，机机开办了一个“快速送货店”。由于她的勤快，守信用，不久，她的店就名声大噪起来。

机机不仅骑着扫帚送货，还利用它为镇上的人们办了不少好事。她救起了被大风吹入大海漩涡中的小孩，用魔法使坏了的大钟在除夕之夜重新敲响，博得了全镇人的欢呼。

一年过去了，机机回到了家乡，她觉得自己已经长大成人了。

在这篇作品中，作者不仅刻画了一个魔力出众的小姑娘的形象，还将她那颗不畏劳苦，以助人为乐事的善良之心捧给了广大小读者们。

龙子太郎

龙子太郎是日本女作家松谷美代子的同名童话中的主人公。他是一个勇敢无畏的男孩子。



为了救出被红鬼抢去的好朋友阿娅和寻找变为巨龙的妈妈，龙子太郎只身踏上了征程。

救出阿娅后，太郎背着做工挣来的一捆稻子去翻山越岭找妈妈。路上，他将稻子分给了贫苦的农民们。在一个大湖中，太郎终于找到了妈妈，他将平湖造田，让山民们富起来的想法讲给了妈妈听。

妈妈十分高兴，她决定以自己的身躯撞倒大山，帮助儿子造出广阔而肥沃的土地。

大山被撞倒后，妈妈恢复了人形。新开垦的土地，也使贫苦的农民们过上了幸福的生活。

作品为读者展现了龙子太郎这样一位有着善良、勇敢、不畏艰难，为他人谋求幸福的童话形象，并借助这一形象向世人昭示了日本民族百折不挠、坚韧不拔的奋斗精神。

人鱼姑娘

人鱼姑娘是日本作家小川未明的童话《红蜡烛和人鱼》中的主人公。

一辈子生活在凄凉寂寞的大海中的人鱼妈妈非常向往人间的生活，因为她听说人类是世界上最善良，最有同情心，最能帮助弱者的种族。所以，她决定将自己的孩子生在人间。

小人鱼落生后，被一对老夫妇收养。她长大后，便以一双巧手帮助老夫妇做蜡烛，她做的蜡烛上绘有非常美丽的图案，因而买主络绎不绝。日日辛勤劳作的人鱼姑娘，以自己的汗水使得老夫妇过上了富裕的日子。

一天，一个商人看中了人鱼姑娘，想出高价将她买去，老夫妇禁不住金钱的诱惑，不顾人鱼姑娘的苦苦哀求，把她卖给了商人。



作品赋予了人鱼姑娘以纯洁、真诚、勤劳和善良的形象，她的不幸遭遇，引起了广大读者的深切同情。

小不点儿狗

小不点儿狗是日本作家佐藤晓的同名童话中的形象。它本名叫作“幽秘狐”，是人类饲养的一种小牲畜，个头只有黄豆粒儿那么大。

小不点儿狗生活在科罗山中的小人国里，它生性机敏，极有灵性，据说有探寻罕见的宝物和预测未来祸福的本领。

为了得到这种小狗，小人国里的小矮人们曾想方设法地捕获它，但由于小不点儿狗非常警觉，所以小矮人们始终未能如愿。

一次，小矮人们利用美味的食饵，终于使一对小不点儿狗夫妻落入了捕兽机中。

这对濒临绝种的小不点儿狗，后来为小矮人们探得了不少宝物，使他们过上了富裕的生活。

红怪物

红怪物是日本作家滨田广介的童话《红怪物的眼泪》中的主人公形象。他住在一座大山下边的一所房子里。

红怪物长得不太好看，他的头上生着尖尖的角，还有两只大得出奇的眼睛。

红怪物的天性十分善良，他十分想和人交朋友，还经常做一些对人有益的事，但是他的形象却时常引起人们的误解，为此，他十分伤心和气愤。

后来，红怪物的好朋友蓝怪物为他出了个主意，为了使人们喜欢和信任红怪物，蓝怪物牺牲自己的名誉，到人居住的村子先



大闹一场，然后由红怪物将他驱逐出村子。

这一招儿还真灵，红怪物从此成了人们心目中的英雄，他热情地招待来访的每一位客人，和人们成了好朋友。

而蓝怪物呢，为了红怪物得来不易的名誉，他决定暂时远走高飞，不和红怪物来往，以免引起人们对红怪物的误解。

红怪物看着这位好朋友留下的字条，感动得泪如雨下。

红怪物这一童话人物，一反传统中怪物的可憎面孔，为小读者们刻画了一个面丑心善、富于感情的形象。

阿童木

阿童木是日本童话《铁臂阿童木》中的主人公。他是一个具有超人能力的孩子。

阿童木有着一双又大又亮的眼睛，他头戴一顶有着小角的帽子，两条穿着黑色高筒袜的腿总是绷得直直的。当他在空中飞翔时，从两只脚底会腾出一股强有力的烟雾来。

阿童木有着一双铁臂，他依靠着这铁臂战胜了无数的妖魔鬼怪，帮助了数不清的弱小者。

阿童木有着一颗善良的心灵，他对一切陷入困境和危险的人都热情相助，无私无畏。

阿童木还有着高强的本领，他可以来无影去无踪，上天入地，翻江倒海。

作为一个童话形象，阿童木以其勇敢坚强、嫉恶如仇和天真善良的品格深受众多小读者的热爱。

花仙子

花仙子是日本同名童话中的主人公。她是一个非常美丽的长



发小姑娘，生活在五彩缤纷的花丛中，与蜜蜂和蝴蝶为伴。

为了寻找美妙、神奇的七色花，花仙子离开了自己温馨的家，到世界各地去周游。

在广阔的天地中，花仙子结识了许多的好朋友，这些好朋友不仅给予了花仙子不少的帮助，还使她长了许多见识。

走过万水千山，花仙子找呀找呀，尽管遇到了不少的困难，但是她没有退缩。

在寻找七色花的漫长路途上，花仙子以一颗善良、晶莹的心，帮助人们排忧解难，她还将正直的人们团结在一起，与充满邪恶的娜娜小姐及其帮凶博齐进行了顽强的斗争，并取得了胜利。

最后，花仙子终于以持久的恒心和坚韧不拔的毅力，得到了珍贵的七色花。

花仙子这个可爱的童话形象，以其纯洁、善良、勇敢的性格，深受广大小读者的热爱，她是成千成万小朋友的好伙伴。

矮子国王

矮子国王是菲律宾作家科德罗—费尔南多的童话《霍格尔和国王的汤》中的人物。他长得十分矮小，只有四尺高，可是生性极好嫉妒。为使国内所有人的身高不超过自己，他制订了一条法令，规定所有身高超过四尺的人都必须屈着腿生活，谁若是忘记法令站直身子，士兵就会将他的腿砍短。

在矮子国王的暴虐统治下，国家里暗探云集，一片恐怖，臣民们动不动就被判处死刑。

一天，飞马霍格尔经过这里，触犯了法令，国王下令砍他的腿。霍格尔请求国王给他一次机会，让他去寻找一种国王最喜欢喝的汤。



在一个山洞中，霍格尔找到了一位会做汤的女巨人，当霍格尔把女巨人带到国王面前时，国王被女巨人的一席话说得茅塞顿开，从此改变了对矮个儿的看法，并取消了那项法令。

童话塑造了一个生性暴戾、统治欲极强、嫉妒心重但却能知错即改的国王的形象。

野东西

野东西是以色列女作家罗丝·吴尔的同名童话中的主人公形象。

野东西是一只又丑又老的猫。它是被一位年轻的女人从水沟里救出来的。

女主人待野东西很和善，野东西也很喜欢女主人。唯一使野东西不顺心的就是一只兔子，因为这兔子是女主人最喜爱的宠物，它住的是一间真正的房子。最主要的，是每当给它喂食时，女主人总要抱着它又亲又摸，这不禁使野东西的心头酸溜溜的。

尽管如此，当兔子受到老鼠的威胁时，野东西还是挺身而出，与大老鼠展开了殊死的搏斗。老鼠被消灭了，而满身伤痕的野东西一想到自己保护了女主人所喜欢的兔子，便从心里感到了一种欣慰。

无私和忠诚是野东西这一童话形象所具有的美好品格。

猴王

猴王是印度《佛本生故事》中的一个主人公形象。他率领八万只猴子居住在喜马拉雅山。

猴王生得非常高大、健壮，脑袋也十分机灵，因而在猴群中威信很高。



一次，猴群误入了波罗奈国国王的休憩地，被兵士们团团围住，在这危急关头，猴王急中生智，以自己的身体和蔓藤做桥，让猴子们迅速逃出了包围圈，而他自己，却被隐藏在猴群内部的恶魔提婆达多所暗害。

目睹猴王舍命救部下的行为，国王十分感动，他厚葬了猴王，并学着猴王做了不少善事，受到了国中百姓的爱戴。

故事中猴王这一童话形象，是忠勇侠义、舍身成仁的典型。

拉 姆

拉姆是印度作家克里希南·钱达尔的童话《倒长的树》中的主人公。他是一个12岁的男孩子，长得傻乎乎的。

一次，他把自己的牛卖给财主，财主欺负他不会算账，就给了他三颗魔种，告诉他这种子长出的树能够一直长到天上。

拉姆将三颗魔种带回家，准备下种，但是，被乌鸦叼走了两颗，而剩下的一颗也没长出通天的大树来，可在下种的地方却出现了一颗倒长的树，这树长得很深很深，望不到尽头。

好奇的拉姆踩着树杈向下走去，在这次奇特的地下游历中，拉姆先后在黑魔城解救了被黑人统治的白人们，使黑人与白人和睦相处；还与机器城中的小男孩雅民一起，救出了陷入人贩子魔掌中的珍珠公主；并在一位陌生的爷爷的帮助下，冒着生命危险，战胜了毒蛇政府，使全城百姓获得了自由。

后来，拉姆从魔镜中看到国王正在自己的家里进行抢劫，便同老爷爷和两个小伙伴一起升上地面。机智的老爷爷用珍宝将国王和士兵引进了倒长树的洞里后，拉姆和大家一齐动手，用土把洞封死了。从此拉姆和全城的百姓们摆脱了国王的暴虐统治，过上了幸福的生活。

拉姆这一童话形象不仅是黑暗、残暴的剥削制度的见证人，



而且还是反抗暴政、追求幸福生活的人们的典型代表。

聪明的老鼠

聪明的老鼠是阿拉伯作家穆加发的童话《经历奇特的老鼠》中的主人公。

一次，老鼠救助了一群落入猎人网子里的乌鸦。他的仁义行动感动了乌鸦，于是，乌鸦和老鼠不记前仇，结成了好朋友。

后来，乌龟也加入了他们的队伍，从此，三位好友形影不离。

为了救一只羚羊，三兄弟一齐出动，老鼠帮助羚羊咬开了猎人的网子，羚羊获救了，可乌龟却被赶来的猎人捉住了。

眼见朋友身遭不幸，老鼠心急如焚，他左思右想，终于想出了以羚羊为诱饵，将猎人引开，再去解救乌龟的调虎离山计。

猎人果然中了计。从此，老鼠、乌鸦、乌龟和羚羊在患难之中结下了深厚的友情，他们幸福、快乐地生活在一起。

在这一作品里，老鼠这个童话形象充满着智慧、无私和助人为乐的高尚精神，他以自己的所作所为，赢得了朋友，同时，也赢得了广大读者的喜爱。

冬婆婆

冬婆婆是俄国作家乌申斯基的童话《疯狂的冬婆婆》中的童话形象。她是阴冷，严酷的冬天的象征。

一天，冬婆婆忽然发起狠来，扬言要弄死所有的生物。

她想先冻死鸟儿们，于是就将森林中所有的树叶都刮掉，让鸟儿们找不到做窝的地方，可鸟儿们不怕，欢叫着飞到温暖的地方去了。



冬婆婆又想冻死走兽们，她大发淫威，将冰雪覆盖大地，可走兽们也不怕，它们穿着暖和的皮衣，有的躲进温暖的洞中，有的呆在热哄哄的畜栏里，生活得十分快乐。

懊恼的冬婆婆又在河里筑起厚冰，想冻死鱼儿们，可机灵的鱼儿却都沉到冰层底下去了，冰层底下的河水格外的温暖。

最后，绝望的冬婆婆又把目标对准了人，可是人更不怕了，他们生起火炉，穿戴得暖暖和和地继续干着自己的事情。

冬婆婆四处碰壁，恨得哭了起来，她的眼泪从屋檐上淌了下来，看到这眼泪，大家就知道春天快要来了。

童话中的冬婆婆，是一个貌似凶狠，其实并没有什么了不起的形象。

桃色的云

桃色的云是俄国盲诗人爱罗先珂的同名童话剧中的形象。

桃色的云是一位美少年，他是春女王的助手和心上人。

春女王被冷酷无情的姐姐冬女王施了魔法，沉睡不醒。为了使温暖的阳光重回大地，勇敢的土拨鼠带领着花草昆虫去推开了春女王宫殿的大门。

春女王仍在熟睡，桃色的云站在她的身旁。这时，冬女王赶来，桃色的云禁不住她的百般诱惑，终于抛弃了春女王。

春女王终于醒来了，她到姐姐那里去，想要回桃色的云，可这时桃色的云再也不是什么美少年了，他变成了一个面若死灰、眼窝深陷的秃顶人。

小驼马

小驼马是俄国诗人叶尔肖夫的同名童话长诗中的主人公。它



和主人伊凡一起在皇宫中供职。在宫中，面对国王的刁难，小驼马先后帮助伊凡捉来火鸟，寻得美女，并按照美女的要求，从汹涌的大洋里替她找到一枚失落的指环，使得美女终于答应嫁给国王。

可回国后，美女嫌国王太老，非要他在热牛奶中洗浴，直到变成美男子后才可以成婚，国王无奈，便命伊凡先下奶锅。伊凡下锅后，小驼马施法，果然将他变成了一个英俊的美男子。国王见后大喜，也跳入锅中，却被煮死。伊凡随即被推为新国王，美女做了王后。

今天，正直勇敢、神通广大的小驼马这一童话形象，已成为世界儿童文学画廊中的珍品，受到各个国家越来越多的小读者们的喜爱。

鲇鱼

鲇鱼是俄国作家萨尔蒂科夫—谢德林的童话《聪明绝顶的鲇鱼》中的主人公。他很聪明，言谈里蕴含着温文尔雅，举止中看得出颇有教养。他的信条是：要想活得平安，就得处处留神。所以，他不要妻子儿女，也不交任何朋友，成天躲在又窄又小的洞里，就这样度过了一百多年。在这漫长的岁月里，他的心中只想着一件事，那就是：谢天谢地，好在我还活着。

鲇鱼老了，回顾自己的一生，他想不起来曾经获得过什么欢乐，也想不起来自己曾经帮助过谁或是谁曾帮助过自己。最后，他在中彩的美梦中无声无息地从这个世界上消失了。

作者以讽刺的笔触，描写了一条在相互残杀的水族社会中，虽然安稳地度过道道凶险，成为鱼中寿星，但却对社会毫无奉献的鲇鱼的一生。鲇鱼这一童话形象，现已成为懦夫的象征。



青蛙旅行家

青蛙旅行家是俄国作家迦尔洵的同名童话中的主人公。它生活在一片秋雨淅沥的沼泽中。

为了到蚊虫肆虐的南方去，青蛙想了个妙主意，它请两只野鸭叼住一根树枝，而自己咬住树枝的中段，并讲好飞行中谁也不许张嘴说话，因为它们当中只要有一位张嘴，青蛙就会掉下来摔死。

它们飞过小河、飞过了田野和村庄。人们看见它们都指指点点，觉得很有趣。而青蛙也十分得意，因为这主意是它想出来的，它为自己的聪明和才智感到无比骄傲。

可地上的人们却不知道这主意是谁想出来的，他们不停地猜测着。这时天上的青蛙再也忍不住了，它大喊了一声：“这主意是我想出来的。”

于是，它立刻一个倒栽葱就从天上摔了下来。

作品中青蛙这一童话形象，有着天真、充满幻想、好显示自己和爱骄傲的鲜明个性，它的旅行过程和结果无疑会引起小读者们的思索。

普季克

普季克是前苏联作家高尔基的童话《小麻雀》中的主人公。他是一只长着黄嘴儿、出生不久的小家伙。

普季克的翅膀还没有长成，却对外面的一切都感兴趣，他总是问这问那的，一刻也不闲着。

一次，普季克蹲在窝边儿唱歌，不小心掉了下去，而窝下面正有一只大猫等在那里，这时，妈妈浑身的毛竖着，凶猛地勇敢



地飞下去保护它，受惊后的普季克竟出乎意料地向上一跳，翅膀扇动了几下，飞了起来，可妈妈的尾巴却被大猫给扑掉了。

作者在这一作品中为小读者们描绘出了小麻雀普季克这一不谙世事而又自作聪明的童话形象，旨在告诉小读者们要虚心学习，不要自以为是。

七色花

七色花是前苏联作家卡达耶夫的同名童话中的一件宝物。它一共有七片花瓣，每片花瓣的颜色都不一样，分别为黄、红、蓝、绿、橙、紫、青七种颜色。

七色花是一朵具有魔力的花，谁要是撕下一片花瓣扔出去，谁就想要什么就会得到什么。一天，有个名叫珍妮的小姑娘从一位老婆婆手中得到了七色花，这七色花以它黄色的花瓣帮助珍妮使面包圈失而复得，红色瓣又帮助珍妮将不慎打碎的花瓶恢复如新，蓝花瓣使她到了真正的北极，在凶恶的北极熊朝她扑来的关键时刻，是绿色花瓣使她平安地回到自己的家里。而当同院女孩子们的玩具令珍妮羡慕不已的时候，橙色的花瓣使她拥有了这些玩具。各种各样的玩具包围着珍妮，令她站也不是，坐也不是，没法子，珍妮又撕下了紫色的花瓣。于是，玩具们便争先恐后地回到了各个商店的橱窗和柜台里。

最后，珍妮以七色花中的白色花瓣，使得一位腿有毛病，名叫维嘉的小男孩甩掉了拐杖，转眼间变成了一个健康、活泼的男孩子。

七色花这一神奇的宝物形象以其色彩和魔力启发了孩子们如何选择最有意义的愿望，教会他们为他人着想，并使小读者们懂得了只有与他人同乐的幸福才是真正的幸福。



小神气

小神气是前苏联作家米哈尔柯夫的童话剧《神气活现的小兔子》中的主人公。他是一只自私的小兔子。

小神气得到了一杆真正的猎枪后，先将曾经想吃掉自己的红毛狐狸和灰毛狼从他们的家里赶了出去。这一喜讯传到了兔大哥等人的耳朵里后，他们很高兴，便请小神气来与他们同住，因为这样，他们就再也不怕狐狸和狼了，可小神气却不同意。

被赶出家门的狐狸和狼为了报仇，用花言巧语欺骗了小神气。正当小神气面临危险的紧要关头，兔大哥及时赶到，机智地将两个骗子关进了屋里，使小神气摆脱了危险。

兔大哥扣动了枪机。一声枪响，使狐狸和狼乖乖地滚出了树林，搬到一片烂泥地里安了家。

在教训面前，小神气醒悟了，他终于和大家生活到了一起。

作为一个童话形象，小兔子小神气既有着自私、轻信花言巧语的缺点，又有着知错即改的优点，从他的身上，相信有不少小读者会看到自己的影子。

好美的苍蝇

好美的苍蝇是前苏联作家比安基的童话《尾巴》中的主人公。

它是一只十分普通的苍蝇，总是飞来飞去的，没有它不去的地方，它飞呀飞呀，忽然觉得自己要是有一条尾巴会更好看，于是，它决定去借一条尾巴来。

它先后向鱼、虾、啄木鸟、母鹿和狐狸借尾巴，可它们都说自己的尾巴有用，不肯借。



后来，苍蝇又飞到了一条牛背上，它纠缠着牛，一个劲儿地说尾巴对于牛是没有用处的，要牛将尾巴借给它。一声不吭的牛这时突然用尾巴往自己背上一抽，正好打中了苍蝇。

苍蝇立时断了气。

在这篇作品中，苍蝇是一个令人十分讨厌的形象，它自私自利，为了自己漂亮，就不厌其烦地去纠缠别人，最后，落了个可悲而可笑的下场。

比 克

比克是前苏联作家比安基的童话《小老鼠比克》中的主人公。他是一只刚出生不久，并颇有音乐素养的小老鼠。

童话中比克的形象，极具特色。作者没有去描写传统童话中老鼠的机智、聪明或者是贪婪和凶残。而是着重描绘了比克在一系列危险和困难面前，如何以坚韧的毅力化险为夷，用自己的智慧和劳动来为自己的生存创造条件。他的富于创业的精神，为小读者们提供了一个动物世界的“鲁滨逊”的可爱形象。

铜山娘娘

铜山娘娘是前苏联作家巴若夫的童话集《孔雀石箱》中的一个超人形象。她是矿山的保护神，凡是勤劳正直的人，她都会不遗余力地给予帮助。

其实，铜山娘娘的原形并不好看，是一条蜥蜴，但她常以一个身着绿孔雀石长袍，背拖一条青黑色长辫，一手持鹤嘴形大锄，一手擎朵亮晶晶的小花的美丽姑娘的形象出现在人们的面前。

铜山娘娘心地善良，但又不失年轻姑娘的活泼顽皮。她时常



对好人开一些善意的玩笑，而对恶人则毫不留情地予以惩戒。

作为一个具有俄罗斯民族幽默诙谐气质和特征的童话形象，铜山娘娘既有超人的魔力，更有着凡人灵敏、善良、多情和果断诸般性格，她不仅是大地所蕴藏着的力量、财富和美的象征，还是善良者的朋友和贪婪暴虐者的死敌。

银蹄山羊

银蹄山羊是前苏联作家巴若夫的同名童话中的一个形象。

它行踪神秘。个头儿不及一张桌子高、长得头小腿细，头上的每一只角上都生有五个犄杈。

这只神奇的小山羊的右前脚上，生有一个银蹄，银蹄踏过的地方就会有宝石出现。踏一下出现一块，踏两下就会出现两块，如果它不停地踏呢，那么宝石就会成堆地从银蹄下涌出。

“全不知”

“全不知”是前苏联作家诺索夫的童话《“全不知”三部曲》中的主人公。他和自己的16个小伙伴儿一起，住在百花城里。

“全不知”的个头儿很小，只有黄瓜那么大，他经常头顶天蓝色的帽子，身着桔红色衬衫和黄裤子，打扮得如同鹦鹉似地成天在城里瞎逛。其实，“全不知”有时候也真想学习学习，他一会儿说自己能当作家，一会儿又说能当诗人和音乐家，可说了半天，却又不肯下大力气，结果瞎吹了半天，什么也没学好，还是一个“全不知”。后来，他经历了许多生活磨难，终于懂得了一些道理。

作为一个童话的形象，“全不知”实际上可以被看作是实际生活中淘气、聪明的男孩子的再现。作者以“全不知”作为媒



介，将存在于儿童身上的具有普遍性的优缺点演示给小读者们，使他们从中受到了启发和教育。

曼 卡

曼卡是捷克女作家聂姆佐娃的童话《聪明的山村姑娘》中的主人公。

曼卡替伯父放了好几年鹅，可贪财的伯父想赖掉许诺付给曼卡的工钱。没法子，曼卡的父亲就去法官那里将自己的哥哥告下了。

不敢得罪人的法官于是出了条谜语让原告与被告双方猜，谁猜中就算谁胜。结果，曼卡赢了。法官钦佩曼卡的聪明，与她结了婚，但却规定她婚后不得干涉自己断案，否则立即回娘家去。

不久，法官错判一案，曼卡设巧计为其做了订正。法官得知妻子从中参与后，便下令让她回娘家去，并准许她带走一件最喜欢的东西，留作纪念。曼卡却将法官灌醉后，把他抬回了自己的娘家。法官醒后，对妻子的聪明更加钦佩，并允许她代替自己开庭审案。

作者在这一作品中为小读者们塑造了曼卡这样一位普通的山村姑娘的形象，她那正直、善良、聪明、机智而又富有幽默感的性格，给小读者们带来了欢笑。

聪明的小狐狸

聪明的小狐狸是捷克斯洛伐克作家拉达的同名童话中的主人公。他跟着看林人的女儿学会了说话、写字后，因无法忍受猎狗的妒忌和欺侮，逃入了森林中。

在森林里，小狐狸充分运用自己的智慧，来为自己谋得生



存。他有过成功，也有过失败。

一次，他冒充看林人用电话骗得了火腿商的一只火腿，不料机关泄露，未能得逞。于是他决定冒险进城，到火腿店去偷，经过一系列巧妙的计策和周旋，小狐狸终于如愿以偿。

尽管如此，小狐狸并不贪心，虽然他与火腿商是死对头，可当他偶然拾到了火腿商失落的钱包后，还是分文不少地还给了他。为此，小狐狸受到了人们的赞扬，并被委以重任。

小狐狸这一栩栩如生的童话形象，以其聪明伶俐的天性和淘气稚拙的举止，受到了小读者们的喜爱。

比比扬

比比扬是保加利亚作家埃林·彼林的童话《扬·比比扬历险记》中的主人公。他是一个经常同小魔鬼一起干坏事，四处流浪的顽皮的男孩子。

比比扬和头上长角的小魔鬼阿嚏是形影不离的好朋友，但有时比比扬也思念家人，为了使他断绝回家的念头，阿嚏就为比比扬换上了一个泥脑袋，从此，比比扬就成了一个麻木不仁，没有思想，行为更加放荡的坏孩子。

后来，因为不愿去魔鬼王国，比比扬和阿嚏闹翻了，他揪断了阿嚏的尾巴。

在魔法师的家里，比比扬发现了一本书，从书中，比比扬懂得了许多道理，他决心找回自己的脑袋，重返家乡。于是，他利用阿嚏尾巴的魔力，做了许多好事，救助了不少处于危难之中的人，也使不少坏蛋得到了惩罚。

最后，比比扬找到了阿嚏，用尾巴换回了自己的脑袋，开始了新的生活。

作品为小读者们塑造了比比扬这个由坏变好的童话形象。他



那敢于同邪恶进行斗争和勇于战胜自己的精神，会使小读者们受到极大的教育。

百事通约翰

百事通约翰是匈牙利作家贝奈德克的同名童话中的主人公。他出生在一个穷人的家庭里，上面有两个哥哥。

因为不肯说出自己所做的梦的内容，约翰被国王囚禁在塔楼中。好心的公主为了不使他饿死，天天为他送来食物。

不久，狗头鞑靼王欲踏平王国，强娶公主，他先后出了几道难题，让国王猜，猜不出便要发动进攻。可是这几道题都被约翰解开了。鞑靼王不服气，要亲自同约翰较量。

在较量中，约翰不仅识破了巫婆的诡计，保护了自己，还英勇战斗，砍下了鞑靼王的头。

百事通约翰这一童话形象以其倔犟、聪明和勇敢而深受儿童们的欢迎。

独目巨人

独目巨人是希腊作家荷马的史诗《奥德赛》中的一个童话形象。他居住在爱琴海中的一个美丽的小岛上面，名叫波吕斐摩斯。

独目巨人的身材有大树那么高，一双长手好似圆木，他全身黝黑，力大无穷，一只又圆又亮的大眼睛长在额头的正中央。

他的家位于岛上的一个山洞里，洞中还养有一大群羊，当由奥德赛率领的伊卡卡人误入他的洞中以后，他凶暴地把他们当作自己的食物，砍成几块，放在火上烤着吃。

后来，奥德赛以自己的智慧战胜了独目巨人，和剩下的伊大



卡人混在羊群里逃离了巨人山洞。

奇怪的相貌、超人的臂力和残忍的吃人习性，足以使独目巨人这一童话形象令人生畏。

小猪查尔蒙

小猪查尔蒙是罗马尼亚作家克里昂格的童话《小猪的故事》中的一个童话形象。

他原先是一位王子，被巫婆变成了一只小猪。他成天满处跑呀、玩呀、打滚呀，滚得浑身都是泥。

后来，他被一对无儿无女的老夫妻当作儿子抚养了起来。

一天，皇帝颁布命令，谁要是能从自己家里到皇宫造一座金桥，就把女儿嫁给谁。小猪勇敢地去应征，终于将国王的女儿娶到了手。

公主嫁给小猪后，小猪白天还是到处乱跑，可一到了晚上，就脱下猪皮，变成一个漂亮的年轻王子，小夫妻互敬互爱，生活得很幸福。

皇帝知道了小猪的秘密后，就教公主将小猪的皮偷偷烧掉了。失去猪皮的王子立刻就被一阵狂风刮走了。

后悔莫及的公主决心走遍天下也要将王子找回来，她历经千难万险，在一只百灵鸟的帮助下，终于战胜了凶恶的巫婆，与王子幸福地团聚了。

巴里比娅

巴里比娅是波兰女作家布洛尼夫斯卡娅的童话《布娃娃历险记》中的主人公。

她是由居住在鸽子街上一幢楼房的阁楼里的老婆婆拉卡娅做



成的一个布娃娃。

巴里比娅身穿红绸裙子，头上挽起两条漂亮的丝辫子，一双眼睛是用两颗小黑珠子做成的，一张小嘴也是用红绸缝制而成的。

这个可爱的布娃娃不仅会说会笑，还会蹦会跳。一天，一阵风把她吹到了窗外，一只名叫滚蛋的狗把她叼到很远的地方，这使得巴里比娅感到非常悲伤，她思念慈祥的老婆婆拉卡娅，思念那个临街的小阁楼。

最后，巴里比娅几经周折，终于以阿诺菲爷爷演奏箱上的舞蹈演员的身份，见到了日思夜想的拉卡娅婆婆。

巴里比娅是一个活泼、善良的童话形象，她为人们带来的欢笑，是个幸福的小天使。

没脸的樵夫

没脸的樵夫是南斯拉夫作家奥路依奇的童话《寻找自己面孔的人》中的一个童话形象，他本来是一个依靠打柴卖柴来度日的老实人。

一天，樵夫去集市上卖柴，一个黑衣人用一麻袋各式各样的面孔换走了他的一担柴。

樵夫走在回家的路上，忽发奇想。他要和村里人开一个玩笑。

于是，他从麻袋中取出一个面孔戴在了脸上，就进了村，结果吓得村里家家关门闭户。

樵夫拼命想摘下这魔鬼般的面孔，可是无济于事，他又先后用麻袋里兵士、神父的面孔来遮掩，没想到这两具面孔也给他带来了种种恶运。当他把麻袋里的最后一张面孔戴上后，变成了一个小丑。



从此，他成了大人和孩子取笑的对象，有家而不能回。他决心找到黑衣人，要回自己原来的面孔，可是找了许久也没有找到。

大胡子

大胡子是爱沙尼亚作家拉乌德的童话《小矮人的奇遇》中的主人公之一。

他是一个小矮人，却留有一把浓密的大胡子，在大胡子上，长满了圆珠子一般的越桔。

大胡子曾和同伴手笼子和半截鞋一起，率领猫军一举消灭了为非作歹的老鼠，因而受到了人们的尊敬。

不久，大胡子被一位太太劫持跑了。在太太家里，他日夜思念着失散了的两位好朋友。

一次，大胡子想逃跑，但未能成功，从此，那位太太对他看管得更严了。

最后，大胡子的执拗使得太太良心发现，她觉得自己没有权利强留住大胡子，就将他放了。大胡子、手笼子和半截鞋终于又团聚了。

大胡子这一童话形象是很有趣的，尤其是他那一把长满越桔的大胡子，会给小读者们留下非常深刻的印象。

蒂 丕

蒂丕是英国作家伊·布莱顿的童话《贪财的小妖》中的主人公。他是一个专在偷完东西后幸灾乐祸看失主乐子的小妖。

蒂丕有个赚钱的好路子。他将人们的東西偷走藏进树洞里后，又煞有介事地向失主许愿帮他们找回丢失的东西，并收取费



用。就这样，他索取了不少昧心钱。人们尽管对他有所怀疑，但却找不到他藏匿赃物的地方。

一次，一位公主来到这里，蒂丕在夜里偷去了公主的皇冠和首饰等物，并藏入树洞中。可是没想到，白天来临，公主的珍宝竟被生长在树洞中的一只小蘑菇顶出了洞外，人们埋伏在树的四周，于是，蒂丕的诡计被揭穿了。

被关入监狱的蒂丕后来改邪归正，成了一个新人，但他仇恨蘑菇的态度却始终没有变。

在这一作品中，作者为我们刻画了小妖蒂丕这一顽劣、贪婪和狡黠的童话形象。

毛格里

毛格里是英国作家吉卜林的童话《狼孩毛格里的故事》中的主人公。他原来是一个幼童，因被瘸虎追赶而误入狼窝，后被母狼收养，他生活在狼群中，并受到黑豹和棕熊的保护。

由于瘸虎的挑拨，狼群欲对毛格里加以谋害，但被他机智地以火制服了。为了向瘸虎复仇，毛格里到村里当了放牛童，并借助牛群将瘸虎踩死。从此，他得到了林中兽类的敬畏。

一次，凶残的红狗群企图袭击毛格里生活过的狼群，毛格里得知后，率领狼群出击，与红狗群展开了殊死拼杀，终于将红狗全部消灭。而毛格里也因为战胜了所有的对手而成了强悍的森林之王。

在这一作品中，毛格里作为一个具有智慧、勇敢、坚毅的性格特征和敢于同环境抗争的奋斗精神的童话形象，给读者们留下了深刻的印象。



凯里埃

凯里埃是英国作家乔治·麦克唐纳的童话《公主和妖魔》中的一个童话形象。他是爱唱歌的小矿工。

8岁的小公主和保姆散步时误了时间，被乘着夜幕赶来的妖魔们所包围。凯里埃以歌声吓退了妖魔们，将小公主护送回皇宫。

妖魔们不甘心失败，计划绑架公主或者用大水冲毁矿山，这些阴谋都被凯里埃探听到，当妖魔们攻入皇宫扑向小公主时，凯里埃率众出击，将妖魔打得大败而逃。后来，他又与矿工兄弟们一起，机智地堵住矿井，挡住了妖魔们放出的洪水，并令洪水改道，倒流向他们自己的洞穴，使妖魔们尽数葬身水中。

小矿工凯里埃以一个正直、机智、勇敢和为救他人而不惜出生入死的童话形象引起了读者的由衷钦佩和爱戴。

水孩子汤姆

水孩子汤姆是英国作家查理·金斯莱的童话《水孩子》中的主人公。他是一个平日受尽师傅虐待，为有钱人打扫烟囱的穷孩子。

一次，他因扫烟囱时误入爵爷小姐的房间而被人当作贼追赶，危急时被河中的仙女所救。仙女将他变成了一个脖子上带着状如鱼腮般的花领子，身高四英寸长的水孩子。

在河中，汤姆结交了许多好朋友，也长了很多见识。但他的顽皮性格却使他经常搞一些比如往海葵嘴里塞石子和搔石蚕的痒肉之类的恶作剧。一次，他在因为吓唬螃蟹而受到了仙女的惩罚后，下决心改过，做个好孩子。



在经过一段时间的刻苦学习之后，汤姆懂得了许多做人的道理。他在一次充满惊险的旅行中，无意中遇见了被关在狱中、曾经虐待过自己的师傅。汤姆原谅了师傅，并帮助他改恶从善，重获自由。

水孩子汤姆这一童话形象，以其调皮、宽容、善良、勇敢的性格，受到了小读者们的长期欢迎。

灰矮人

灰矮人是英国作家皮皮的童话《灰矮人》中的主人公。他们长不够一尺，身着鼠皮上衣和背心，头顶尖皮帽，留有长长的白胡须，腰中佩带着用铰链打成的猎刀，光着脚在河边、林间钓鱼和采集野果。

这些灰矮人的原型为英国民间传说中的守财神，是一群神出鬼没、行踪飘忽不定的精灵。然而在皮皮的童话里，他们成了具有淘气、友爱、乐观、勇于冒险等儿童特点的活泼可爱的童话人物形象。他们那种不贪图安逸生活，为实现自己的理想而坚韧不拔的奋斗精神，给千千万万个小读者们留下了深刻的印象。

玛丽·波平斯

玛丽·波平斯阿姨是英国作家特拉弗斯的系列童话中的主人公。她是一位具有普通女家庭教师的外表却身怀超人绝技的童话人物。

玛丽·波平斯的身材又瘦又高，一头黑发，在粉红色的脸上，有一只玩偶一般的翘鼻子和一双严肃的黑眼睛。她神态高贵，性格温和，常拿着一把装饰着鹦鹉头的伞和一个用毛毯缝制而成的手提袋。



但就是这位不苟言笑，有时很固执的玛丽阿姨，却能乘风而行，神通广大，自由来往于宇宙太空和民间各地。她并且无所不知，无所不能，因而深得人们的尊敬与爱戴。玛丽阿姨十分喜爱孩子，她常常制造奇迹，将神奇而不可思议的生活带给孩子们，所以她的形象深得广大儿童读者的热爱。

作为无边神力与普通外表和谐统一的人物，玛丽·波平斯早已成为一个风貌独特，具有奇妙的魅力和活泼的生命力的超人形象而在全世界广为人知了。

温尼·菩

温尼·菩是英国作家米尔恩的童话系列《菩书》中的主人公。他的原型是一只可爱的玩具小棕熊。

小熊温尼·菩是 20 世纪最具有代表性的动物童话形象。他不仅具有善良、富有同情心和乐于助人等许多可贵的品质，还是一位平日傻气四溢、憨态可掬，关键时刻却机智过人，化险为夷的出色“歌手”兼“诗人”。

在作者的笔下，小熊温尼·菩被刻划得血肉丰满，富有个性。除了上述的那些优点之外，小熊的“傻”更给人留下了深刻的印象。他常常钻入牛角尖不能自拔，有时还会不懂装懂，或文不对题地打岔，而那贪吃嘴馋，居功自傲的性格特点，会令读者不由得发出会心的微笑。

温尼·菩这一成功的童话形象是物性与童性和谐统一的产物，他不仅深受广大幼童的喜爱，也是成年读者的好朋友。

彼得·潘

彼得·潘是英国作家巴里的童话《永不长大的孩子》中的主



人公。

作为虚幻的“永无岛”的主人，永远不愿长大的彼得·潘是个具有传奇色彩的英雄。他不仅会飞，还带有超人的“仙气”，在夜里出现时身后会拖着一团光亮。过人的机智和勇敢曾使他吓跑海盗、惊散狼群。彼得·潘将荡漾着欢乐的永无岛看作是自己的乐园。

然而，彼得·潘毕竟还是一个孩子，他也有顽皮任性、爱冒险、记性差、自吹自擂的弱点，但这些弱点与他的天真、顽皮、侠义、善良以及乐观的探险精神和自主精神一起，却构成了具有丰富内涵的人类童年的精神世界。

如今，彼得·潘的形象已从书中走出来，飞上银幕，成为全世界孩子们所崇拜的偶像，后来，英国人民还将彼得·潘塑成铜像，让他站在伦敦市中心的花园里，供人参观呢。

艾丽丝

艾丽丝是英国作家刘易斯·卡罗尔的童话《艾丽丝漫游奇遇记》和《艾丽丝镜中奇遇记》中的主人公。她的原型是作家十分喜爱的一位小女孩，名叫艾丽丝·利德尔。

作为一个极具魅力的童话形象，艾丽丝的身上汇聚了儿童活泼、富于幻想、天真烂漫、真诚坦率和好奇心强等种种可爱的性格。在那迷离变幻的奇异的童话境界里，艾丽丝忽而纤小如玩偶，忽而又高大像巨人，在这里跳完舞又怒发冲冠，在那么哀怨凄绝后又乐不可支，一举一动都洋溢着孩子特有的稚气和活力，因此，极易引起小读者们的共鸣。

然而，使艾丽丝这个童话形象更具有现实意义的，是她那对所有人都一视同仁的平等思想。在艾丽丝的眼里，公爵与乞丐除去穿戴之外，是没有什么不同的，而对国王或是一只小鹅，她都



会以礼相待。这说明作者要展示给读者们的不仅仅是一个单纯而幼稚的儿童形象，还要使这一形象成为民主平等思想的化身。

小裁缝

小裁缝是德国作家格林兄弟的童话《聪明的小裁缝》中的人物。

在童话世界中，小裁缝是一个以其机智、勇敢而为人所知的童话人物形象。

他猜中了一位骄傲的公主所出的谜语，按理说公主应该按照诺言与他成婚，但因他地位卑下，公主有反悔之意，便又要他同一只熊在一起过一夜，小裁缝应允了。

面对吃人的大熊，小裁缝充满自信地从容应付，经过数番较量，他终于借教熊拉提琴之机以老虎钳夹住了熊掌。

天亮了，公主见小裁缝平安无事，再也无话可说，便答应与他结婚了。

白雪公主

白雪公主是德国作家格林兄弟的同名童话中的主人公。她是一个美丽非凡、长得像雪一样白净的小姑娘。

白雪公主的后母十分嫉妒这位继女的天生丽质，几次欲置她于死地，最后终于用毒苹果达到了目的。死后的白雪公主依然美丽动人，被一位王子发现，王子恳求正在为白雪公主守灵的七个小矮人将死公主送给他，小矮人们同意了。当王子的仆人抬棺前行时，不慎跌了一跤，使毒苹果从公主嘴里掉出来，她睁开眼睛复活了，并与王子举行了婚礼。

白雪公主是一个超越了语言、国界限制的著名童话形象，她



那纯洁、美丽和勤劳的性格，打动了千百万小读者的心，她的形象也为世人所熟知和热爱。

小矮人

小矮人是德国作家格林兄弟的童话《白雪公主》中的童话人物。在童话中，小矮人一共有七位，他们身着长袍，一头浓密的卷发上顶着一只弯弯的辣椒帽子，富于表情的面孔上生有一个又大又圆的可爱的鼻子。

小矮人们住在森林中的一幢陈设精致、环境典雅的小房子里。他们收留了为躲避王后迫害而逃入森林的白雪公主，并两次将公主从死亡中救了出来。当公主误食了王后递上的毒苹果长眠不醒后，他们很伤心，将公主安放在山上，并轮流为她守灵。

当白雪公主被王子救活并与他幸福地相爱结婚时，七个小矮人欢欣鼓舞，热情地为他们的结合而祝福。

可以这样说，在世界童话人物画廊中，这七个可爱的小矮人与白雪公主的地位是同样引人注目的，他们以其活泼、可爱的形象和纯朴、善良的美好性格，深为世界各国小读者们所钟爱。

大拇指

大拇指是德国作家格林兄弟的同名童话中的主人公。他是一个个头儿同大拇指大小差不多的男孩子。

大拇指尽管个儿小，可十分聪明。他被卖给陌生人后，利用鼠洞机智地脱身。脱身后，又误入牛胃、身陷狼腹，历经凶险。最后，他利用狼的贪吃习性，诱使它钻入自己家的储藏室内大吃一顿，结果令其身子变粗，无法再挤出门去。这时，大拇指喊来父母，将狼打死，自己从狼腹中跳出，一家人重新幸福地团聚



了。

外貌奇特的童话形象大拇指，有着聪明、机智的天性，他的历险经历，使这篇童话充满了儿童的情趣，因而深受小读者们的喜爱。

小红帽

小红帽是德国作家格林兄弟的同名童话中的主人公。她原来是一位漂亮的小女孩，因为常爱戴一顶红天鹅绒的小帽子，因而得名。

一次，小红帽去奶奶家，途中遇见一只狼，狼从小红帽嘴里骗取了她奶奶家的地址后，就先跑去将奶奶吃掉，然后又穿上奶奶的衣裳躺在床上。小红帽到奶奶家后，总觉得奶奶模样奇怪，就问个不停，狼支吾了一番后，就将她也吞了下去。吃饱了的狼睡觉了，被路过的猎人剪开了肚皮，小红帽和奶奶也被救出。

为了消灭狼，小红帽将一块大石头填入狼腹，狼醒后想逃走，但被大石头压死了。

小红帽是一个为世界各国读者所熟知而且喜爱的童话形象，她充满了天真可爱的稚气，又机智又勇敢，是千百万小读者的好朋友。

灰姑娘

灰姑娘是德国作家格林兄弟的同名童话中的主人公。她原来是一个很漂亮的小姑娘，由于受继母的虐待，常常干活累得睡在灶旁，弄得满身灰土，所以被继母和她的两个女儿称之为“灰姑娘”。

灰姑娘思念死去的母亲，经常去母亲坟上祷告，并在这里同



一只神奇的白鸟儿成了好朋友。

一次，国王为王子举办盛会，邀请国内所有的漂亮姑娘参加。灰姑娘想去，但却遭到继母和两个坏姐姐的阻拦，无奈，灰姑娘只得求助白鸟，白鸟终于使她光彩照人地出现在王子的面前。王子爱上了灰姑娘，想娶她为新娘，但每到晚上，她都从王子身边跑掉了。舞会的最后一天，王子用计将灰姑娘的鞋粘住，通过这只鞋找到了她，两个人终成眷属。

灰姑娘这个童话形象是家喻户晓的，多年以来，她已成为善良、忠实、心灵高尚的人的象征。

毛 毛

毛毛是原联邦德国作家米哈依尔·恩台的童话《时间之谜》中的主人公。她的个头儿长得又瘦又小，有着一头乱糟糟的黑卷发和一双美丽的黑色大眼睛。

在很小的时候，毛毛就失去了父母，孤独地住在一个古老城市露天剧场废墟旁的小屋里。平日，她总穿着一条长达脚踝、用杂色布块拼接而成的长裙，外面套一件肥大的男式夹克。尽管从外表上看，毛毛只不过是一个普通的女孩子，但她实际上却具有一种超人的本领；她心地善良，待人诚恳，善于耐心地倾听别人说话，在倾听的过程中，她会使愚钝的讲话者突然产生智慧，隽语联珠。同时，毛毛还能倾听到世间万物以不同方式向她倾诉的声音。这倾听显示出了毛毛这个有着平常女孩外表和拯救人类的魔力的童话形象中那充满童稚的纯真的性格特征。

吹牛男爵明希豪森

明希豪森男爵是德国作家拉斯伯的童话《明希豪森奇游记》



中的主人公。据说他的原型实有其人，该人生于 1720 年，死于 1797 年，一生以空谈而闻名于世。

作为一个著名的童话形象，明希豪森男爵以其口若悬河，滔滔不绝地为自己制造出种种奇勋伟绩，并将这些臆造的功劳溶入一个个怪诞的冒险故事之中而著称于世。

男爵是一个长着大鼻子的小老头，他向人们吹嘘的时候总喜欢坐在暖烘烘的壁炉旁，并声称自己是世界上最诚实的人。由于所讲的故事个个都荒诞不经，不可思议，因而反倒引起了读者们的极大兴趣。比如男爵吹嘘自己在打猎时，发现了七只被惊飞的鹧鸪，但枪中却没有子弹，于是，他急中生智，便用一根小铁条代替子弹瞄准了鹧鸪，结果一枪便将七只鹧鸪穿在了铁条上。等他跑过去一看，只见那穿在铁条上的七只鹧鸪竟然都已经烤熟了。原来是那铁条从枪膛中射出时被烧得滚烫，鹧鸪们被它一穿，自然就变得香气四溢了。

现在，明希豪森男爵已成为世人皆知的吹牛撒谎和说大话的象征了。

半拉子鸡

半拉子鸡是西班牙同名民间童话中的一个主人公形象。

他是众多的兄弟姐妹中最小的一个，一生下来，他就只有一只眼睛、半个头、半张嘴巴、一条腿和一只翅膀，看上去就像是让谁切掉了一半儿似的。

尽管长得奇形怪状，可半拉子鸡的天性却非常好动。他并不满足于躲在鸡妈妈的翅膀下的那种安逸生活，也不像哥哥姐姐们那样叽叽喳喳，别看他只有一条腿，却十分喜欢东游西逛。

当半拉子鸡长大了以后，他不顾母亲的劝说和哥哥姐姐的恳求，决意独自去闯一闯马德里。



在艰难的路途中，半拉子鸡不仅没有被困难吓退，反而救助了处于危难之中的小溪、篝火和风儿。到了马德里后，半拉子鸡不幸遇险，经过一番生死搏斗后，他终于被他所帮助过的小溪、篝火和风儿从厨师的汤锅中救出。

后来，风儿又将半拉子鸡带到了马德里市的制高点，使他看到了一幅最美的图画。

应该说，半拉子鸡是一个具有不图安逸、身残志坚、乐于助人的美好心灵的童话形象。

小山羊

小山羊是法国作家都德的童话《塞根先生的山羊》中的主人公。

这是一只向往自由的小山羊，尽管主人塞根先生将它拴在一块草长得最好的地方，并将拴它的绳子留得很长，使它能够尽情在周围散步，可它依然渴望摆脱绳索，到更加广阔自由的天地中去生活。

后来，小山羊没有听从主人关于山上有狼的告诫，逃到了山上，在这儿，它尽情地呼吸着清新而自由的空气，享受着阳光、山坡和小溪。傍晚，狼出现了，同时山下也传来了主人呼唤它的声音，面对着这生与死的选择，小山羊毅然决定以自己的双角击退恶狼，而不下山再去过那平安无事但却没有自由的生活。

黎明来临，小山羊遍身血迹，安详地死了。

小山羊作为一个酷爱自由、勇于搏斗的童话形象，以其甘为自由而献身的精神而魅力长存。



爱 米

爱米是法国作家乔治·桑的童话《说话的橡树》中的主人公之一。他是一个父母双亡的牧猪娃。

为了逃避主人的虐待，爱米来到了森林中，住在一棵会说话的橡树树身中。后来，他结识了老丐妇卡底西，卡底西是个靠装疯卖傻博取了万贯家财的骗子。她要爱米当自己的继承人，但爱米不愿过卡底西那种不劳而获的腐朽生活，因此拒绝了她。卡底西恼羞成怒，要将爱米卖掉，爱米在老樵夫的帮助下摆脱了困境。

重获自由的爱米并没有向警察告发卡底西这个假丐妇，他回到朋友橡树身边，以自己的劳动去换取真实、快乐的生活。

这一作品中的爱米，是一个诚实、勤劳、善良、正直的童话人物形象。

傻瓜格里布尔

格里布尔是法国作家乔治·桑的童话《格里布尔奇遇记》中的主人公。其实，他并不是一个傻孩子，只不过因为他不会像周围的人们那样去坑蒙拐骗、偷奸耍滑，所以才被人们视为傻瓜，遭人歧视和毒打的。

格里布尔在看到蜂国国内那些阔人欺压穷人、强者掠夺弱者的不平等现实和花国人民互敬互助的美好景象后，决心回到人间，也建立一个合理的、人人平等和人人幸福的社会。

在人间，格里布尔为实现自己的理想，同无数邪恶力量进行了你死我活的斗争。最后，他寡不敌众，终于在篝火中自焚了。

格里布尔这一具有诚实、正直、宽宏大量的品格和为实现理



想勇于牺牲自己生命的童话形象，受到了读者们的赞誉。

布隆迪娜

布隆迪娜是法国塞居尔夫人的童话《金发小姑娘的故事》中的主人公。她是贝楠国王的小公主，长有一头漂亮的金发。

布隆迪娜有个继母，继母对她十分不好，非打即骂，当她7岁时，继母设计使她步入进去就出不来的丁香林中。

在林中，布隆迪娜得到了小猫米农、母鹿碧什的帮助。7年后，她长成了一个14岁的少女。一次，由于她误信鹦鹉的谰言，使米农和碧什惨遭恶神的魔法折磨，布隆迪娜十分自责和悔恨，她历经寂寞，饱受艰难困苦地随大龟来到仙女的宫殿。仙女为她的悔恨和所经受的痛苦所感动，解除了恶神施在米农和碧什身上的魔法，三位好朋友又重返贝楠国王的王宫了。

作品塑造了金发小姑娘布隆迪娜这一美好的童话形象，并将她那善良、坚韧、宽容和知错即改的性格，展示在小读者们的眼前。

蓝胡子

蓝胡子是法国作家夏尔·贝洛的同名童话中的主人公。他因嘴巴上长有一撮蓝胡子而得名。

蓝胡子是个很有钱的男人。她曾娶过好几个妻子，可这些女人后来都下落不明。

蓝胡子看上了隔壁贵夫人的两个女儿，不久，他和这两个女儿中的妹妹结了婚。

婚后不久，蓝胡子外出，新娘在一个小房间里发现了蓝胡子的前妻们的尸体。她非常害怕。这时，蓝胡子归来，见秘密败



露，欲杀新娘。新娘急中生智，借祈祷之机向哥哥们求救，哥哥们赶来，杀死了蓝胡子，救出了刀口下的妹妹，妹妹将蓝胡子的财产分给了哥哥和姐姐，也为自己留下了一份。

蓝胡子作为世界童话画廊中首位食人者形象，被作者塑造得十分成功，尤其他那在彬彬有礼中隐藏着的残忍，给读者留下深刻的印象。

小拇指

小拇指是法国作家夏尔·贝洛的同名童话中的主人公。他是一个天生瘦弱但很聪明的男孩子。

小拇指是一个穷砍柴工的小儿子，他有六个哥哥。这一年闹饥荒，穷砍柴工夫妻没有办法，只好忍痛将七个儿子扔到了森林里。

在茫茫的大森林中，小拇指和哥哥们不慎迷路，误入了妖精家，被妖精捉住。入夜，小拇指机智地将自己和哥哥们的帽子与妖精的七个女儿头上所戴的金冠调换，致使妖精将七个女儿误杀。妖精发觉上当后，穿上七里靴去追赶已经逃走的小拇指兄弟，小拇指又沉着地将七里靴从累倒了的妖精脚上扒下，然后穿上它担当起了为国王传达前线战况的任务，战争结束了，小拇指将国王赏赐的大量金钱带回家中。

多年以来，小拇指这一童话形象以其勇敢和机智在小读者们的心目中获得了较高的声誉。

穿靴子的猫

穿靴子的猫是法国作家夏尔·贝洛的同名童话中的主人公。它作为一位老磨粉匠的遗产被分给了他的小儿子后，目睹主人受



到两个哥哥的欺侮，十分气愤，并决心以自己的聪明和智慧来使主人摆脱穷困的处境。它让主人替自己找一双靴子和一个口袋，然后来到了树林中。

一连许多天，猫都将自己捕获的猎物以“侯爵”的名义献给国王，从而引起了国王对“侯爵”的好感。此后，猫又让主人去河中洗澡，并在国王经过时大声呼救，于是，国王命人救起了“侯爵”，又把自己的漂亮衣服让“侯爵”穿上，让他跟自己一道游玩。经过猫的一系列精心策划、安排，国王终于让自己的女儿与猫的主人“侯爵”成了婚。

作品幽默而风趣地描绘了这只穿靴子的猫的智慧 and 计谋，并使它以一个智谋者的形象进入了童话人物画廊。

巴 莎

巴莎是法国作家拉布莱依的童话《噉！啪！》中的主人公。她是一个又黑又瘦但聪明过人的 10 岁小姑娘。

巴莎具有治国安民的才能，她不仅勇敢地用耳光使国王从软弱和怯懦中振奋起来，还以自己超人的智慧和胆略及时地识破并挫败了奸臣妄图篡夺王位的阴谋。此后，她又帮助国王发布了一系列大得民心的法令。法令发布后，百姓的赋税减轻了，军队裁减了，被关押在监狱里的政治犯们也获得了自由，从而使一度动荡的国家走向了安定。

后来，当国家面临灭顶之灾的危急关头，巴莎以惊人的果敢和出众的武艺举剑杀向叛敌，拯救了王国。

超人的传奇色彩和普通少女的性格特征的和谐统一，构成了巴莎这个童话形象。她那生动活泼的举止，在小读者的心目中具有强大的艺术魅力。



狐狸列那

列那是法国长篇童话《列那狐的故事》中的主人公。他是一只聪明绝顶、诡计多端的狐狸。

列那的性格不像其它的童话形象那样单纯。他既有恃强欺弱、花言巧语地诱骗小动物上当，使它们最终成为自己的口中之物的劣迹，又有着不畏强暴、以智取胜的义举。他的得意之作就是将无数个哑巴亏巧妙地塞进了雄狼叶森格仑和狗熊勃仑的嘴里，使他们有苦难言。

作为一个精明狡猾的童话形象，列那的一条三寸不烂之舌给人印象最深，它制造出无数的谎话，并以这些谎话来达到自己借刀杀人报私仇，坑蒙拐骗干坏事，甚至逃脱罪责保住性命的目的。

在这个童话故事里，作者不仅颂扬了列那的智慧和反抗当权者的精神，也鞭挞了他的狡诈与暴虐，为小读者们塑造了一个有着极强的个性，聪明而又奸诈，可爱而又可恶的独具魅力的童话形象。

叶森格仑

叶森格仑是法国长篇童话《列那狐的故事》中的主要角色之一。他是一只有着男爵爵位但却又愚蠢又贪婪的雄狼。

叶森格仑和狐狸列那是好朋友，这二位一个是笨得出奇，另一个则是聪明绝顶。因此，在交往中，叶森格仑总是落入列那为他设置的一个个圈套中，饱受捉弄。

有勇无谋的叶森格仑好不容易才发觉列那在坑害自己，于是，就想对列那施行报复，结果却反遭列那的暗算，丧了命。



作为一个愚笨的童话形象，叶森格仑那不幸的一生不但不令人怜悯，反而会使读者们感到可笑，实际上，他是中世纪封建贵族阶层芸芸众生的象征。

基基诺

基基诺是意大利作家万巴的童话《露着衬衫角的蚂蚁》中的主人公。他原来是一个不爱学习的小学生，为了逃避做作业，他情愿将自己变成动物。后来，他果然被一位穿着淡绿色的长外套的怪老头变成了一只蚂蚁。因为他以前总穿着一条开裆裤，衬衫角露在外面，所以，变成蚂蚁后还是露着衬衫角，就像拖着一面小白旗。作为一只具有人的头脑的蚂蚁，基基诺不仅在有趣的漫游中洞悉了蚂蚁王国的秘密，还历尽曲折，遍访了昆虫世界，增长了许多有益的知识。

泰莱莎

泰莱莎是意大利作家罗大里的童话《不肯长大的小泰莱莎》中的主人公。

泰莱莎很小的时候，父亲在战争中阵亡，她不明白爸爸为什么会死，妈妈说等她长大了就会明白，可泰莱莎不想了解这残酷的现实，发誓不愿长大，从此，她真的不再长个儿了。

后来，妈妈病了，为了帮奶奶做家务，小泰莱莎让自己长高了一点，奶奶去世后，泰莱莎得承担全部家务，这时，她又让自己的个儿长了一点儿。一次，村里来了个凶恶的强盗，男人们都吓得躲在家里，泰莱莎勇敢地挺身而出，命令自己长成巨人，将强盗捕获。

村子里重又恢复了宁静，已成巨人的泰莱莎又渐渐地变小，



最后成了一个有着标准身材的，苗条而漂亮的姑娘。

作为一个可以凭自己的意念使身材随意地增高或缩小的奇异的童话形象，小泰莱莎以自己那天真、勤劳和见义勇为的美好心灵给小读者们留下了深刻的形象。

本韦努托

本韦努托是意大利作家罗大里的童话《假话国历险记》中的人物。他出身贫苦，从小就得了一种只能站不能躺或坐的怪病，一旦躺下或者坐下，他就会很快地变老。

父母双亡后，本韦努托开始流浪，在流浪中，他为了帮助一个劳累到极点还不能休息的小女孩，便坐下来替她纺线，这一坐就立刻使他变老了许多，等到他帮助完一位病弱的女人和一位行将就木的老人之后，头发全都变白了。后来，本韦努托为了营救被假话国国王关入监牢的画家小香蕉，献出了自己的生命。

作为一个将自己的生命零零碎碎分给需要得到他的帮助的人，本韦努托这位收破烂人的儿子，已经成为无私、忘我、善良、助人的高尚品德的象征。

人们不会忘记他，在他下葬时，成千上万的人为他送行，祝愿他早日升入天堂。

小茉莉

小茉莉是意大利作家罗大里的童话《假话国历险记》中的主人公。他是一个心地正直而真诚，并且具有超常本领的普通男孩子。

小茉莉有着一个特别宏亮的大嗓门儿，他曾在回答老师的点名时，将教室的玻璃震为碎片，他在家里说话时，家里的玻璃杯



子也都报销了。所以，学校里的老师和家里的父母都禁止他开口。后来，小茉莉离开了家乡，四处流浪，来到了一个不许讲真话的国家。在这个名为假话国的国家里，小茉莉结识了许多朋友，他们联合起来，同倒行逆施的假话国王进行了不懈的斗争。在小茉莉那嘹亮的歌声中，统治者的老巢被震得七零八落，被囚禁的敢讲真话的人们也踏着被震塌的疯人院院墙冲向洒满自由阳光的大地。

小茉莉这一童话形象使得小读者们在充满游戏般的情趣里体会到了具有严肃意义的哲理。

瘸腿猫

瘸腿猫是意大利作家罗大里的童话《假话国历险记》中的人物。它原来的家是在一堵墙上。一位可爱的小姑娘用红色的粉笔把它画在了那上面，但却只给它画了三条腿，所以，它就给自己取了“瘸腿猫”这么个不太好听的名字。

后来，还是大嗓门儿的男孩子小茉莉把瘸腿猫从那潮湿、阴冷的墙壁上解救了下来，小茉莉一喊，瘸腿猫就被这声音震下墙，变成了一只说话、有修养、全身火红的猫。

做为小茉莉的忠实朋友，瘸腿猫同小茉莉一道，和假话国倒行逆施的法律进行了英勇的斗争。它自豪地说猫语，拒绝按照假话国的规矩承认自己是狗。最后，这只足智多谋、有正义感、敢于舍己为人的猫，与好朋友小茉莉一起，将假话国闹了个底儿朝天。

瘸腿猫这个童话形象具有十分浓郁的幻想色彩，作者时而将它变成贴在墙壁上的平面图像，时而又变它为一只有着纯粹的猫的生活习性、活泼可爱地生存在人们之间的有血有肉的小猫，它在童话中的一言一行，都表达了诚实正直而善良的人们对真理和



正义的呼唤。

洋葱头

洋葱头是意大利作家罗大里的童话《洋葱头历险记》中的主人公。他出身贫寒，全家住在一间千疮百孔的破板房里。

洋葱头的爸爸老洋葱在欢迎视察贫民区的柠檬王时被人群挤倒，无意中踩了柠檬王，结果被柠檬王抓进了监狱，判为无期徒刑。从此，洋葱头开始认清了世间的不平等的根源。在苦难中，他渴望人间能够充满和平、欢乐和友善，并决心为此而奋斗。

热心、正直、勇敢而乐观的洋葱头结交了南瓜、樱桃、田鼠等许多朋友，他帮助这些朋友们同蕃茄骑士和柠檬王等进行了机智的斗争。最后，他们不仅救出了老洋葱，还举行了武装革命，将柠檬王赶进了垃圾堆。

洋葱头是一个带有浓郁儿童情趣的童话形象，尤其是童话中他以自己那特有的辣味使得蕃茄骑士泪淹长街的举动，极富有鲜明的个性。

现在，洋葱头已经成了世界儿童们所熟悉和喜爱的好朋友了。

蕃茄骑士

蕃茄骑士是意大利作家罗大里的童话《洋葱头历险记》中的人物。他长着一个与身子一般大小的蕃茄脑袋，一脸凶气。

蕃茄骑士不仅是大地主樱桃女伯爵的首席管家，还是柠檬王的忠实狗腿子。尽管他对两位主子俯首贴耳，说一不二，极尽卑躬屈膝之能事，但对穷苦百姓却是冷酷无情，残忍得毫无心肝。他滥施淫威，随意将百姓关入地牢，还强行霸占了南瓜爷爷用一



生血汗换来的小房子，激起了人们的愤怒。在后来发生的革命中，蕃茄骑士被人们捕获，关进了监狱。

作为一个性格特征既鲜明又单纯的奴才形象，蕃茄骑士还有着色厉内荏、外强中干的本质。读者们从这一人物身上不难看出作者对阶级社会的分析和批判态度。

柠檬王

柠檬王是意大利作家罗大里的童话《洋葱头历险记》中的人物。作为国家的最高统治者，这个愚蠢透顶的黄胖子以其残忍、反复无常和腐朽、昏庸而著称于世。

他的残忍，体现在为了取乐，用鞭子抽打被刹住了的车子而寸步难行的马，并将手下的柠檬兵一对一地捆在一块儿，当作烟火放上天；

他的反复无常，体现在审问小葱大叔时，他忽而授与其银胡子勋章，忽而又下令对其用刑。

他的腐朽和昏庸体现在他提审犯人时，必须要有蕃茄骑士在旁边提示他该问的话，才能使审讯继续下去。

让这样一个昏君来统治国家当然是不行的，最后，柠檬王终于被人民赶进了垃圾堆。

柠檬王这一童话形象，是统治阶级的象征，作者以讽刺揶揄的笔触，将一个滑稽可笑的丑角活灵活现地展现在了小读者们的面前。

皮诺乔

皮诺乔是意大利作家科罗狄的童话《木偶奇遇记》中的主人公。他身着花纸衣，足踏树皮靴，头戴一顶有趣的帽子，是一个



能说能笑、能跑能跳、会动脑筋会思考的长鼻子小木偶。

在皮诺乔的身上，纯洁、天真与顽皮、任性相融合，善良、真诚、疾恶如仇同幼稚和轻信共存，这种优美的天性和儿童特有缺陷的和谐统一，使得这一童话形象变得活灵活现。作者在童话中还使皮诺乔在学好与学坏、上进与顽劣之间几度沉浮，最终，在饱受痛苦之后，大彻大悟，成了一个好孩子。从而把这样一个正处于转变过程中的孩子形象，塑造得有血有肉，真实可信，收到了似幻还真的审美效应。皮诺乔是深受世界各国孩子们所喜爱的童话人物。

小灯芯

小灯芯是意大利作家科罗狄的童话《木偶奇遇记》中的人物。他是一个极爱调皮捣蛋，并且十分懒惰的孩子。

作为木偶皮诺乔的好朋友，小灯芯整天与皮诺乔形影相伴，鼓动他干这干那。而皮诺乔也将小灯芯看成自己最知己、最忠诚的伙伴。当皮诺乔改邪归正，发愤读书，马上就要获得生命的关键时刻，小灯芯却再三诱惑他，劝他同自己一起去玩具国游历，皮诺乔经不住这般怂恿，结果将蓝发仙女的教诲放在脑后，放弃了学习生活。

到了玩具国后，皮诺乔和小灯芯都变成了驴子。结果，小灯芯被卖给农民，干活累死了，而皮诺乔却被卖来卖去，最后被海里的鱼儿恢复了原形。

在童话里，长得又干又瘦的小灯芯为小读者们提供了一个假朋友和坏朋友的童话形象。



蓝头发的仙女

蓝头发的仙女是意大利作家科罗狄的童话《木偶奇遇记》中的一个超人形象。她最早是一个天性善良的美丽的小姑娘，当看到被强盗吊在树上的木偶皮诺乔后，她十分可怜他，为他松开脖子上的绳索，请乌鸦、猫头鹰和蟋蟀三位大夫来为他治病，甚至还认皮诺乔做了自己的弟弟，可是当她得知皮诺乔屡次撒谎哄骗自己后，又严厉地惩罚了这个顽皮的小木偶，使他的鼻子变得老长老长的，让他羞于见人。

后来，当木偶皮诺乔历经凶险后再找到蓝头发仙女时，这位小姑娘已经变成了仁慈、和蔼的妈妈形象了。她不仅没有因为皮诺乔在学好与学坏之间的反反复复而厌弃他，反而更加爱护他，教他学会怎样做人，并原谅了他的淘气和过失。在蓝头发仙女的循循善诱之下，皮诺乔终于走上了正确的生活道路。

蓝头发仙女这一童话形象是和善、温馨与母爱的象征，她体现着年长者对年幼者的一片爱心。

吃火人

吃火人是意大利作家科罗狄的童话《木偶奇遇记》中的人物。他是一个外貌凶恶却心肠极好的木偶戏班班主。

吃火人的个子很大，一张嘴大得如同张开的炉口，嘴的下面留着一把直拖到地上的黑色大胡子。他经常手里抡着大鞭子，瞪着一双犹如两盏点燃了的红玻璃灯似的眼睛，在被吓得哆里哆嗦，大气不敢出的木偶们面前走来走去。

后来，当吃火人抓住逃学的木偶皮诺乔后，看到他那挣扎着



的可怜样子和对老父亲的一片孝心，便心软了，不忍把他扔进炉灶里去烤羊腿，但当吃火人又打算把高个子木偶扔进火里当柴禾时，皮诺乔却又挺身而出，甘愿替朋友去死。皮诺乔的举动使吃火人大受感动。于是，他放掉了高个子木偶，还给了皮诺乔四毛钱，让皮诺乔买回卖给小贩的课本，重新去上学。

看来，这位长得如同凶神的吃火人，还真是位难得的好心人呢。

朱 童

朱童是挪威作家埃格纳的童话《蛀洞和蛀虫》中的两个主人公之一。他是一个酷爱甜食，吃饱后就在自己的房间里打洞的小人。

朱童和他的好朋友朱重居住在一个名叫任思的男孩子的牙齿中，他们生活得十分快乐。一面在牙齿里盖屋造房，一面倾听着任思痛苦的呻吟，朱童感到有趣极了。

一天，一根可怕的钻头伸到了朱童和朱重的房间里。不一会，他们的房间便消失了，任思也不再喊痛了。可朱童却倒了霉，没吃没住不说，他们还被牙刷刷了出去，随着漱口水落到了下水道里，最后流入了大海。

在大海中，朱童饿得发疯，他找呀找呀，拼命想再找一个喜欢吃甜食而又不爱刷牙的孩子。

童话中的朱童，被塑造成一个相貌滑稽、活灵活现、举止调皮的儿童形象，给读者以很深的印象。



小茶匙老太太

小茶匙老太太是挪威作家普勒于森的同名童话中的主人公形象。

她原来也和平常人一样大，可有一天睡了一觉醒来后，身体就变得和茶匙那么小了。

小有小的麻烦。那就是每天她都得干一大堆家务，个子太小，没法儿干活。

可小也有小的好处。在个儿变小的同时，老太太的身上同时具备了一种魔力，她可以站在老鼠洞口，指派老鼠打扫房间；她可以吩咐猫为她刷盘子洗碗；她可以驱使狗替她收拾床铺，她还可以呼风唤雨，并能让壶里的生咖啡沸腾，变得又甜又香。

作者在这篇作品里，为小读者们塑造了一位机灵、小巧而可笑的童话形象，读后令人难忘。

卡尔松

卡尔松是瑞典作家林格伦的童话《小飞人》中的主要人物之一。他是一个会飞的胖孩子，住在一座屋顶上，七岁的男孩“小家伙”是他的好朋友，他们常在一块儿淘气。每当卡尔松想飞的时候，他就按一下自己肚子上的一颗小纽，启动背上的那个精巧的小马达，于是，就能晃晃悠悠地飞上天去。

卡尔松具有淘气、吹牛、贪吃和爱冒险等儿童常有的性格特征，但与传统童话形象不同的是他能够独立存在，而他所生活的环境则是一个超越现实、使自己的天性可以得到自由发展的天地，这一点足以使生活在今天这个科学技术高度发达的现代社会



中的小读者们心驰神往。而卡尔松这一反抗压抑儿童的幻想童话形象，也就自然而然地引起了众多儿童的共鸣。

皮 皮

皮皮是瑞典作家林格伦的童话《长袜子皮皮的故事》中的主人公。

她是一位有着一头红发和两根翘起的小辫子，满脸雀斑，鼻子像马铃薯，常噘着小嘴巴笑的九岁瑞典小姑娘。

皮皮总爱穿长袜子。两只袜子的颜色不一样，一只黑色，一只棕色，脚下拖着一双大人穿的旧皮鞋。皮皮是个孤儿，父母都先后死去了，身旁只有小猴尼尔逊陪伴着她。她们共同生活在海边小镇上的一所房子里。

聪明而又淘气的皮皮具有超人的力气，所以没有人敢来欺负她，她生活得很痛快，想干什么就干什么，从不受任何清规戒律约束。她睡觉时把脚搁在枕头上，走路倒着走，天天为自己过生日。从这自由自在的生活中，她感受到了极大的欢乐。

皮皮这一童话形象是那些没有任何身心束缚，各种天性都得到正常发展的儿童们的象征，她也代表着儿童以至整个人类对自主、力量、自由和快乐的梦想。

尼尔斯

尼尔斯是瑞典女作家拉格洛夫的童话《尼尔斯骑牲旅行记》中的主人公。他十四岁上下，淡黄头发、瘦高个儿，是个厌恶念书，专喜欢搞恶作剧的看鹅娃。一次，他想捉住小狐仙，结果反被小狐仙变成了一个头顶白尖帽，身着绿背心和黄皮裤，只有拇



指大小的精灵。

变化后的尼尔斯骑着家里的大鹅飞上天空，跟随大雁飞走了。在途中，尼尔斯的性格渐渐地起了变化，他做了许多好事，因而获得了提前变为正常人的机会。但是，忠于友谊的尼尔斯不愿抛弃同甘共苦的大鹅，又放弃了这机会。

最后，当他看见大鹅被父母抓住准备杀掉时，就挺身而出，从刀下救了大鹅的性命。

作者为我们塑造了一个起初讨人嫌，但经过一次次历险后变为一个善良、温和、富有责任感的好孩子的生动形象，尼尔斯受到了世界各国的大、小读者们的喜爱。

米 克

米克是瑞典作家艾克霍尔姆的童话《为留德威克欢呼》中的主人公。他是一只可爱的小狐狸。

米克讨厌爸爸和哥哥们的骗人行为，发誓自己要做一只好狐狸。他将被大哥骗去的白兔的饼干藏起来，想送还给兔妈妈，可被误解，就连平常的好朋友们也都不理他了，米克很苦恼。

伤心的米克离开了森林，来到了田野上，在那里，他和小鸡佳佳一家以及小狗莫西成了好朋友。在危难之中，米克和佳佳互相帮助，度过了一道又一道难关，生活得十分快乐和幸福。

小狐狸米克是一个珍视友谊、诚挚对人、天真、聪明而又善良的童话形象。

蓝眼睛的小猫

蓝眼睛的小猫是丹麦作家马蒂生的童话《蓝眼睛的小咪咪》



中的主人公。

蓝眼睛的小猫去找多鼠国。但没有找到，他向大鱼和刺猬打听，可它们都不理睬他。他又碰上一群黄眼猫，这些猫却嘲笑他的蓝眼睛，说他不是真正的猫。他很生气，不过，他自信自己的蓝眼睛很漂亮，便决定继续去寻找多鼠国。

在大狗的带领下，他翻山越岭，终于找到了多鼠国，在这里，他吃得又白又胖。后来，他想起了那些嘲笑过自己的黄眼睛猫们大概会很饿，于是，便把他们叫来一起生活，黄眼睛猫们既感到不好意思，又打心眼儿里感激小咪咪，他们成了朝夕不分离的伙伴。

蓝眼睛小猫是一个不自卑、不气馁、为自己目标的实现而不懈努力的童话形象，他已成为世界各国儿童的好朋友。

丑小鸭

丑小鸭是丹麦作家安徒生的同名童话中的主人公。

丑小鸭生得又粗又大，一身灰色，样子很不好看，因此，受到了动物们的奚落和嘲笑。

为了躲避人们的恶言恶语，丑小鸭独自徘徊于美丽的大自然中，它看到一群天鹅从头顶飞过，它们那优雅而美丽的姿态令丑小鸭欣羡不已。为了能再看到它们，丑小鸭与刺骨的严寒搏斗了一个冬天。

春天来了，天鹅们又飞回来了。丑小鸭高兴极了，它决定不顾生死地加入它们的行列中。这时，丑小鸭俯视湖水，忽然看见自己已经没有了过去的丑模样了，而是变成了一只美丽洁白的天鹅，它激动地振翅而飞，加入了天空那美的行列中。

做为一个童话形象，丑小鸭是一个身处逆境而不后退，以自强不息的意志不懈地努力追求，终于使理想得以实现的典型。



夜 莺

夜莺是丹麦作家安徒生的同名童话中的主人公。她浑身披着灰色的羽毛，有着一副能唱出动听歌声的好嗓子。

夜莺住在中国皇帝的御花园中，她总是为穷人和佣人们歌唱。后来，皇帝听说了她的大名，就差人将她带到宫中。夜莺以她那动人的歌声感动得皇帝直掉眼泪。于是，皇帝便下令将她留在宫中，关进笼子里。

不久，喜新厌旧的皇帝又喜欢上了一只浑身嵌有宝石的人造“夜莺”，而不去理睬被关在笼中的真夜莺了。一天，她乘机飞回了绿色的森林中。

几年过去了，当十分想听音乐的皇帝病危在床上的时候，那只人造“夜莺”早已因齿轮磨损而成了哑巴。这时，从窗外忽然传来美妙无比的歌声，原来这是夜莺听说皇帝病了，特意赶来想以自己的歌声来为他带来安慰和希望。在夜莺的歌声中，死神退走了，皇帝也恢复了健康。

在这篇童话中，小夜莺是一个具有纯朴、自然的天性和善良、温柔的美好心灵的童话形象，她那不贪恋富贵的品质和以自己那极具魔力的歌声来给他人带来欢乐的举动，给读者以强烈的美感。

小锡兵

小锡兵是丹麦作家安徒生的童话《坚定的锡兵》中的主人公。他原来是一个小锡汤匙，后来被铸成了小锡兵。

小锡兵有 24 个兄弟，他们的身上扛着一杆枪，昂首挺胸，



身着半红半蓝的漂亮制服，威武极了。不过，他们有一点和小锡兵长得不一样，那就是他们都有两条腿，而小锡兵却只有一条腿。

单腿的小锡兵站得很稳，他深爱着一位身着轻纱衣的用纸剪成的小舞蹈家。无论是在那阴冷的下水道里，还是在又粘又腥的鱼腹中，小锡兵对小舞蹈家始终一往情深。

后来，当小锡兵又遭遇不幸，被投入火中时，小舞蹈家也乘风闯入火堆，烈火将小锡兵熔炼成了一颗小小的锡心，而小舞蹈家则变成了一只黑色的别针。

生死不渝的执着追求和忠诚赋予了小锡兵这一童话形象以鲜明的性格特征，也使他成为深受小朋友们同情和喜爱的人物。

拇指姑娘

拇指姑娘是丹麦作家安徒生的同名童话中的主人公。她是一个娇小美丽，个儿不及拇指的一半儿长，生于花朵之中的小女孩。

自从拇指姑娘被一只癞蛤蟆从花朵中偷走后，便失去了往常那平静而幸福的日子，开始了颠沛流离的生活。

面对着这巨大的不幸，拇指姑娘没有被眼前的黑暗所吞没，她拒绝了丑陋的癞蛤蟆的求婚，逃离了既惧怕阳光又厌恶鲜花的田鼠那富有的家，将自己的万般柔情奉献给了一只处于危难之中的小燕子。最后，她在小燕子的帮助下，终于冲破黑暗，重新快乐地回到了阳光下。

拇指姑娘是一个意蕴深邃而又妙趣横生的童话形象。

她不仅是美的化身，还是一位光明的追求者。



小意达

小意达是丹麦作家安徒生的童话《小意达的花儿》中的主人公。她是位长得很可爱的小姑娘。

在听了大学生的讲述后，小意达终于明白了鲜花枯萎的原因。原来在夜里，鲜花们都到花园里参加盛大的舞会，经过通宵的跳舞，它们都累得病倒了。所以，看上去就如同死去了一样。

到了晚上，小意达将花儿们放在床上，想让它们好好休息。可是到了半夜，它们又跳起了舞，窥视着这些活泼、美丽、翩翩起舞的鲜花们，小意达高兴极了。

天亮了，可是花儿们这回却真的死去了。小意达伤心地将它们小心地放入一只美丽的小盒子当中，同它们告别了。

在这篇童话里，小意达的天真浪漫和她对美的倾心，以其强烈的感染力征服了小读者们。

洛 狄

洛狄是丹麦作家安徒生的童话《冰姑娘》中的主要人物之一。他是个人间的男孩子。

早在洛狄一岁时，就被冰河皇后冰姑娘拉入水晶宫中，后来，他被救出，重返人间。冰姑娘对此一直耿耿于怀，发誓决不放过洛狄。

经过不懈的奋斗，洛狄终于成了一名好猎手。他性格勇敢、刚强而充满了自信。他不仅以真诚和勤劳赢得了美丽的姑娘巴贝德的爱，还运用自己的聪明才智，几次躲过了冰姑娘的谋害。

作为一个有着超群本领的童话形象，洛狄是作者心目中人类



的象征。洛狄最后为人世间不可捉摸的命运所支配，被冰姑娘重新沉入冰河。

冰姑娘

冰姑娘是丹麦作家安徒生的童话《冰姑娘》中的主人公。她身着绿衣，头发雪白，忽而飞上雪峰之巅，忽而又沉入冰河水底。做为冰河水晶宫中的皇后，冰姑娘拥有统治整个冰河的强大权利，为了占有人间的孩子洛狄，冰姑娘不惜在洛狄正达到人生极境的幸福时刻捉住了他，并将他永远沉入水底。

在作者的笔下，冰姑娘这一童话形象既是大自然威力的化身，又是上帝意志的执行者。她骄横、自私，却又无事不能、无处不在。在人与自然的抗争中，冰姑娘以自己的意志左右着人的命运。她反映了作者既对上帝充满希望，又对它表示怀疑的矛盾的心理。

艾丽莎

艾丽莎是丹麦著名作家安徒生的作品《野天鹅》中的人物。她是一位心灵与外貌同样美丽无比的公主。

艾丽莎有 11 个哥哥，他们都被凶悍的后母施魔法变成了野天鹅。为了躲避后母的迫害，艾丽莎也被迫离家。在森林中，艾丽莎找到了哥哥们，为了使他们摆脱飞翔之苦，艾丽莎听从仙女的指点，以麻线编成长袖披甲，用它们来使哥哥们恢复人形。

艾丽莎夜以继日地编织着，不说一句话。就在她成了王后以后，仍不肯放下手中的活。后来，她被大主教诬蔑为巫婆，判处以火刑。就在行刑的路上，她终于编完了最后一件披甲，并将所



有的披甲抛向空中，使哥哥们恢复了人形。

作为一个美丽善良的童话形象，作者赋予了艾丽莎以神奇的魔力。比如，她曾以自己的善良，令后母的魔法失去效力，以自己对亲人的一片深情，使得准备处决她的刑场上鲜花竞相开放等等。在作者的笔下，小公主艾丽莎是美与善的化身，给读者以强烈的感染力。

小人鱼

小人鱼是丹麦童话作家安徒生的童话《海的女儿》中的主人公。她是海王的女儿，虽然长得柔弱娇小，但却有着非凡的勇气和顽强的毅力，尽管在海底她可以有三百年的寿命，可是她却渴望爱人间的人和被人间的人所爱。

小人鱼暗中爱上了人间的王子，为了使自己变成人，她求助于海巫婆。海巫婆告诉她，变人很痛苦，还要丢掉那三百年的寿命。可为了能够同王子生活在一起，小人鱼决心忍受一切。巫婆又告诉她，假如王子不爱她，那她将变为泡沫，永远消失在大海中。

变成人后的小人鱼来到了王子的身边，可是王子却同邻国的公主成了亲。小人鱼忍受了心灵和肉体上的极大痛苦，宁肯自己粉身碎骨，也不愿去伤害王子。最后她纵身跳入了汹涌的大海中。

作为一个对理想有着执着追求的童话形象，小人鱼的献身精神和无怨无悔的悲剧结局，令人们感受到了一种悲壮的美。她是一种令人肃然起敬的精神的象征。在读者心目中具有永恒的艺术价值。

为了纪念这个著名的童话形象，丹麦人民在哥本哈根建起了一座“海的女儿”的雕像，如今，她已经成为丹麦人民的光荣和



骄傲。

赖里

赖里是美国作家哈里斯·佐尔的童话集《黎莫斯的故事》中的主人公。他是一只白兔。

白兔赖里原先是森林中最弱小的动物之一。后来，在精通巫术的白兔大婶的帮助下，他逐渐变得聪明起来了。他先后利用自己的智谋捉住了松鼠，还砍去了响尾蛇的毒牙，并巧妙地识破了狐狸企图吃掉自己的诡计，使得狡猾的狐狸屡遭戏弄，逼得他从此再也不敢欺负自己了。

作为一个童话形象，白兔赖里是以勇敢、机智和临危不惧而令世人皆知的。

斯图亚特

斯图亚特是美国作家怀特的童话《小司徒》中的主人公。他是一个相貌、举止和个头儿都酷似老鼠的男孩子。

斯图亚特的个头儿虽然小得可怜，但他却以自己的机智和勇敢为大人们解决了不少他们无法解决的麻烦事情，比如从地沟里找出母亲丢失的戒指啦，为打乒乓球的父母拾球啦等等。后来，斯图亚特和被母亲收留的小鸟玛珈罗结成了生死之交，他们都相互救过对方的命。

春天，玛珈罗飞往北方，斯图亚特决定走遍世界去寻找它。

小斯图亚特这一童话形象是极有特色的，无论是他的外形还是性格，都融汇了儿童与老鼠的特点。他那温和善良、机智勤劳和喜好冒险的天性，使得他既具备了鼠类的长处，而又有儿童



的稚气，做到了真实和幻想相互统一。

夏 洛

夏洛是美国作家怀特的童话《夏洛的网》中的主人公。她是一只心地善良、待人公正的大灰蜘蛛。

夏洛的家住在一个谷仓里，小猪威伯和老鼠谈波顿是她的好邻居。对于因寂寞而感到悲哀的小猪威伯，夏洛始终给予其耐心而宽和的关怀，她不仅利用人们的弱点救助了威伯，还宁愿抛弃安静的生活而随威伯来到喧闹的集市里。即使在生命之火马上就要熄灭的时候，她也闭口不提自己的苦处，反而加倍慈爱地宽慰着威伯。最后，自己在孤独中静静地死去了。

作为一个塑造得十分成功的童话形象，夏洛对朋友的一片赤诚和她甘愿充当无名英雄，对他人充满慈爱、宽容和富于自我牺牲的高尚品质，不仅令成千上万的读者为之感慨，还使这部将幻想和现实生活融合在一起，令人感到别开生面的童话充满了一种崇高的美感。

好猪威伯

威伯是美国作家怀特的童话《夏洛的网》中的主人公之一。他是一只被女孩芬从父亲的斧头下救出来的小猪。

威伯生性好动，不甘寂寞。从来到新家谷仓里的第一天起，他就感到了孤独的悲哀。后来，还是善良的灰蜘蛛夏洛使他从难挨的死寂中解脱出来，从此，他们彼此成了好朋友。

为了阻止芬的舅舅宰杀威伯，夏洛想了个好主意，她在自己的网上织了“好猪”两个字，这个主意不仅使威伯躲过了屠刀，



还使他成了一只神猪。

后来，威伯与夏洛、老鼠谈波顿一起来到了集市上，在夏洛的帮助下，威伯在集市比赛中得了奖。而这时，夏洛已经快要走完生命的旅程了。

带着夏洛的嘱托，威伯将她的籽囊带回到谷仓里。一年后，三只小夏洛又成了威伯的好伙伴。

在这篇童话中，作者赋予了小猪威伯以忠厚、诚实、守信用的可爱形象，他与蜘蛛夏洛和老鼠谈波顿一起，为《夏洛的网》这篇童话赢得了纽伯里奖。

谈波顿

谈波顿是美国作家怀特的童话《夏洛的网》中的主要人物之一。作为一只冷漠无情，我行我素的老鼠，他既有机警、顽皮和天真的一面，但更多的却是令人侧目而视的自私、贪婪、不讲友谊并且毫无道德观念的另一面。

老鼠谈波顿的性格是复杂而富于立体感的，从表面上看，他淡漠于世事，好像是看破了红尘，对什么都不感兴趣。可实际上，在骨子里，他却无时无刻不饱受着因自私而被点燃的嫉妒之火的熬煎。因为他在性格和道德上的种种缺欠，所以，谈波顿很少得到过别人的公正评价，更没有人去喜欢他和信任他。尽管他也曾有意或无意地做过一些好事，但最终得到的依然是侮辱、取笑和讽刺。为此，谈波顿时常感到愤愤不平。

老鼠谈波顿是一个刻画得非常成功的童话形象，他既可怜又可恶，既有着令人同情的凄凉，又有着让人厌恶的品行，他是西方世界里的那些因穷愁潦倒而丧失童真、老于世故，靠投机取巧以图安乐的人们的心理缩影，具有很普遍的现实意义。



蟋蟀切思特

蟋蟀切思特是美国作家塞尔登的童话《蟋蟀奇遇记》中的主人公。他虽然久居乡下，但却是一位热爱艺术，追求自由的天才音乐家。

切思特来到纽约后，他那纯朴和爱好大自然的天性始终不能适应这喧闹的都市生活，渴望自由的心情使他时常陷入忧郁和哀愁的境地。

切思特住在报童马里奥的家里，并与老鼠塔克和大猫哈里交上朋友。但马里奥的妈妈不太喜欢切思特，因为切思特曾因梦游而将一张两美元的纸币吃下去半边。后来，由于塔克的不慎，致使马里奥的报摊失火，为了帮助他挽回损失，切思特边听收音机，边记下许多名曲，然后耸起自己心爱的翅膀，让它们上下摩擦，将这些曲子惟妙惟肖地演奏出来。

这位天才音乐家所演奏的乐曲，使挣扎在生活重压下的人们感到慰藉，使僵冷的心灵获得了温暖，也使嘈杂的城市变得安静了下来。

于是，切思特成了纽约最有名的音乐家，但面对巨大的荣誉，切思特却发觉自己已经失去了往日那愉快的生活和演奏的乐趣。他告别了好朋友们，又悄然回到了自己朝思暮想的老家。

做为一个童话形象，作者以细腻清新的文笔，将蟋蟀切思特那正直、善良、诚实、不贪慕荣华富贵的美好性格描绘得非常生动。



老鼠塔克

老鼠塔克是美国作家塞尔登的童话《蟋蟀奇遇记》中的主要人物之一。他是一只精打细算、俭省度日，每天辛苦奔波，将所能够拣拾的东西一古脑儿拖进地铁车站里的一根废排水管中的老鼠。

尽管塔克贪财、向往过阔绰的日子，怕负责任，并且老于世故，但他非但没有因此泯灭天良，反而十分重友谊，慷慨善良。他虽然惜钱如命，可为了早日赎回好友蟋蟀切思特的自由，他慷慨解囊，毫不吝惜。对报童马里奥一家，塔克也寄予了无限的同情，当他们遭到不幸时，塔克自告奋勇，帮助切思特筹备音乐会，通过音乐会使马里奥一家过上了好日子。

老鼠塔克是一个个性丰富鲜明的童话形象。也是生活在社会最底层勤劳困苦的百姓的化身。

狼 王

狼王是加拿大作家西顿的童话《狼王洛波》中的主人公形象。

它的年纪已经不小了，但行动却还十分凶猛，它率领着一个非常残暴的狼群，肆虐横行在绿草丰茂的喀伦坡牧场上。

由于几年来，这群狼先后吃掉了两千多头牛羊，所以，猎人们对它们早已是恨之入骨了。但因为狼王实在是太狡猾了，猎人最终也拿它没有办法。

为了使其它的同类免遭毒害，狼王会将猎人布设的美味的毒饵一块块地用嘴衔到一起，堆成一堆儿，然后将脏东西撒在上



面。

当狼王误入安置巧妙的捕狼机中间时，它更能在千钧一发时及时停步，然后，一寸不差地、轻缓地踩着原来前进时的步子退出来。

后来，猎人打死了狼王的女友布兰珈，并利用她的尸体捕获了狼王，被捕的狼王不吃不喝，第二天就平静地死去了。

狼王那强壮出众的灰色身躯、残暴凶猛、老奸巨滑的天性，给小读者们留下了极其深刻的印象。

刀疤脸

刀疤脸是加拿大作家西顿的童话《春田狐》中的一个主人公形象。它是一个狐狸家庭中的户主，因为脸上有一道自眼角直通到耳根的疤痕，所以人们为它起了这么个名字。

刀疤脸十分辛苦，为了养活老婆和一大堆孩子，它时不时地钻到一家林场里去偷鸡。

频繁的丢鸡，激起了鸡主人的愤怒，他发誓要除掉这只可恶的狐狸。

可是机灵的刀疤脸从不受骗上当，它经常施展诡计，引得那些聪明的猎狗们傻头傻脑地到处乱窜，而自己则跑到一座空旷的小山上，居高临下，得意忘形地欣赏着自己导演的恶作剧。

一天，当刀疤脸又一次来到了它的了望台，俯视着脚下河滩上那些被它愚弄了的无所适从的猎狗时，被埋伏在它背后的鸡主人一枪打死了。



黑布娃娃

黑布娃娃是古巴作家何塞·马蒂的同名童话中的一个人物形象。她是天真无邪的8岁小姑娘彼达德的心爱的好朋友。

作为一个童话形象，黑布娃娃实在谈不上美丽。彼达德的姑妈甚至还经常用“丑陋”两个字来形容她，并不许她同彼达德一起散步。但彼达德却十分爱这个丑娃娃，她为丑娃娃梳小辫子，不停地吻她，而黑布娃娃也用一双眼睛告诉彼达德：她爱她。

当彼达德过8岁生日的那天，爸爸将一个头发像太阳、身着玫瑰色绸衣的瓷娃娃送给了彼达德。

而彼达德却从花园里采来一束勿忘我花，来到了黑布娃娃的身旁，将美丽的花献给了她这位孤独而又丑陋的老朋友。

天使米林

米林是阿根廷作家荣凯的作品《一瓶牛奶》中的主人公。他是一个聪明机智，极富同情心并讲义气的男孩子。

他在路上碰见了去为主人买牛奶的孤儿小面团，见这个脸色苍白的小仆人非常可怜，于是就替他想出了将买来的牛奶喝一点，然后再兑上水的解馋办法，结果小面团控制不住自己，一口气把奶瓶里的奶喝下去一大半儿。

为了不使小面团回去挨揍，米林让小面团干脆将牛奶喝光，然后把瓶子打碎，对主人就说不小心摔了一跤。

小面团怕主人不相信，又让米林往自己脸上打了两下。

当小面团的主人揪着小面团来米林家告状时，望着小面团那充满哀求的目光和他主人的一脸凶相，米林勇敢地将全部责任包



揽下来。

最后，米林挨了妈妈的罚，却受到了奶奶的高度赞扬，而一回想起小面团临离开时的那种感激的神情，米林的心里就像奏响了一支轻快而优美的歌曲。

秃尾巴小鸡

秃尾巴小鸡是巴西作家洛巴图的同名童话中的主人公。它因为生来就没有尾巴，所以总是受到人们的讥笑。

由于小鸡受尽欺负，所以它长得瘦巴巴的，为了争取平等，它决定去向国王告状。

它拣起了一张脏纸片，以为这就是告状信，便用嘴衔着向王宫走去。

在路上，秃尾巴小鸡又先后遇上了狐狸，小河和多刺的灌木，它们听说小鸡去王宫送信，都要求一起去。小鸡于是找来一条麻袋，让它们钻了进去。

到了王宫，国王见了小鸡呈上的脏纸片，勃然大怒，把它和一些母鸡关在一起，准备放到油锅中去炸。这时狐狸从麻袋里出来，帮助小鸡逃出王宫，小河和灌木出来，为它挡住了追兵。它高兴极了。

秃尾巴小鸡回到自己的窝里，立刻被鸡群围住了，尤其是那些以前欺负过它的母鸡们，对它更是热情，并一致推选它做了鸡群的家长。

为什么呢？原来秃尾巴小鸡出去了这么长时间，早已变成了一只头顶大红冠的漂亮公鸡了。

这个童话为小读者塑造了一只外貌病弱但内心坚强、为追求平等而斗争的秃尾巴小鸡的形象。



大乌龟

大乌龟是乌拉圭作家基罗加的同名童话中的一个主人公形象。它的个儿很大，和大石块一样重，有椅子那么高。

一天，一个正在树林养病的人将大乌龟从虎爪中救了出来。经过这个好心人的精心照料，乌龟的伤很快地就好了，可好心人却累得病倒了。

为了回报好心人的救命之恩，大乌龟先是为他舀来了泉水，采来嫩绿的草根和野菜，后来见他昏迷不醒，就决心把他带到城里去。

大乌龟把病人小心地弄到背上，再用藤扎牢，就上路了。

翻山越岭，爬沟涉河，大乌龟没日没夜地走着，终于来到了城里。

病人康复后，知道了是大乌龟历尽千辛万苦地救了自己，很受感动。从此，他就像对待亲生孩子那样照顾大乌龟，人和龟成了生死之交。

大乌龟这一童话形象以其知恩必报，坚韧顽强而为广大读者所热爱。